

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

Μάθημα 5ο – Εργασία εβδομάδας

1α. Κρατάμε τις ρυθμικές ασκήσεις από την εργασία του 4ου μαθήματος: ασκήσεις 21-24, σελ. 31 στις Ρυθμικές σημειώσεις (σελ. 13 στο pdf). Οι ασκήσεις υπάρχουν πάντα ηχογραφημένες στον φάκελο του eclass: 'Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.Ι - Μάθημα 4ο'.

1β. Γράψτε και διαβάστε τα ρυθμικά μοτίβα του παρακάτω πίνακα σε μέτρο 2/8, και σε μέτρο 2/2:



2. Εξασκήστε το τραγούδι 6Μ και 6μ με τη βοήθεια των αντίστοιχων ηχητικών αρχείων, όπου ακούγονται χρωματικά, ξεκινώντας από το G3 και φτάνοντας ως το F#4*.

3. Τραγουδήστε τη μελωδία 11 στη σελίδα 24 των μελωδικών σημειώσεων. Σαν προετοιμασία: (i) τραγουδήστε την κλίμακα πάνω στον «Ισοκράτη ρε» (ηχητικό αρχείο), και κρατήστε ισοκράτη ρε καθώς ακούγεται η «Ρε ελάσσονα μελωδική» κλίμακα, αφήνοντας το ρε σας να κουρδίζει με κάθε νέα βαθμίδα της κλίμακας (ηχητικό αρχείο)*· (ii) παρατηρήστε με ποιά βαθμίδα της κλίμακας ξεκινά το κομμάτι, και τραγουδήστε την· (iii) παρατηρήστε τη συνολική έκταση της μελωδίας (σύμφωνα με τους τύπους-εκτάσεις της σελίδας 12 των σημειώσεων), και (iv) τις μουσικές φράσεις.

4. Στην σελ. 34 των μελωδικών σημειώσεων, συμπληρώστε τις Μείζονες και Ελάσσονες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις, από κάθε νότα της χρωματικής κλίμακας. Καθώς γράφετε, τραγουδάτε τις νότες που αποτυπώνετε στο χαρτί!

5α. Τραγουδήστε τις αρμονικές διαδοχές 4 και 5, στη σελ. 38 των μελωδικών σημειώσεων ('Πιθανές πτώσεις με I, IV, V, vi & i, iv, V VI'): Ξεκινώντας από τη νότα του μπάσου, τραγουδάτε την κάθε συγχορδία προς τα πάνω, σε κλειστή θέση, και επιστρέφετε πίσω στη βάση της συγχορδίας (π.χ. ρε-φα-λα-φα-ρε).

5β. Θα ακούσετε μια «Αρμονική διαδοχή σε ρε μείζονα»*, που αποτελείται από 9 συγχορδίες. Στον παρακάτω πίνακα, σημειώστε τις νότες του μπάσου και της σοπράνο με αριθμούς, χρησιμοποιώντας λατινικούς αριθμούς για τον μπάσο, και ελληνικούς (αραβικούς) για την σοπράνο. Ο κάθε αριθμός δηλώνει την αντίστοιχη βαθμίδα στη Ρε μείζονα κλίμακα (ρε=I (μπάσος) ή 1 (σοπράνο), μι=ii (μπάσος) ή 2 (σοπράνο), φα#=iii (μπάσος) ή 3 (σοπράνο), κ.ο.κ.). Δίνονται οι νότες μπάσου και σοπράνο της πρώτης συγχορδίας:

Σοπράνο:	1								
Μπάσος:	I								

6. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus I”: Από το δεύτερο σετ ασκήσεων (‘Compus 2’), συμπληρώστε και τις τρεις ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B** (συγχορδίες) και **Γ** (μελωδία)**.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox).