

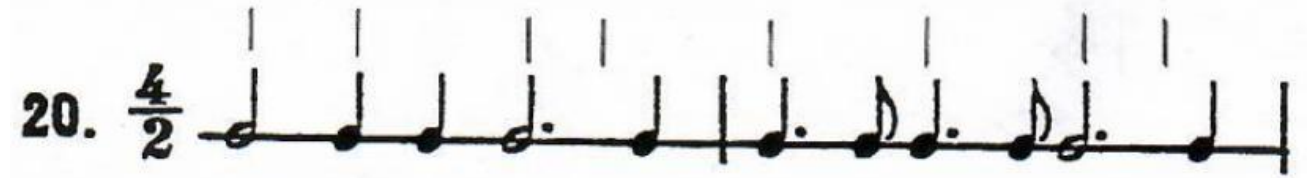
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

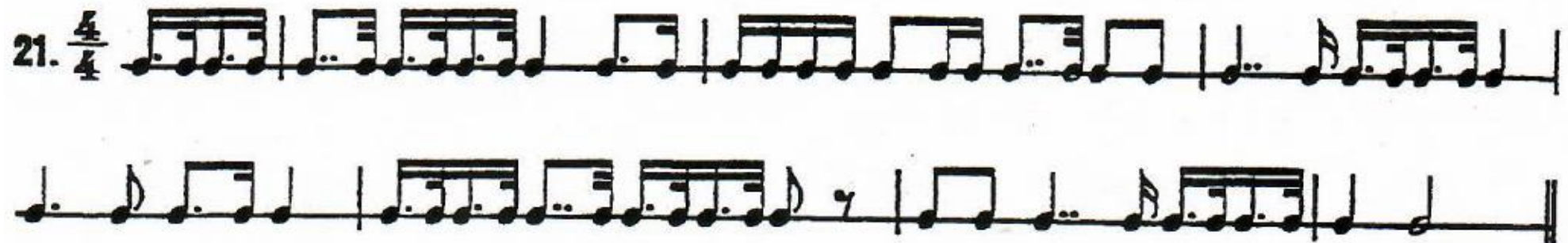
Μάθημα 6^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 20, 21



Allegro



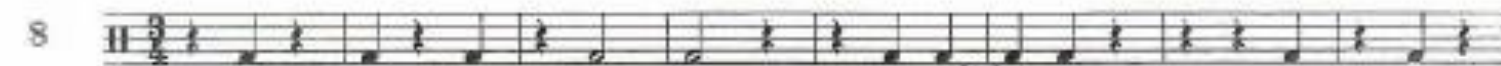
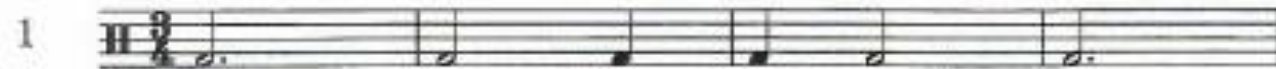
1β.Ρυθμική άσκηση Jersild 24

24. *Adagio* $\frac{4}{4}$

The musical score for exercise 24 is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in 4/4 time and marked 'Adagio'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems of four measures each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio'. The time signature is 4/4. The first staff contains 16 measures, the second 16 measures, and the third 16 measures. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

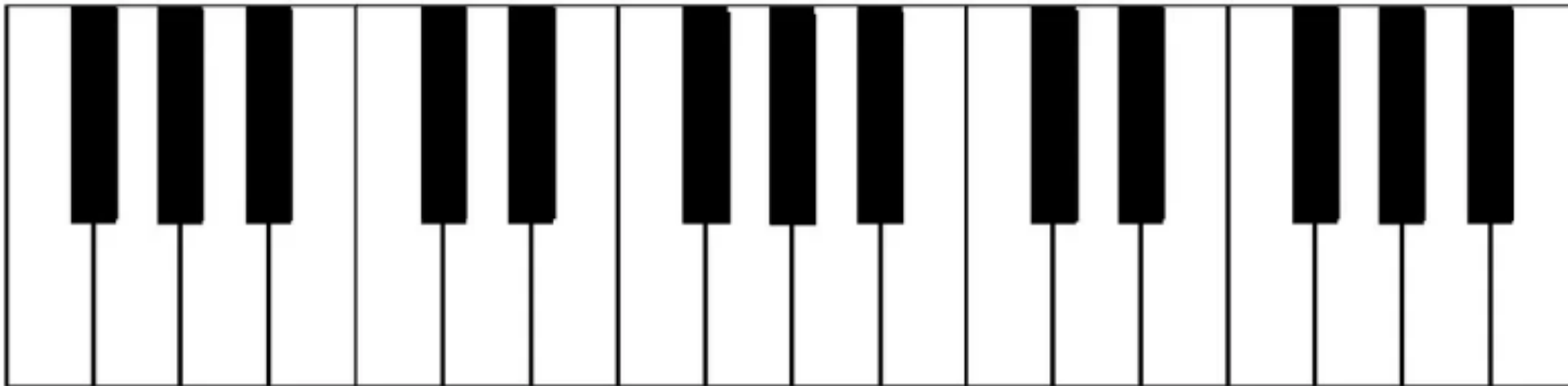
1γ. -Τριμερή & σύνθετα μέτρα-
από το βιβλίο
Essential Ear Training
for Today's Musician
Steve Prosser
Berklee Press (2000)

“Εργαστήριο 2” – Τρίσημοι ρυθμοί, με κάποιες συζεύξεις

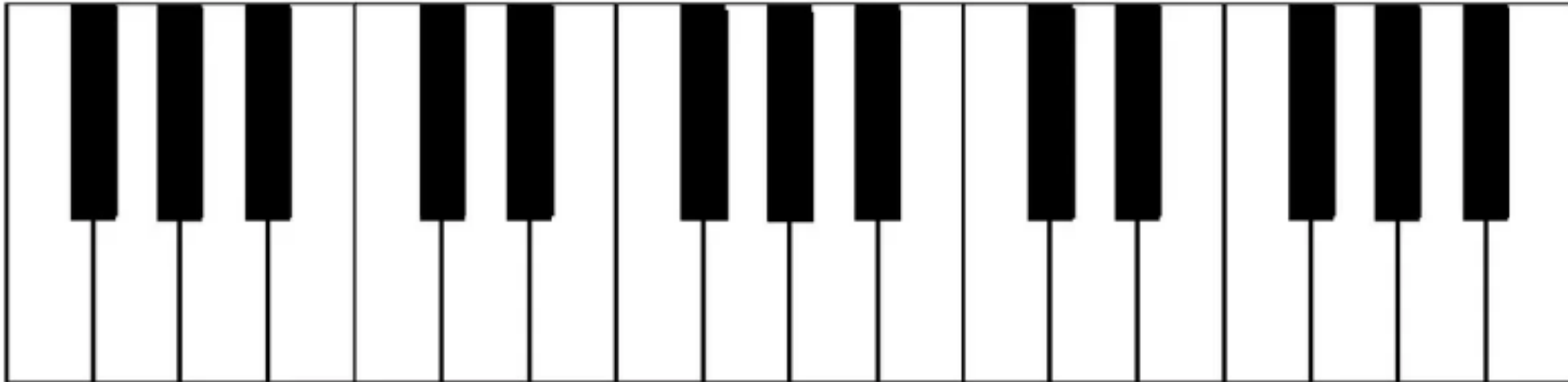
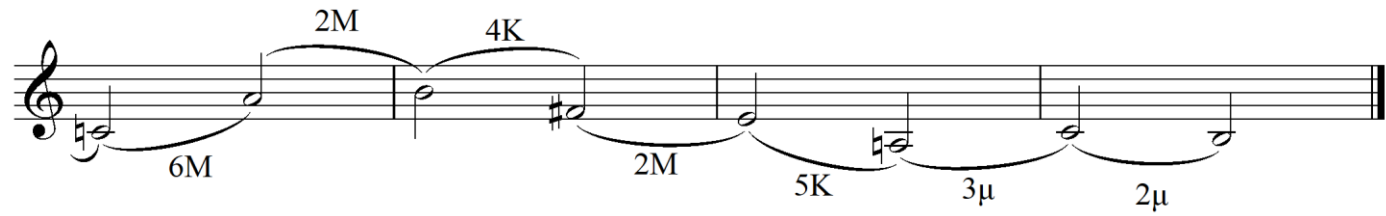
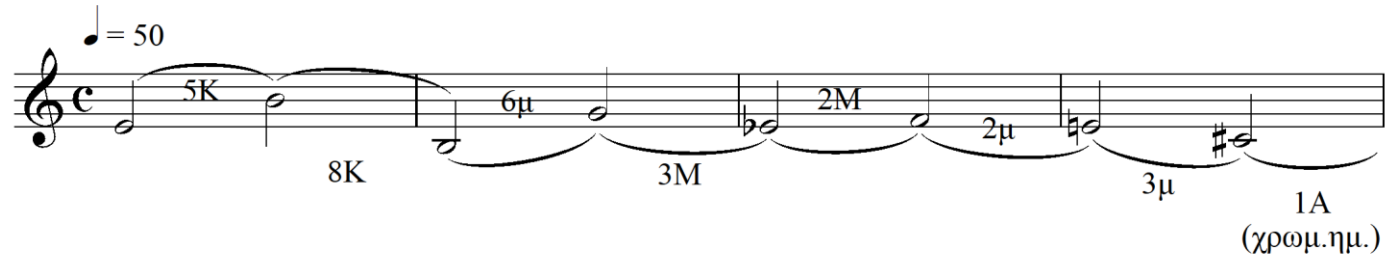


2α. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 8ης

Η παρακάτω μελωδία κινείται αποκλειστικά με μισά, και με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης(μόνο Κ), 5ης, 6ης και 8ης. Ακολουθήστε την μελωδική κίνηση στα πλήκτρα του πιάνου, ή, νοερά στο όργανο που παίζετε:



2β. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 8ης



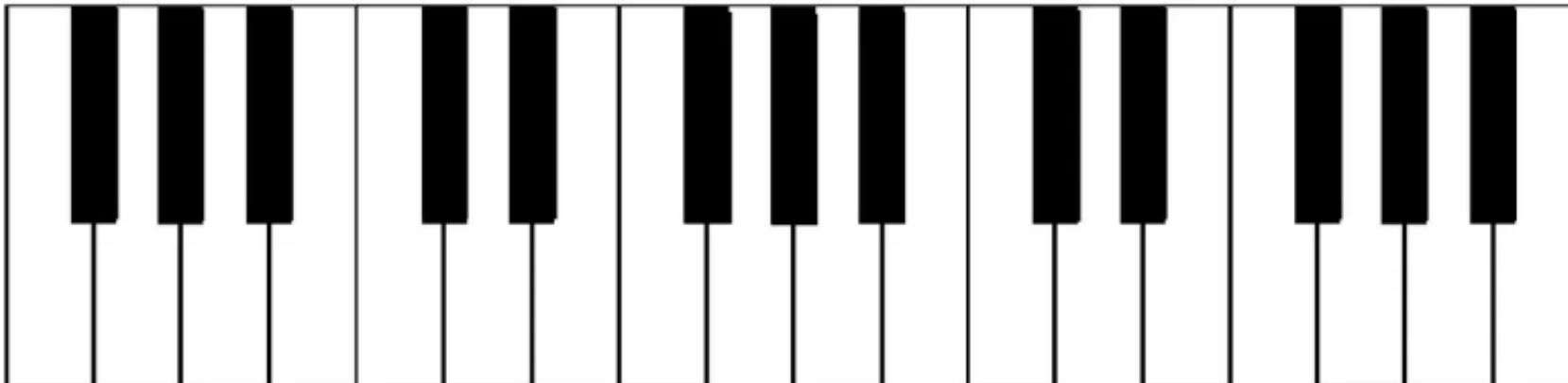
2γ. Διαστήματα: 4A

(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.20)

7 Η 4ηA στη μείζονα: είναι μία, μεταξύ των βαθμίδων 4 και 7:



Η 4ηA (6 ημιτόνια, ή 3 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



3. Συγχορδίες: ελαττωμένη συγχορδία σε όλες τις θέσεις
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.34-5)

Ελάττωμενη συγχορδία σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγούδι):

Η συγχορδία σι ελαττωμένη
σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της ελαττωμένης συγχορδίας
από κοινή βάση σι:

The musical notation shows six chords on a treble clef staff in 4/4 time. The first three chords are marked with a common base 'Si' (C4) and are labeled b°_3 , b°_3 , and b°_4 . The next three chords are marked with a common base 'Si' (C4) and are labeled b°_3 , $g^{\# \circ}_3$, and $e^{\# \circ}_4$. Arrows indicate the movement of the notes between the chords.

4α. Αρμονία: Εργασία εβδομάδας 5^{ου} μαθήματος:
(i) Αναγνώριση αρμονίας με I, IV, V σε τραγούδια
(& Beethoven sonata No. 20 in G major, Op. 49 No. 2, μμ.1-8)

La Bamba: I-IV-V

Stir it up: I-IV-V

Sweet home Chicago: I-IV-I-IV-I-V-IV-I(-V)

You are my sunshine: I-IV-I-IV-I-V-I

<https://www.youtube.com/watch?v=y0KgQEt0PR4>, 4':59''

4β. Αρμονία: Εργασία
εβδομάδας 5^{ου} μαθήματος,
I, IV, V, & i, iv, V:
(βλ. και μελωδικές
σημειώσεις «Άσκηση ακοής
– σολφέζ – ρυθμική αγωγή
I», σ.37)

Σειρά εκτέλεσης, & βαθμίδες σοπράνο:

1-1 -1	
I-IV-I:	4
5- 4- 2	
I-IV-V:	2
4 - 2-3	
IV-V-I:	6
3-4-3	
i-iv-i:	1
5-6 -5	
i-iv-V:	5
6 -5-3	
iv-V-i:	3



4γ. Αρμονία: I, iii, vi (μείζονα), & i, III, VI (ελάσσονα)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.38)

Διαδοχές σε μείζονα και ελάσσονα
με I-iii-vi,
και i-III-VI

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system is in C major (NTO+) and the second is in C minor (Nτο-). The chords are indicated by vertical lines above the notes.

NT0+ : I iii I vi Nτο- : i III i VI

4δ. Αρμονία: Τραγούδι (& αναγνώριση) διαδοχών με τις πτώσεις:
πλάγια, μισή, απροσδόκητη, αυθεντική (σελ.38).

Πιθανές πτώσεις με
I, IV, V, vi

PE+ : I IV I I IV V I V vi V4 6 5 3 I



Mozart- Piano Sonata in F major, K. 280- 2nd mov. Adagio
<https://www.youtube.com/watch?v=7K3VLrOjIXU>



Πιθανές πτώσεις με
i, iv, V, VI

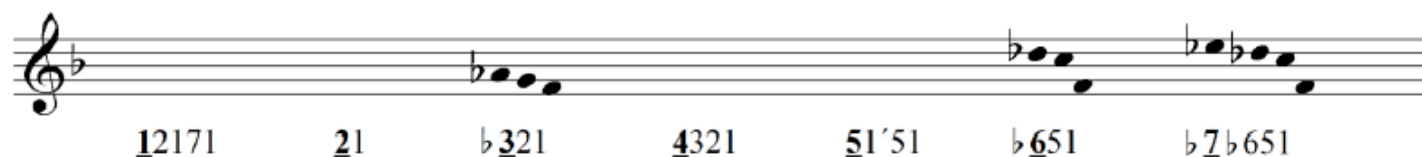
PE- : i iv i i iv V i V VI V4 6 5 3 i



Aus meines Herzens Grunde, BWV 269
<https://www.youtube.com/watch?v=DAf5sQ1ZsCY>

5α. Μελωδίες σε
ελάσσονα τονικότητα -
Βαθμίδες στην ελάσσονα
(βλ. μελωδικές
σημειώσεις «Άσκηση
ακοής – σολφέζ –
ρυθμική αγωγή Ι», σ.11)

Οι βαθμίδες της (φυσικής) ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση της απόστασης
κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):



Μείζονα	Ελάσσονα φυσική	Ελάσσονα μελωδική, ανιούσα	Ελάσσονα μελωδική, Κατιούσα	Ελάσσονα αρμονική
1	1	1	1	1
7	7 $\flat$	7	7 $\flat$	7
6	6 $\flat$	6	6 $\flat$	6 $\flat$
5	5	5	5	5
4	4	4	4	4
3	3 $\flat$	3 $\flat$	3 $\flat$	3 $\flat$
2	2	2	2	2
1	1	1	1	1

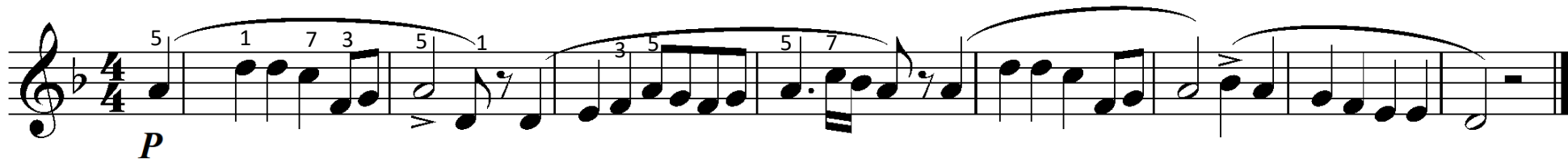
5β. Μελωδία σε ρε ελάσσονα (αιολικός τρόπος)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.24)

11. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Mendelssohn (1809-1847)

Συμφωνία No.4 σε ΛΑ+, Op.90 ("Ιταλική"), II

Andante con moto



<https://www.youtube.com/watch?v=5cwzEb493zY>

Christoph von Dohnányi - Vienna Philharmonic Orchestra