

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι

Μάθημα 8ο – Εργασία εβδομάδας

1α. Ανάγνωση τον πίνακα στη σελίδα 5 (επάνω, 'Allegro (4/4)') από την εισαγωγή του Jersild (σελ.6 στο pdf). Τα μοτίβα δίνονται ηχογραφημένα και χωριστά ανά γραμμή, και με συνεχόμενη ανάγνωση όλου τού πίνακα*. Διαβάζοντάς τον, βλέπετε και τα αντίστοιχα μοτίβα στον διπλανό πίνακα, με παλμό το όγδοο (Adagio (4/8)).

1β. Άσκηση Jersild 34 (σελ.33 στο βιβλίο, σελ.15 στο pdf.) (Δίνεται ηχογραφημένη*).

1γ. Prosser, σελ. 2, «Έργαστήρι 5» - Σύνθετα μέτρα: Ασκήσεις 1-9 (σελ.30 στο pdf. Επειδή δεν φαίνονται καλά στο pdf, δίνονται και στο τέλος του παρόντος εγγράφου). (Δίνονται ηχογραφημένες*).

2. Αν χρειάζεται, κάντε μια επανάληψη τα διαστήματα 6Μ και 6μ τραγουδώντας τα χρωματικά, μαζί με το ηχητικό αρχείο* (G3-F#4).

3α. Τραγουδήστε τη δίφωνη μελωδία 170 τού Ottman, στη σελίδα 29 των μελωδικών σημειώσεων, ως εξής: Αφού πάρετε την τονική ντο, τραγουδήστε κατευθείαν από το κείμενο την κάθε φωνή χωριστά. Προσοχή στο μέτρο: παλμός είναι το μισό. Αφού έχετε τραγουδήσει κάθε φωνή μόνη της, ακούστε τη δίφωνη μελωδία στο πιάνο (δίνεται ηχογραφημένη*) και τραγουδήστε διαδοχικά καθεμιά από τις δύο φωνές μαζί της.

3β. Τραγουδήστε και **μάθετε απ'έξω** τη δίφωνη μελωδία 299 τού Ottman ('Tristement'), στη σελίδα 29 των μελωδικών σημειώσεων, ως εξής:

(i) τραγουδήστε «Κλίμακα και ισοκράτη» (ηχητικά αρχεία*) στην λα ελάσσονα μελωδική·
(ii) παρατηρήστε τη συνολική έκταση καθεμιάς από τις δύο μελωδίες (σύμφωνα με τους τύπους-εκτάσεις τής σελίδας 12 των σημειώσεων)·
(iii) παρατηρήστε και σημειώστε στο χαρτί τις φράσεις για καθεμιά από τις δύο μελωδίες·
(iv) τραγουδήστε κάθε μελωδία μόνη της, και μάθετέ την απ'έξω. Στη συνέχεια,
(v) ακούστε τη δίφωνη μελωδία στο πιάνο (δίνεται ηχογραφημένη*) και τραγουδήστε διαδοχικά καθεμιά από τις δύο φωνές μαζί της.

4. Γράψτε και τραγουδήστε τους 10 τύπους τρίφωνης συγχορδίας, σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο, από τις νότες: ντο, μι, φα:

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It displays ten triads with their chord symbols below them:

Μείζονες	Ελάσσονες	Ελαττωμένες	Αυξημένη
D ₃ ⁵	B ₃ ⁶	G ₄ ⁶	d ₃ ⁵
B ₃ ⁶	B ₃ ⁶	g ₄ ⁶	b ₃ ⁶
G ₄ ⁶	d ₃ ⁵	d ₃ ^{o5}	b ₃ ^{o6}
d ₃ ⁵	b ₃ ⁶	b ₃ ^{o6}	g ₄ ^{o6}
B ₃ ⁶	g ₄ ⁶	g ₄ ^{o6}	D ⁺

Οι ίδιες συγχορδίες (με βάσεις ντο, μι & φα) δίνονται ηχογραφημένες* ως στήριξη για το τραγούδι (μέσα από το οποίο χτίζεται και η εσωτερική ακοή κάθε τύπου συγχορδίας).

5. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus I’’: Από το πέμπτο σετ ασκήσεων (‘Compus 5’), συμπληρώστε και τις τέσσερις ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B** (συγχορδίες), **Γ** αρμονικές διαδοχές-πτώσεις, **Δ** (μελωδία)**. Όπως πάντα: είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox).

“Έργαστήρι 5” – Σύνθετα μέτρα

