

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι

Μάθημα 7ο – Εργασία εβδομάδας

1α. Ανάγνωση τα ρυθμικά μοτίβα στη σελίδα 4 από την εισαγωγή του Jersild (δίνονται ηχογραφημένα*).

1β. Άσκηση Jersild 33 (σελ.32 στο βιβλίο, σελ.14 στο pdf. Δίνεται ηχογραφημένη*). Στο ηχητικό αρχείο με τον ρυθμό δίνονται και δύο ακόμα ασκήσεις, οι 28 και 29. Είναι και αυτές Allegro (δηλ. παλμός στο τέταρτο), όπως η 33. Έχοντας μελετήσει και πει την 33, δοκιμάστε να τις πείτε και αυτές prima vista μαζί με τις ηχογραφήσεις.

2. Τραγουδήστε και στη συνέχεια **μάθετε απ'έξω** τις μελωδίες 13 & 15 στη σελίδα 25 των μελωδικών σημειώσεων. Σαν προετοιμασία για καθεμιά:

- (i) τραγουδήστε «Κλίμακα και ισοκράτη» (ηχητικά αρχεία*) στην αντίστοιχη τονικότητα
- (ii) παρατηρήστε σε ποιά βαθμίδα αρχίζει και τελειώνει το κομμάτι
- (iii) παρατηρήστε τη συνολική έκταση της μελωδίας (σύμφωνα με τους τύπους-εκτάσεις της σελίδας 12 των σημειώσεων), και
- (iv) τις μουσικές φράσεις.

3α. Συμπληρώστε τον πίνακα με τη δομή όλων των συγχορδιών στη σελ. 35 των μελωδικών σημειώσεων.

3β. Εξασκήστε το τραγούδι των Μ, Ε & ε συγχορδιών σε όλες τις θέσεις από κοινή βάση (μελωδικές σημειώσεις, σελ.35, κάτω - δίνονται ηχογραφημένες*).


4. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus I”: Από το τέταρτο σετ ασκήσεων (“Compus 4’), συμπληρώστε και τις πέντε ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B** (συγχορδίες), **Γ** αρμονικές διαδοχές-πτώσεις, **Δ** (μελωδία), και **Ε** (ρυθμός)**. Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.



*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox).


Εισαγωγή Jersild, Σελίδα 4:



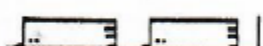



2. Παρεστιγμένα και διπλά παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία


☞ Διπλή υποδιαίρεση:

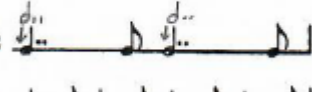

In *allegro* (beat = )

1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

In *adagio* (beat = )

1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

In *alla breve* (beat = )









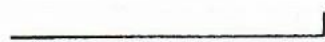
1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

☞ Τριπλή υποδιαίρεση:

allegro

adagio (4/8)

alla breve

1			
2			
3			

Προσοχή:



#



και



#

