

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

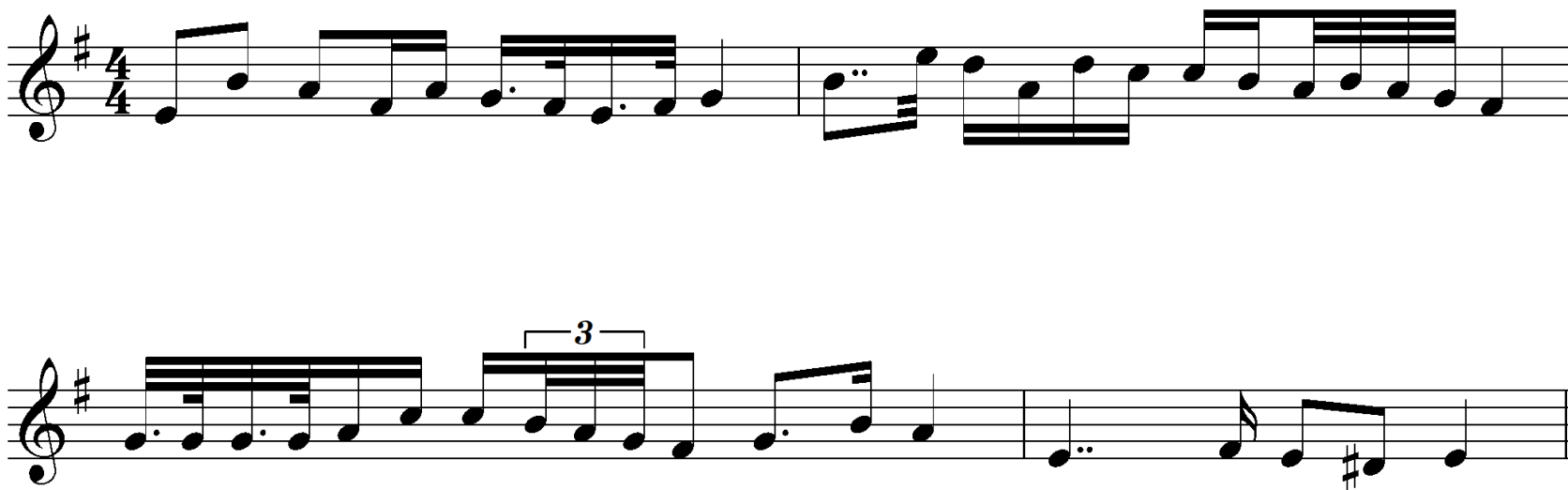
Μάθημα 8^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ρυθμός: ανάγνωση άσκησης Ε από το 'Compus 4'

Ε- Ρυθμός

Adagio (♩ =60)



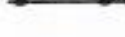
1β. Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. (Ρυθμικές σημειώσεις Jersild, εισαγωγή, σελ.5)

Allegro
(4/4)

1 

2 

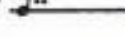
3 

4 

5 

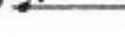
6 

7 

8 

9 

10 

11 

12 

13 

14 

1γ. Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Jersild, ασκήσεις 28, 33

Allegro

28. $\frac{4}{4}$

The musical notation for exercise 28 is written on three staves. The first staff contains 10 measures, the second 10 measures, and the third 10 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and beams. The exercise is marked 'Allegro' and '28. 4/4'.

Allegro

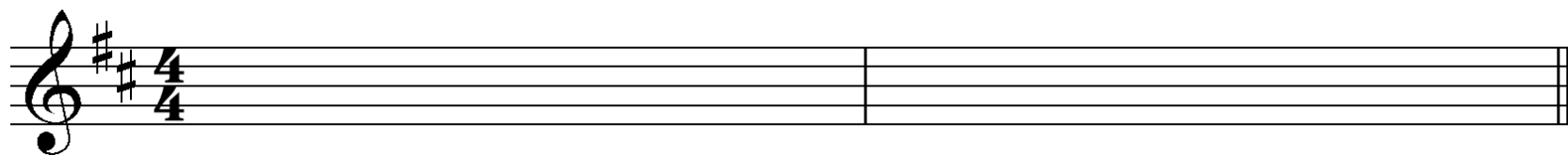
33. $\frac{4}{4}$

The musical notation for exercise 33 is written on two staves. The first staff contains 10 measures, and the second 10 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and beams. The exercise is marked 'Allegro' and '33. 4/4'.

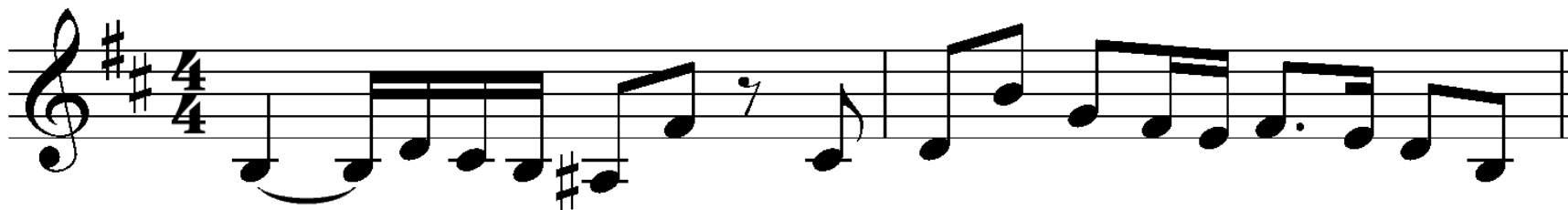
1δ.Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Jersild, άσκηση 32



2α.Σύντομο μελωδικό dictée



2β.Σύντομο μελωδικό dictée - Λύση



3.Μελωδία σε σι ελάσσονα: τραγούδι. (Σημειώσεις σελ. 25)

♯ 15. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Vincenzo Ciampi (?1719-1762)
Canzonetta Nina

Andantino

i iv iv i iv iv i iv i

(vii) V⁷ i V i

4. Συγχορδίες: τρίφωνες (Μ, Ε, ε, Α) από κοινή βάση λα

Συγχορδίες:
Μ, Ε, ε σε όλες τις θέσεις, & Α
από δοσμένη βάση

Μείζονες Ελάσσονες Ελαττωμένες Αυξημένη

A F⁶ D⁶₄ a f#⁶ d⁶₄ a^o f#^{o6} d#^{o6}₄ A⁺

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It displays ten triads starting from the A note. The first three are major triads (Μείζονες): A major (A, C#, E), F major (F, A, C), and D major (D, F#, A). The next three are minor triads (Ελάσσονες): a minor (a, c, e), f# minor (f#, a, c), and d minor (d, f, a). The following three are diminished triads (Ελαττωμένες): a diminished (a, c, e), f# diminished (f#, a, c), and d# diminished (d#, f, a). The final triad is an augmented triad (Αυξημένη): A augmented (A, C#, E#). Each triad is represented by a chord symbol below the staff and a corresponding musical notation above it.



https://www.youtube.com/watch?v=iMyo8l8AKmY&ab_channel=Starfishrider

Lord of the Rings: For Aragorn and Arwen – Enya

5α.Συγχορδίες/αρμονία: Αρμονική διαδοχή, τραγούδι αρπισμάτων στη λα μείζονα
(εργασία εβδομάδος 7^{ου} μαθήματος)

I vii^o 6 I⁶ vi ii V⁶ I IV iv I

5β. Συγχορδίες/αρμονία: Οι συγχορδίες στην ελάσσονα – τραγούδι, ως προετοιμασία για αρμονικό dictée

Πιθανές συγχορδίες
για καθε βαθμίδα του μπάσου
στην αρμονική ελάσσονα:

	1	2	3	4	5	6	7
							
i	ii ^o	III ⁺	iv	V	VI	vii ^o	
VI ⁶	vii ^{o6}	i ⁶	ii ^{o 6}	III ⁺⁶	iv ⁶	V ⁶	
iv ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(VI) ⁶ ₄	(vii) ^{o6} ₄	i ⁶ ₄	(ii) ^{o6} ₄	(III) ^{+ 6} ₄	

(5γ.Συγχορδίες/αρμονία: διαδοχή στη λα-)

The image shows a musical score for a sequence of seven chords in the key of A minor, written in common time (C). The notation is presented in a grand staff with a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. Chord symbols are written below the staff.

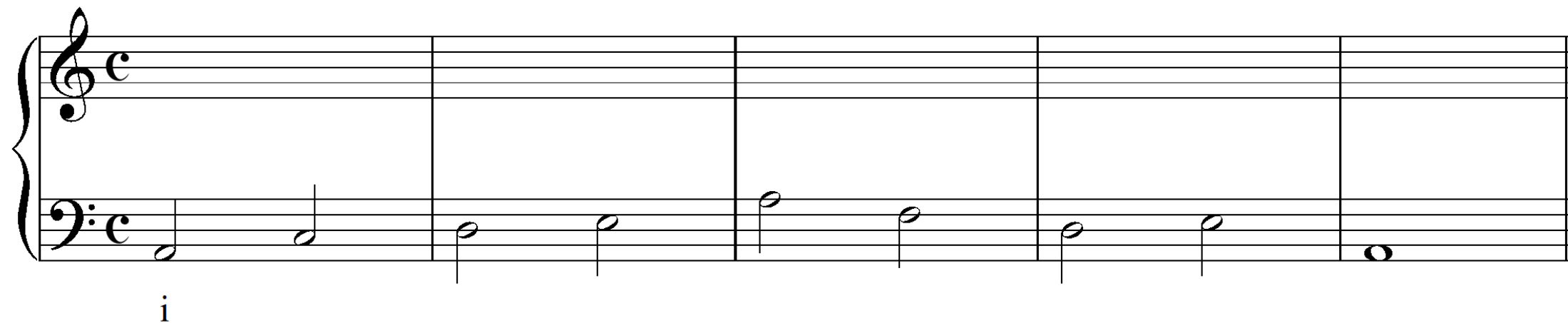
Chord	Fingering (Treble)	Fingering (Bass)	Symbol
i	1	1	i
i ⁶	1	1	i ⁶
iv	1	1	iv
ii ^{o6}	2	1	ii ^{o6}
i ⁶ ₄	1	1	i ⁶ ₄
V	7	1	V
VI	1	1	VI

i i⁶ iv ii^{o6} i⁶₄ V VI

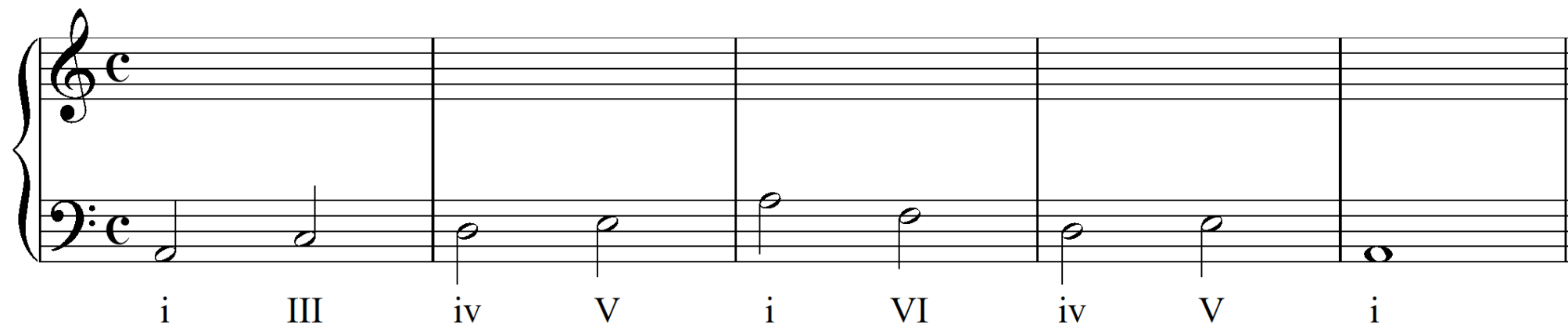
5δ. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής

A musical score for a piano exercise. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The key signature is C major. The exercise consists of five measures. The first measure contains a chord in the treble clef, labeled with the number 5, and a single note in the bass clef, labeled with the letter i. The remaining four measures are empty, intended for the student to record the harmonic progression.

5ε. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής - Μπάσος



5στ. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής –
Μπάσος και αρμονία



A musical score for a bass line in common time (C). The notation is on a single staff with a bass clef. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), and A2 (half). Below the staff, the following harmonic labels are written: i, III, iv, V, i, VI, iv, V, i.

5ζ. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής
(βλ. και Σημειώσεις σελ.40)

The musical score is written for piano in C major, common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The sequence of chords and their Roman numeral notation is as follows:

Chord	Triad	Interval	Scale Degree
i	C-E-G	5	1
III	E-G-B	5	3
iv	F-A-C	4	4
V	G-B-D	2	5
i	C-E-G	1	1
VI	F-A-C	1	6
iv	F-A-C	1	4
V	G-B-D	7	5
i	C-E-G	1	1

The intervals are indicated by numbers 1 through 7 above the treble staff. The scale degrees are indicated by Roman numerals (i, III, iv, V) below the bass staff.

5η. Αρμονία: αρμονική διαδοχή: αναγνώριση αλλαγών
(βλ. και Σημειώσεις σελ.41)

The image displays a musical score for piano in C major, consisting of 13 measures. The notation includes treble and bass staves with various chords and fingerings. The chords are labeled with Roman numerals and figured bass notation below the staff.

Measure	Chord	Fingering (Treble)	Fingering (Bass)
1	i	5	5
2	i6	5	5
3	iv	4	4
4	V	2	2
5	i	1	1
6	VI	1	1
7	ii6	2	2
8	iv	1	1
9	V	7	7
10	I ⁶ ₄	1	1
11	V ⁴	1	1
12	3	7	7
13	i	1	1

5θ. Αρμονία: Αναγνώριση αρμονίας σε κομμάτια (pop)



https://www.youtube.com/watch?v=iv_zT46hM0w
(Taylor Swift, 'Midnight rain')

<https://www.youtube.com/watch?v=hwZNL7QVJjE>
Ben E. King, 'Stand by me'