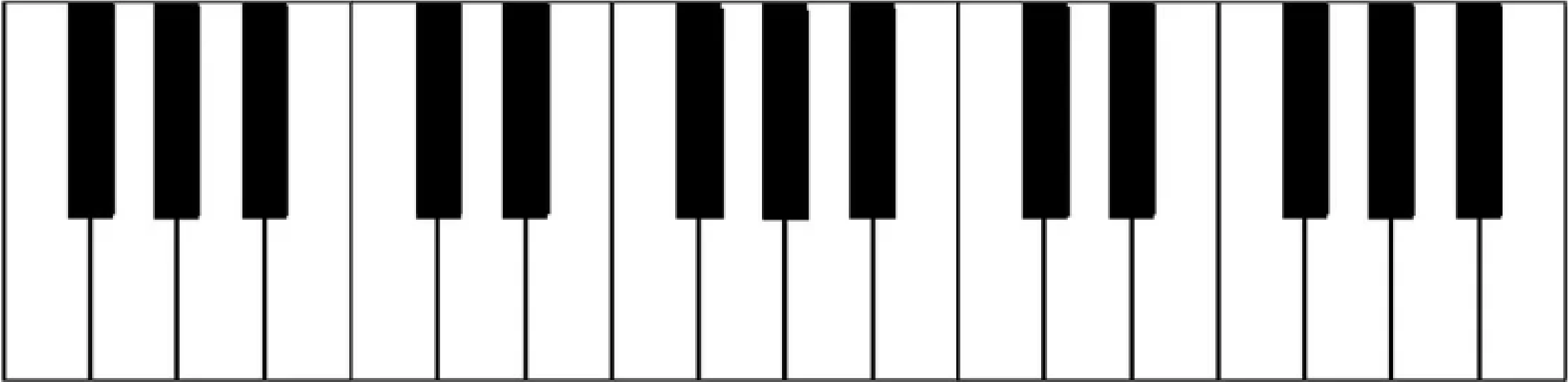


Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 5^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου



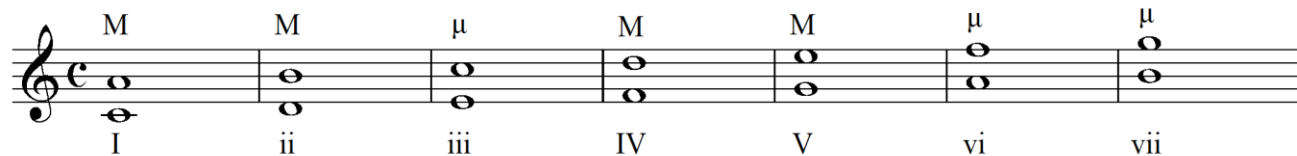
1α. Διαστήματα: 6M, 6μ

(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.20)

Η 6η στη φυσική μείζονα:

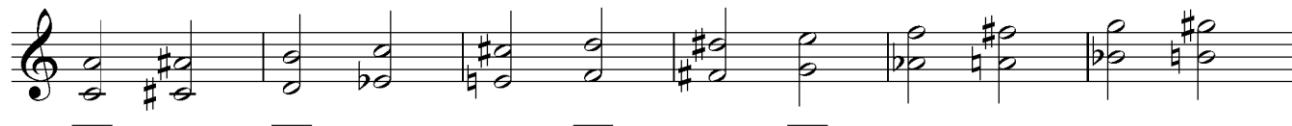
4 Μεγάλες (από τις βαθμίδες I, ii, IV, V - περιέχουν ένα φυσικό ημιτόνιο),

3 μικρές (από τις βαθμίδες iii, vi, vii - περιέχουν δύο φυσικά ημιτόνια):



Η 6ηM (9 ημιτόνια, ή 4,5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 6M)



Η 6ημ (8 ημιτόνια, ή 4 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 6μ)



<https://www.youtube.com/watch?v=VnTF1OvxCDk>, 10''
Dmitri Jurowski - Moscow City Symphony - Russian
Philharmonic, ή:
https://www.youtube.com/watch?v=cfTidrWW4Q4&list=OLAK5uy_lmAMs1LWmB3pFYsSnQQuxolI4AOwKRz1A
Leonard Bernstein – New York Philharmonic



Bach, WTC1, Fugue No.3, C#+
https://www.youtube.com/watch?v=Z-c8WG2GTal&list=RDZ-c8WG2GTal&start_radio=1
(Sviatoslav Richter)

1β. 6^{ες}- παραδείγματα ρεπερτορίου
Bach, WTC1, Fuga No.3, C# maj.

FUGA III.



<https://www.youtube.com/watch?v=5FwAyaF7Mml>

Moderato ♩ = 76



Dimitri Shostakovich (1906-1975)
5η Συμφωνία, Op.47, Dmin., I
μμ.1-5, πρώτα βιολιά

2α. Μελωδίες –
solfège από το
4^ο μάθημα
(βλ. Μελωδικές
σημειώσεις,
σς.23-4)



♩ 7. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Giovanni Battista Bononcini (1672-1750)
Per la gloria d'adorarvi

Andante

4

Krum Galabov – Bariton (D maj.)
<https://www.youtube.com/watch?v=bJZtsywTnAE>

♩ 8. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Giovanni Paisiello (1740-1816)
Arietta Nel cor più non mi sento

Andantino

I vii I IV V_{6/4} I

Cecilia Bartoli - mezzo-soprano (F maj.)
<https://www.youtube.com/watch?v=7u-s-47fec>

2β. Μελωδία – dictée από το 4^ο μάθημα
(Βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σ.24)

L.v.Beethoven (1770-1827)
Σονατα για Πιανο No.20, Op.49 Nr.2, II



3α. Συγχορδίες



[https://www.youtube.com/watch?v=MCPlxO93KR4&list=PLE1C61ECFD24C10B5&index=1&ab_channel=anonymoose711,](https://www.youtube.com/watch?v=MCPlxO93KR4&list=PLE1C61ECFD24C10B5&index=1&ab_channel=anonymoose711)

Jeff Victor, *Scottish Moors*: The Ghost Piper of an Allt Mòr (περ. 40'' - 1':35'')

3β. Συγχορδίες: M, E: α' και β' αναστροφή (βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.33)

Μείζονες & Ελάσσονες συγχορδίες, σε α' και β' αναστροφή (τραγούδι):



Μείζονες & Ελάσσονες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγούδι):

Η συγχορδία ντο μείζονα
σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της μείζονας συγχορδίας
από κοινή βάση ντο:

A musical staff in 4/4 time showing six chords. The first three are major triads of D: C₃⁵, C₃⁶, and C₄⁶. The next three are major triads of C: C₃⁵, A₃^{b6}, and F₄⁶. The staff is divided into two measures by a double bar line.

Η συγχορδία ντο ελάσσονα
σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της ελάσσονας συγχορδίας
από κοινή βάση ντο:

A musical staff in 4/4 time showing six chords. The first three are minor triads of D: c₃⁵, c₃⁶, and c₄⁶. The next three are minor triads of C: c₃⁵, a₃⁶, and f₄⁶. The staff is divided into two measures by a double bar line.

4α. Αρμονία: I, IV, V

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.37)

Διαδοχές I-IV-I, I-V-I

I IV I I V I I IV I I V I



Beethoven, Overture *Egmont*
<https://www.youtube.com/watch?v=pkxXFLRmqvw>
Claudio Abbado: Berlin
Philharmonic Orchestra.



https://www.youtube.com/watch?v=m_eYoGMCZqU&ab_channel=pkhat13

Διαδοχές i-iv-i, i-V-i

i iv i i V i i iv i i V i

4β. Αρμονία: I, IV, V στο ρεπερτόριο

The image shows a musical exercise on a single staff in bass clef, 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of four measures, each containing two chords. The chords are labeled below the staff as I, IV, I, V, I, IV, I, V. The intervals between the notes of each chord are marked above the staff: 4η (4th) for the first two measures, 4η (4th) for the third measure, 5η (5th) for the fourth measure, 5η (5th) for the fifth measure, 5η (5th) for the sixth measure, and 5η (5th) for the seventh measure. The exercise ends with a double bar line and repeat dots. A small blue square icon is visible in the top right corner of the staff area.

