

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 9^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Παρεστιγμένα με
υποδιαιρεμένη τη
συμπληρωματική
τους αξία. (Ρυθμικές
σημειώσεις Jersild,
εισαγωγή, σελ.5)

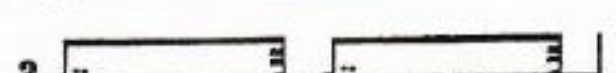
Allegro
(4/4)

14 measures of music in 4/4 time, Allegro tempo. The notation includes various rhythmic values and groupings:

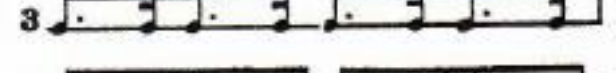
- Measure 1: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 2: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 5: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 6: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 7: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 8: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 9: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 10: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 11: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 12: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 13: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 14: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

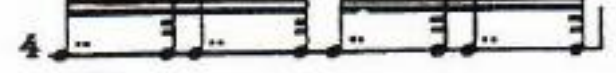
Adagio
(4/8)

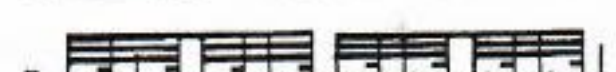
1 

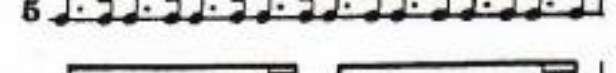
2 

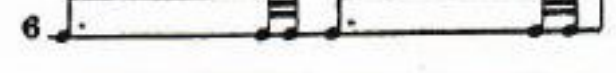
3 

4 

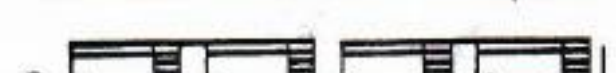
5 

6 

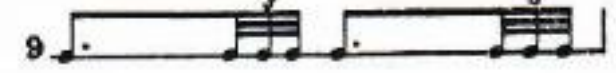
7 

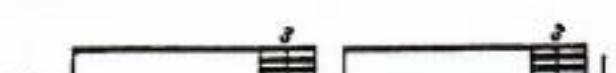
8 

9 

10 

11 

12 

13 

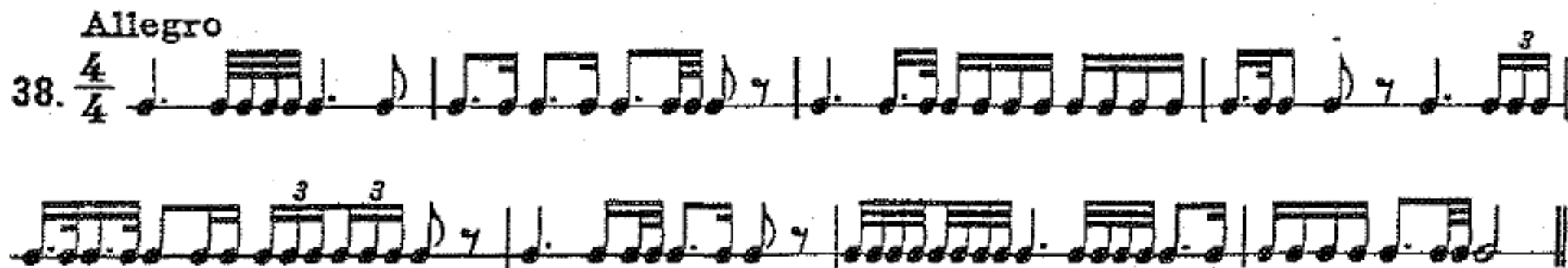
14 

1β.Παρεστιγμένα με
υποδιαιρεμένη τη
συμπληρωματική
τους αξία.
(Ρυθμικές
σημειώσεις Jersild,
εισαγωγή, σελ.5)

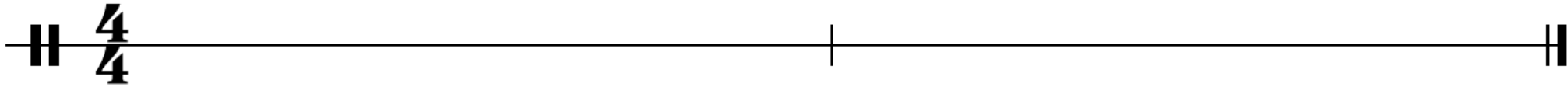
1γ.Ρυθμός: Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία.
(Παλμός: 8^ο, μισό. Σημειώσεις, σελ.48)



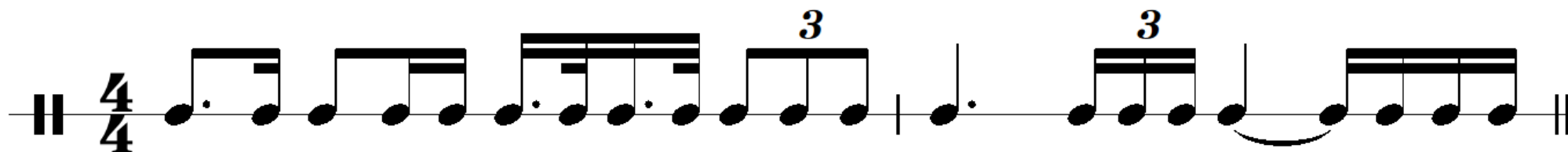
1δ.Ρυθμός: Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία.
(Παλμός: τέταρτο. Σημειώσεις, σελ.49)



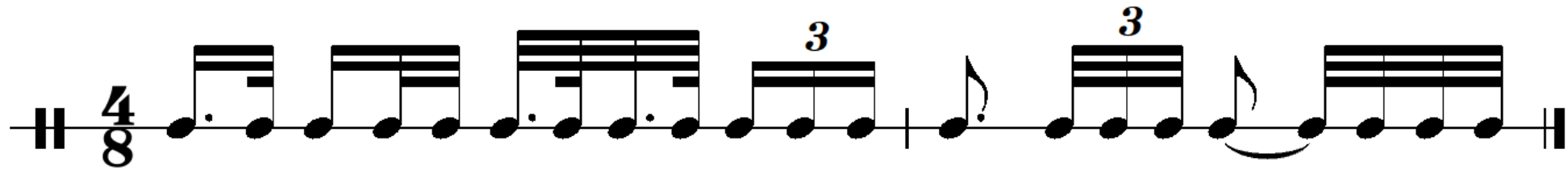
1ε.Ρυθμός: Παρεστιγμένα με υποδιαιεμένη τη συμπληρωματική τους αξία.
(Παλμός: τέταρτο)



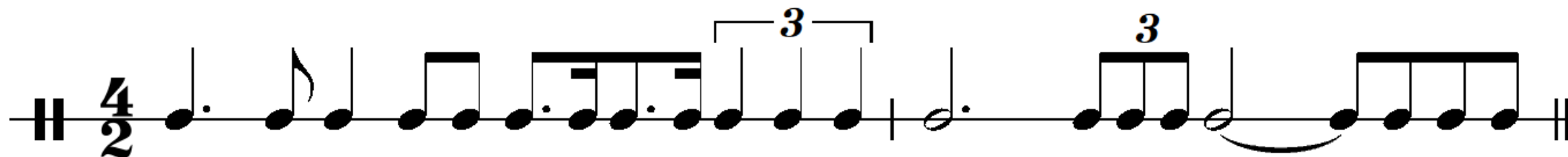
1στ.Ρυθμός: Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία.
(Παλμός: τέταρτο)



1ζ.Ρυθμός: Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία.
(Παλμός: όγδοο)



1η.Ρυθμός: Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία.
(Παλμός: μισό)



12.
Am Meer.
Heine.

2α.Ρυθμική & μελωδική prima vista:
Am Meer (Schubert D957, 1829)
(βλ. και Σημειώσεις σ.25, No.13)

Sehr langsam.

Das Meer er-glänz-te weit hin-aus im letz-ten A-bend-schei-ne; wir sa-ßen am ein-sa-men Fi-scher-haus, wir sa-ßen stumm und al-

lei-ne.



<https://www.youtube.com/watch?v=tCkYPjRkgxw>

2β. Μελωδία δίφωνη
(Σημειώσεις σελ.29)

Largo non troppo

Germany

170

mp

mp

mf

mf

p

p

The musical score consists of three systems of two staves each (treble and bass). The first system starts at measure 170 and includes a tempo marking 'Largo non troppo' and a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano). The second system continues the melody and includes a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The third system concludes the melody and includes a dynamic marking 'p' (piano). The score is written in 3/2 time and includes a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with a 'p' (piano) dynamic at the end.

2γ. Μελωδία μονόφωνη (No.21) (αρχ. τον.: Φα)
(Σημειώσεις σελ.27)

♩ 21. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Handel, Aria *Lascia ch'io pianga*
Από την όπερα *Rinaldo*

Larghetto

Chord symbols: I, ii⁷, V, -7, I 4 3, IV, ii⁶, V², I⁶, I, IV⁷, V⁶/₄, -7 5 3, I.

2δ. Ακουστική αναγνώριση μονόφωνης μελωδίας με δοσμένο ρυθμό
<https://www.youtube.com/watch?v=TApkGSmeF4s> (Tito Gobbi) (28''- 1':15'')



Sheet music for a monophonic melody in 12/8 time, consisting of three measures. The notation is presented in three systems, each with a rhythmic staff and a corresponding empty musical staff.

Measure 1: The rhythmic staff shows a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, and an eighth note. The musical staff is empty.

Measure 2: The rhythmic staff shows a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, and an eighth note. The musical staff is empty.

Measure 3: The rhythmic staff shows a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, and an eighth note. The musical staff is empty.

2ε. Μελωδία μονόφωνη (No.21)
(Σημειώσεις σελ.27)

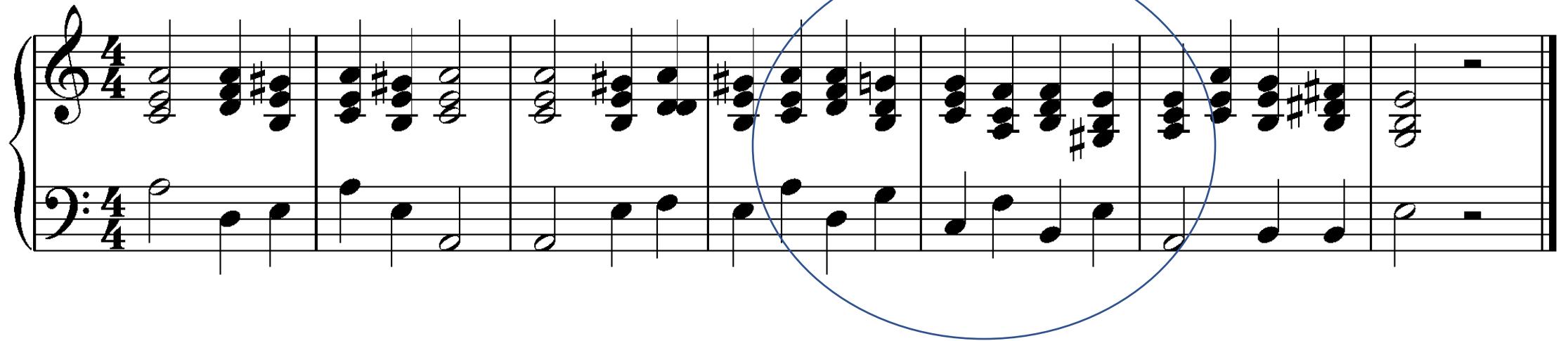
♩ 20. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Francesco Durante
Vergin, tutto amor

The musical score consists of three staves in 12/8 time. The first staff contains the first 10 measures of the melody, with figured bass labels: a: i, iv, V, i, V, i, V, i, V, iv. The second staff contains the next 8 measures, with figured bass labels: V, i, iv⁷, VII⁷, III⁷, VI⁷, ii⁷, V⁷. The third staff contains the final 3 measures, with figured bass labels: i, e: i⁶₄, V, i. The melody is written in treble clef and ends with a double bar line.

3α.Αρμονία: κύκλος 5ών (τραγούδι)
(Σημειώσεις σελ.41)

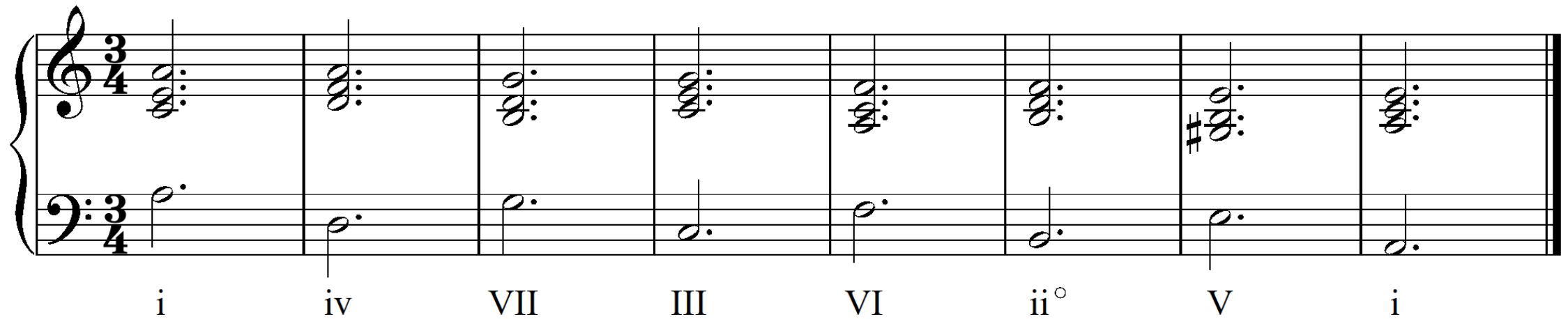
Francesco Durante (1684-1755)
Vergin, tutto amor
Αρμονική συνοδεία 1ης φράσης



Κύκλος 5ών

3β.Αρμονία: κύκλος 5ών
(Πρβλ. Σημειώσεις σελ. 41)

Αρμονική αλυσίδα:

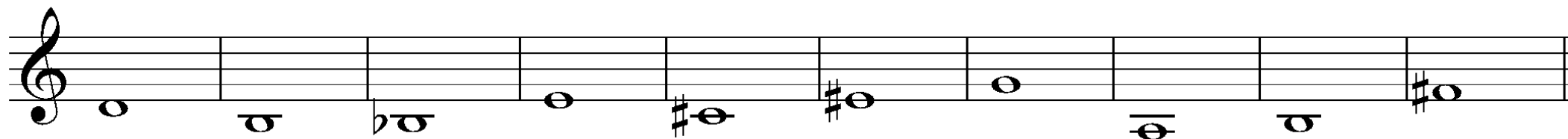


The musical notation shows a harmonic chain in 3/4 time. The bass staff contains a sequence of eighth notes: C, F, C, F, C, F, C, F. The treble staff contains chords corresponding to these notes: C major (C-E-G), F major (F-A-C), C major (C-E-G), F major (F-A-C), C major (C-E-G), F major (F-A-C), C major (C-E-G), F major (F-A-C). The chords are labeled below the bass staff: i, iv, VII, III, VI, ii°, V, i.

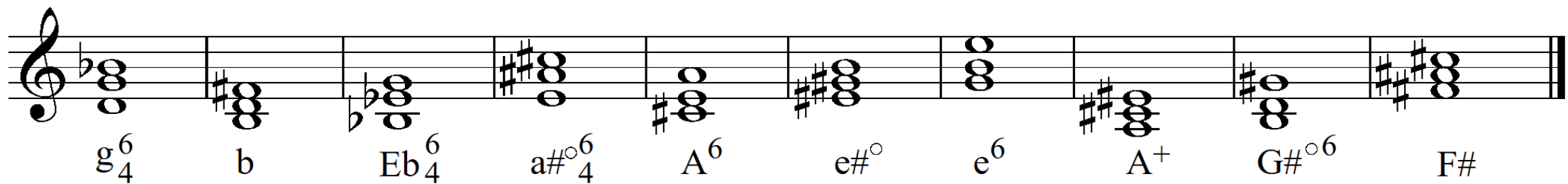


<https://www.youtube.com/watch?v=CFIMy48ui9s>
Fly me to the moon, Frank Sinatra

4α. Συγχορδίες: τρίφωνες (Μ, Ε, ε, Α) από δοσμένες βάσεις:
Αναγνώριση του τύπου συγχορδίας (νότες, χαρακτηρισμός)



4β. Συγχορδίες: τρίφωνες (Μ, Ε, ε, Α) από δοσμένες βάσεις:
Αναγνώριση του τύπου συγχορδίας
Λύσεις



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The staff contains ten measures, each with a chord. The chords are labeled below the staff as follows:

Measure	Chord Label
1	g_4^6
2	b
3	Eb_4^6
4	$a\#^{\circ 6}_4$
5	A^6
6	$e\#^{\circ}$
7	e^6
8	A^+
9	$G\#^{\circ 6}$
10	$F\#$