



4. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus I’’: Από το έκτο σετ ασκήσεων (‘Compus 6’), συμπληρώστε τις επτά ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B, Γ** (μικρές μελωδίες σε ντο μείζονα και λα ελάσσονα), **Δ** (αρμονικά διαστήματα), **Ε** (συγχορδίες), **ΣΤ** (Αρμονικές διαδοχές), και **Z** (μελωδία)\*\*. Δώστε βαρύτητα στο είδος της άσκησης που έχετε περισσότερη ανάγκη να εξασκήσετε. Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα. Όταν διορθώνετε από τις λύσεις, όπου υπάρχουν λάθη, τραγουδήστε αυτό που γράψατε και τη λύση, συγκρίνοντας τα δύο ακούσματα.

\*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox).

Prosser, σελ. 11, «Έργαστήρι 5» - Σύνθετα μέτρα: Άσκηση 17

### “Έργαστήρι 5”

#### DUETS

17