

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I (2025)

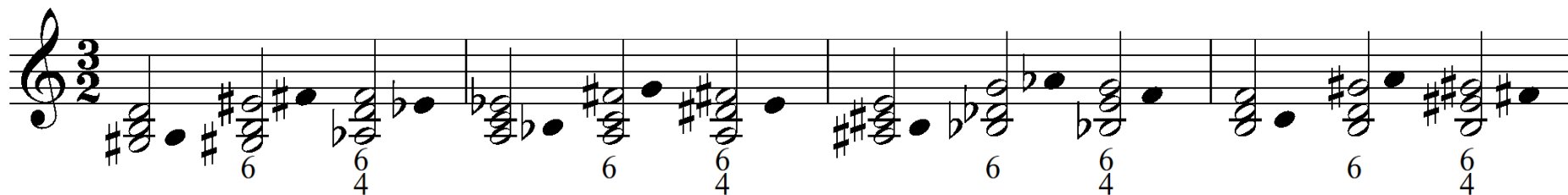
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Συγχορδίες/Αρμονία: Ελαττωμένη συγχορδία σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση

Ελαττωμένη συγχορδία (τρίφωνη):
Οι τρεις θέσεις από κοινό πάντα μπάσο

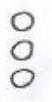


1β.Συγχορδίες/Αρμονία: Μείζονα, Ελάσσονα, ελαττωμένη συγχορδία
σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση: μι

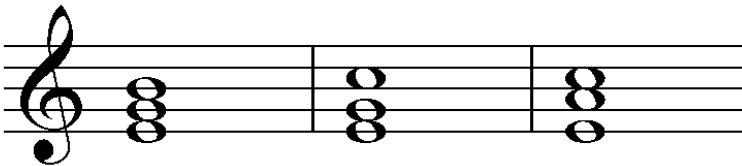
Μείζονες Ελάσσονες ελαττωμένες

5
3 6
3 6
4 5
3 6
3 6
4 5
3 6
3 6
4

1γ.Συγχορδίες/Αρμονία: Μείζονα, Ελάσσονα, ελαττωμένη συγχορδία
σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση: μι

Ευθεία κατάσταση:	A' αναστροφή:	B' αναστροφή:
3η 3η 	4η 3η 	3η 4η 

Μείζονες



5

3

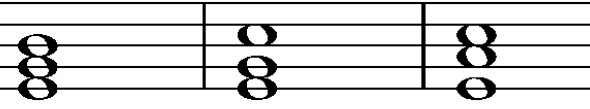
6

3

6

4

Ελάσσονες



5

3

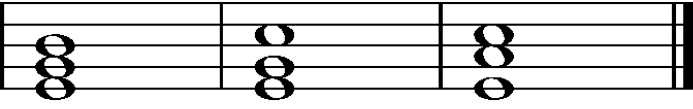
6

3

6

4

ελαττωμένες



5

3

6

3

6

4

1δ. Συγχορδίες/Αρμονία: Μείζονα, Ελάσσονα, ελαττωμένη συγχορδία
σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση: μι

Μείζονες Ελάσσονες ελαττωμένες

5 3 6 3 6 4 || 5 3 6 3 6 4 || 5 3 6 3 6 4 ||

1ε. Αρμονία: Πιθανές συγχορδίες για κάθε βαθμίδα του μπάσου σε μείζονα τονικότητα
(βλ. και Σημειώσεις σ.39)

The image displays two musical staves in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time signature. The first staff shows chords for degrees I through vi, and the second staff shows chords for degrees IV through iii. Each chord is represented by a vertical stack of three notes on the staff, with its Roman numeral and figured bass notation written below it.

Staff 1 (Degrees I to vi):

- I: D4, F#4, A4
- vi⁶: B3, D4, F#4
- IV⁶₄: D3, F#3, A4
- ii: D4, F#4, A4
- vii^o⁶: B3, D4, F#4
- V⁶₄: D3, F#3, A4
- iii: D4, F#4, A4
- I⁶: B3, D4, F#4
- vi⁶₄: D3, F#3, A4

Staff 2 (Degrees IV to iii):

- IV: D4, F#4, A4
- ii⁶: B3, D4, F#4
- vii^o⁶₄: B3, D4, F#4
- V: D4, F#4, A4
- iii⁶: B3, D4, F#4
- I⁶₄: D3, F#3, A4
- vi: B3, D4, F#4
- IV⁶: D3, F#3, A4
- ii⁶₄: B3, D4, F#4
- vii^o: B3, D4, F#4
- V⁶: D3, F#3, A4
- iii⁶₄: B3, D4, F#4

1στ. Αρμονία: εναρμόνιση τού μπάσου σε μείζονα τονικότητα
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.39)

Πιθανές συγχορδίες
για καθε βαθμίδα τού μπάσου,
σε μείζονα τονικότητα
(διατονική αρμονία):

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains seven whole notes, each labeled with a number from 1 to 7 above it. Below the staff, the corresponding diatonic triads for each note are listed. The notes and their triads are: 1 (I, vi⁶, IV⁶₄), 2 (ii, vii^{o6}, V⁶₄), 3 (iii, I⁶, (vi)⁶₄), 4 (IV, ii⁶, (vii)^{o6}₄), 5 (V, iii⁶, I⁶₄), 6 (vi, IV⁶, (ii)⁶₄), and 7 (vii^o, V⁶, (iii)⁶₄).

1	2	3	4	5	6	7
I vi ⁶ IV ⁶ ₄	ii vii ^{o6} V ⁶ ₄	iii I ⁶ (vi) ⁶ ₄	IV ii ⁶ (vii) ^{o6} ₄	V iii ⁶ I ⁶ ₄	vi IV ⁶ (ii) ⁶ ₄	vii ^o V ⁶ (iii) ⁶ ₄

17. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iii, IV, V, vi

1

I

The image shows a musical staff for piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first measure of the treble staff contains a G4 quarter note and a B4 quarter note. The first measure of the bass staff contains a G2 half note. The staff is divided into five measures by vertical bar lines. The first measure is labeled with a '1' above the treble staff and a 'I' below the bass staff. The remaining four measures are empty.

1η. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.39)

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iii, IV, V, vi

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a sequence of chords, each marked with a number above it: 1, 7, 1, 1, 2, 7, 1, 1, 1. The bass staff contains a sequence of single notes, each marked with a scale degree below it: I, iii, I, vi, ii, V, I, IV, I. A bracket connects the vi degree in the bass staff to the 1 degree in the treble staff. The final measure of the piece is marked with the text "Πτώση: πλάγια" (Fall: plagal).

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Treble Staff	1	7	1	1	2	7	1	1	1
Bass Staff	I	iii	I	vi	ii	V	I	IV	I

10. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iv, V, vi, vii

1 7 1 1 2 2 1 1 1

I vii[°]6 I⁶ vi ii V⁶ I IV iv I

1ι. Αρμονία: τραγούδι αρπισμάτων (σολ+)

I vii[°] 6 I⁶ vi ii V⁶ I IV iv I

Piano:
Daniel Barenboim

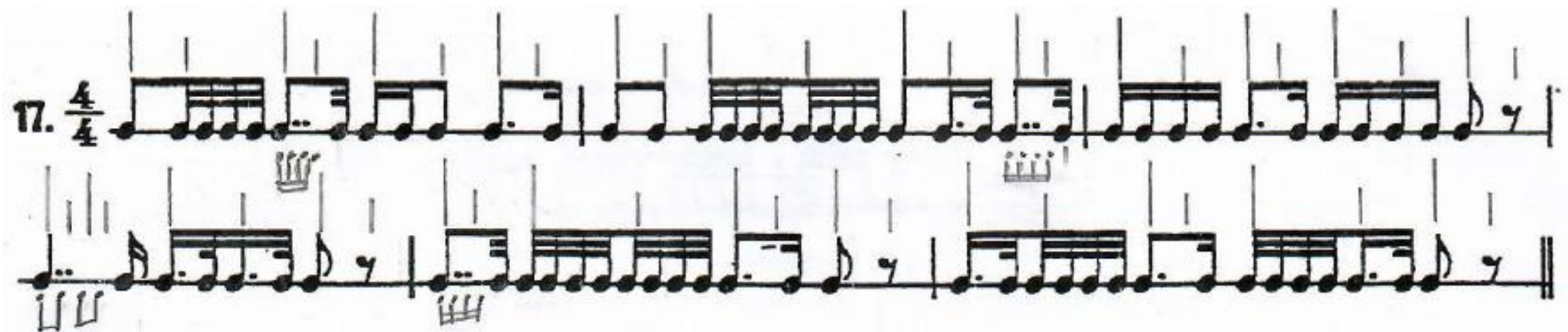


2β.Ρυθμική άσκηση Jersild 24

24. *Adagio* $\frac{4}{4}$

The musical score for exercise 24 is written in 4/4 time and marked Adagio. It consists of three staves. The first staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the sequence with similar note values and rests. The third staff concludes the exercise with a final measure. The tempo is marked 'Adagio' and the time signature is 4/4.

2γ.Ρυθμική άσκηση Jersild 17



2δ. Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Jersild, εισαγωγή

In *allegro* (beat = )

1 	θα γίνει	
2 	"	
3 	"	

In *adagio* (beat = )

1 	θα γίνει	
2 	"	
3 	"	

In *alla breve* (beat = )

1 	θα γίνει	
2 	"	
3 	"	

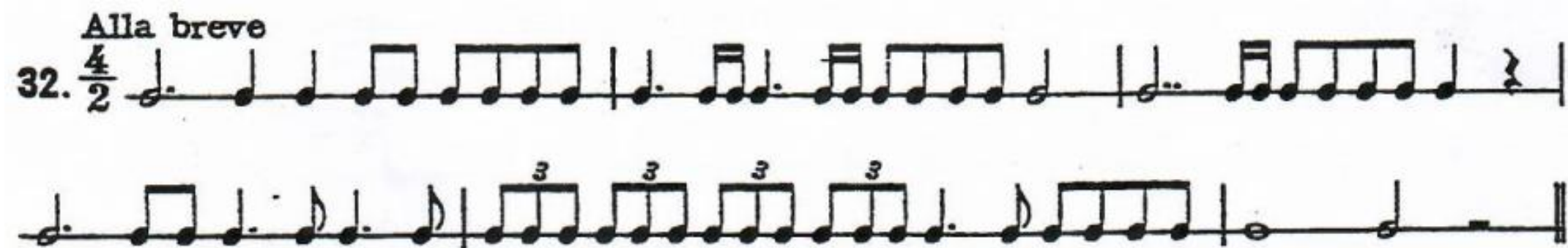
Τριπλή υποδιαίρεση:

	<u>allegro</u>	adagio (4/8)	<u>alla breve</u>
1 			
2 			
3 			

Προσοχή:   #  

και   #  

2ε.Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Jersild, άσκηση 32



3α. Μείζονα και ελάσσονα κλίμακα (Ελάσσονα: 3 τύποι)
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.11)

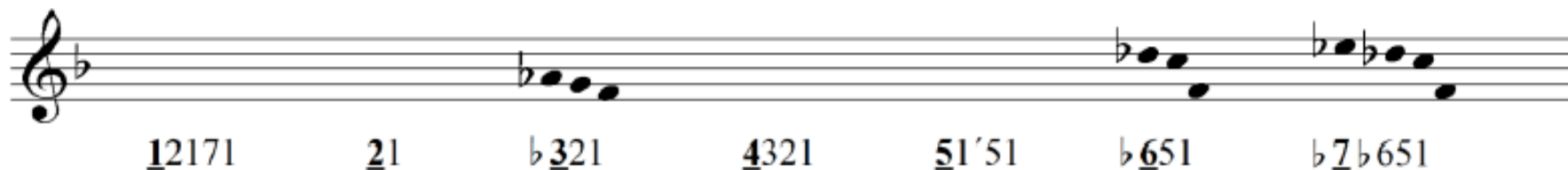
Major	Melodic minor, ascending	Melodic minor, descending	Harmonic minor
1 7	1 7	1 7b	1 7
6	6	6b	6b
5	5	5	5
4 3	4		
2	3b 2		
1	1		

3β. (Βαθμίδες Μείζονας και Ελάσσονας κλίμακας (Ελάσσονα: φυσική)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.11)

Οι βαθμίδες της μείζονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση της απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):



Οι βαθμίδες της (φυσικής) ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση της απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):



3γ.Μελωδικό dictée (μπάσος, μμ.1-4) & solfège (μπάσος)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.29)

R. W. Ottman,
Music for Sight-singing(4th edition)
No.299 (αρχ.τον.: ντο#-)

Tristement

The musical score for 'Tristement' is presented in two systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The key signature is one sharp (F#). The first system contains four measures of music, and the second system also contains four measures. The music is written for piano accompaniment.