

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι

Μάθημα 6ο – Εργασία εβδομάδας

1α. Ρυθμική άσκηση Jersild 24 (επανάληψη), σελ. 31 στις Ρυθμικές σημειώσεις (σελ. 13 στο pdf). Η άσκηση υπάρχει πάντα ηχογραφημένη στον φάκελο του eclass: 'Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.Ι - Μάθημα 4ο'.

1β. Ανάγνωση και εξοικείωση με τα ρυθμικά μοτίβα στη σελίδα 4 από την εισαγωγή του Jersild.

1γ. Τρίσημοι ρυθμοί από το 2ο τμήμα των ρυθμικών σημειώσεων: Ασκήσεις τού Steve Prosser, σελ. 1 (σελ.29 στο pdf): «Εργαστήρι 3», και σελ. 2 (σελ.30 στο pdf): «Εργαστήρι 4».

➔ Οι ασκήσεις τού **1β** και **1γ** δεν είναι καλά αποτυπωμένες στο συνολικό pdf των ρυθμικών σημειώσεων, για τον λόγο αυτόν δίνονται και στο τέλος του παρόντος εγγράφου.

2. Εξασκήστε το τραγούδι των βαθμίδων μείζονας και ελάσσονας τονικότητας (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.11), ώστε να μπορείτε, έχοντας δοσμένη μια οποιαδήποτε τονική, να αναγνωρίσετε άμεσα ακουστικά οποιαδήποτε βαθμίδα τής αντίστοιχης μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας.

3. Εξασκήστε το τραγούδι των τριών θέσεων τής ελαττωμένης συγχορδίας από κοινό μπάσο, τραγουδώντας κάθε φορά και τη λύση (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.35).

4. Τραγουδήστε τις συγχορδίες που δηλώνονται κάτω από κάθε βαθμίδα του μπάσου για την ντο μείζονα:

Πιθανές συγχορδίες
για καθε βαθμίδα τού μπάσου,
σε μείζονα τονικότητα
(διατονική αρμονία):

1	2	3	4	5	6	7	1
I	ii	iii	IV	V (7)	vi	vii	I
vi ⁶ IV ⁶ ₄	vii ⁶ V ⁶ ₄	I ⁶ (vi) ⁶ ₄	ii ⁶ (vii) ⁶ ₄	iii ⁶ I ⁶ ₄	IV ⁶ (ii) ⁶ ₄	V ⁶ (iii) ⁶ ₄	

5. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης "Compus I": Από το τρίτο σετ ασκήσεων ("Compus 3"), συμπληρώστε και τις τρεις ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B** (συγχορδίες) και **Γ** (ρυθμός). Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.

1β. Εισαγωγή Jersild, Σελίδα 4:

2. Παρεστιγμένα και διπλά παρεστιγμένα με υποδιαιεμένη τη συμπληρωματική τους αξία

☞ Διπλή υποδιαίρεση:

In *allegro* (beat = ♩)

1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

In *adagio* (beat = ♩)

1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

In *alla breve* (beat = ♩)

1		θα	
2		γίνει	
3		”	

☞ Τριπλή υποδιαίρεση:

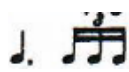
allegro

adagio (4/8)

alla breve

1			
2			
3			

Προσοχή:



#



και

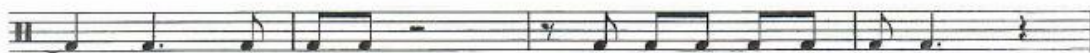
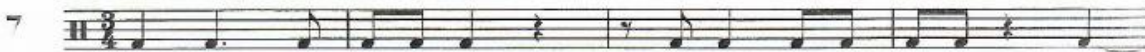


#



1γ. Ασκήσεις από το βιβλίο 'Essential Ear Training for Today's Musician' (S. Prosser):

"Εργαστήρι 3" – Παρεστιγμένα



"Εργαστήρι 4"

