

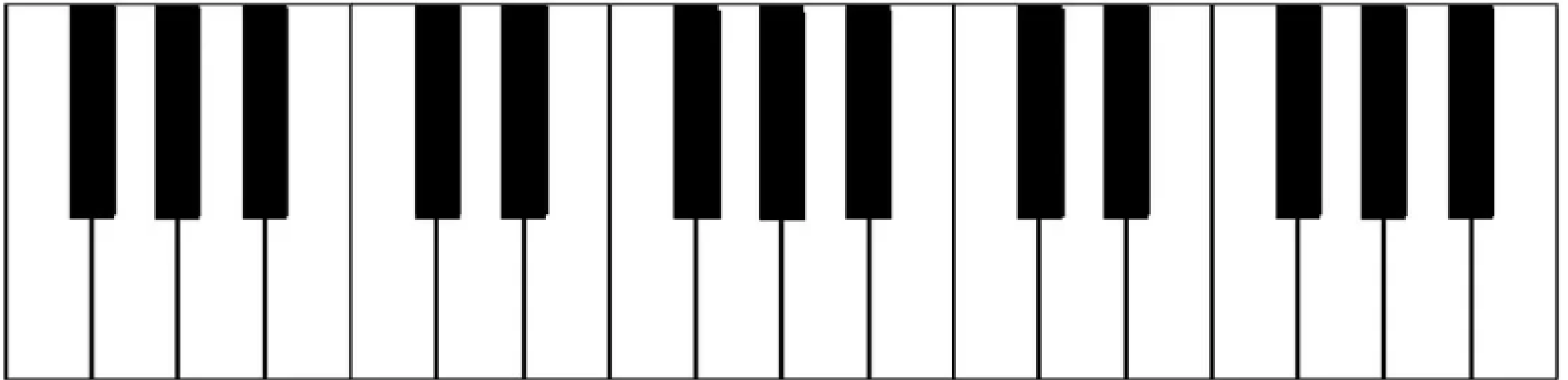
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 4^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Διαστήματα: τραγούδι & «ιχνηλάτηση» στα πλήκτρα: 4K, 5K



1β. Διαστήματα: 3M, 3μ
(βλ. σημειώσεις «Άσκηση ακοής», σ.19)

Η 3η στη μείζονα:

3 Μεγάλες (από τις κύριες βαθμίδες: I, IV, V),

4 μικρές (από τις δευτερεύουσες βαθμίδες: ii, iii, vi, vii):

13

A musical staff in treble clef showing intervals between scale degrees. Above the staff, intervals are labeled: M (Major 3rd) between I and ii, μ (Minor 3rd) between ii and iii, μ (Minor 3rd) between iii and IV, M (Major 3rd) between IV and V, M (Major 3rd) between V and vi, μ (Minor 3rd) between vi and vii, and μ (Minor 3rd) between vii and I. Below the staff, the scale degrees are labeled: I, ii, iii, IV, V, vi, vii.

Η 3ηM (4 ημιτόνια, ή 2 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 3M)

A musical staff in treble clef showing natural major thirds (3M) between notes of the chromatic scale. The notes are: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#, B, B#. The intervals are marked with a '3' and a 'M'.

Η 3ημ (3 ημιτόνια, ή 1,5 τόνος) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 3μ)

7

A musical staff in treble clef showing natural minor thirds (3μ) between notes of the chromatic scale. The notes are: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#, B, B#. The intervals are marked with a '3' and a 'μ'.

1γ. Διαστήματα: ακουστική εύρεση & τραγούδι μελωδίας
Διαστήματα 2ας, 4ης, 5ης, 8ης

The image displays two musical staves in treble clef with a common time signature (C). The tempo is indicated as ♩ = 58. The first staff contains a melody with the following intervals: T (Tritone), 4K (4th), 8K (8th), 4K (4th), 5K (5th), 4K (4th), 5K (5th), and 2μ (2nd minor). The second staff continues the melody with intervals: 4K (4th), 8K (8th), 2μ (2nd minor), 2M (2nd major), 2M (2nd major), and 1A (1st augmented, chromatic).

2α.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – μείζονες τονικότητες, διατονική κίνηση
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σς.22-23)



2β.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – μείζονες τονικότητες, διατονική κίνηση
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σς.22-23)

Παρατηρούμε

εκ των προτέρων: τονικότητα – αρχική & τελική βαθμίδα – έκταση – αριθμό φράσεων

Alessandro Scarlatti (1659-1725)

Gia il sole dal Gange

Allegro giusto



7



3α.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – ακουστική αναγνώριση & καταγραφή

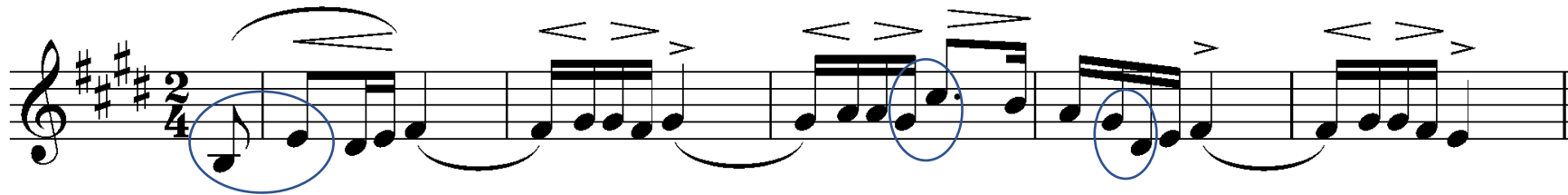
Chopin *Etüde*, Op.10, No.3, μμ.1-5



<https://www.youtube.com/watch?v=rGuUj26UubA>

(Στο πιάνο: Maurizio Pollini)

3δ. Μελωδικό νικτέ, με χρήση
διαστημάτων & βαθμίδων
Chopin Etüde Op.10, No.3, mm1-5 (*Lento ma non troppo*)



↳ Ποιά είναι η αρμονία;

3ε.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – ακουστική αναγνώριση & καταγραφή
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σελ.24)

3. *Lento ma non troppo.* ♩ = 100.




















p legato

The image displays a musical score for Chopin's Etude, Op. 10, No. 3, measures 1 through 7. The score is written for piano and includes a large number '3.' on the left. The tempo is marked 'Lento ma non troppo.' with a quarter note equal to 100. The dynamic is 'p legato'. The music is in 2/4 time and D major. The right hand plays a melody of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The score is divided into two systems: the first system contains measures 1-5, and the second system contains measures 6-7.

Chopin *Etüde*, Op.10, No.3, μμ.1-5

<https://www.youtube.com/watch?v=JS7KfOyMEIY>

Τύπος	Αρχείο ▾	Μέγεθος	Ημερομηνία	⚙
📁	(i)Παρουσιάσεις μαθημάτων (pdf) Προστέθηκε 1		20/10/21	⚙ ▾
📁	(ii)Εργασίες για κάθε μάθημα		20/10/21	⚙ ▾
📁	(iii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων		20/10/21	⚙ ▾
📁	Ασκήσεις Dictee ('Compus') - Έντυπο υλικό		12/10/21	⚙ ▾
📁	Ασκήσεις Dictee ('Compus') - Ηχητικά αρχεία		12/10/21	⚙ ▾
📁	ΒΑΘΜΟΙ ΤΕΣΤ ΠΡΟΟΔΟΥ		28/1/22	⚙ ▾
📁	ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΚΟΗΣ Ι		23/12/21	⚙ ▾
📄	Άσκηση Ακοής Ι-ΙΙ, Ρυθμικές σημειώσεις.pdf	1.6 MB	12/10/21	⚙ ▾
📄	Άσκηση Ακοής Ι, Μελωδικές σημειώσεις.pdf	6.67 MB	14/10/24	⚙ ▾

Τύπος	Αρχείο ▾	Μέγεθος	Ημερομηνία	
	Compus 1.zip	2.99 MB	29/12/20	
	Compus 2.zip	2.56 MB	29/12/20	
	Compus 3.zip	4.6 MB	29/12/20	
	Compus 4.zip	6.5 MB	29/12/20	
	Compus 5.zip	6.58 MB	29/12/20	
	Compus 6.zip	6.64 MB	29/12/20	
	Compus 7.zip	7.7 MB	21/12/20	
	Compus 8.zip	5.8 MB	29/12/20	
	Compus 9.zip	11.88 MB	29/12/20	

- ▼ Επιλογές Μαθήματος
- 📁 Έγγραφα 1
- 📣 Ανακοινώσεις
- 📝 Ασκήσεις
- 📊 Βαθμολόγιο
- 📖 Γλωσσάριο
- 🗺️ Ενοιολογικός χάρτης
- 🏠 Εργασίες
- 🔍 Ερωτηματολόγια
- 📅 Ημερολόγιο
- 📅 Ιστολόγιο
- ✉️ Μηνύματα
- 👥 Ομάδες Χρηστών
- ✅ Παρουσιολόγιο
- 📊 Πολυμέσα
- 🏆 Πρόσδος
- 💬 Συζητήσεις
- 🔗 **Σύνδεσμοι**
- 📖 Τοίχος

Γενικοί σύνδεσμοι	⚙️
Υλικό α' εξαμήνου Άσκησης Ακοής (Dropbox) 📄	↑ ↓ ⚙️
Compus I - Ηχητικά αρχεία (Google Drive) 📄	↑ ↓ ⚙️

4α. Ανάγνωση: Jersild No. 9

Adagio

9. $\frac{4}{4}$

The musical score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The tempo is marked 'Adagio' and the time signature is 4/4. The piece is numbered '9.'. The music consists of a series of chords, many of which are triplets, indicated by a '3' above the notes. The score ends with a double bar line.

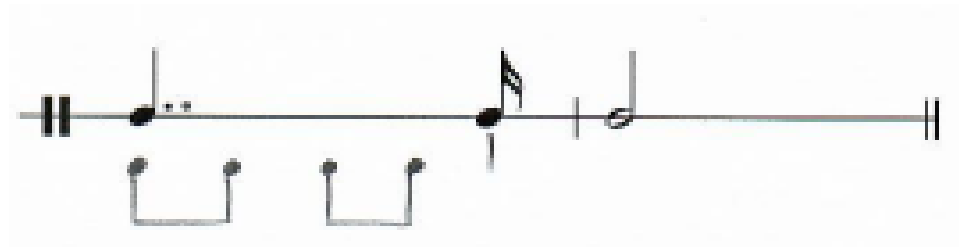
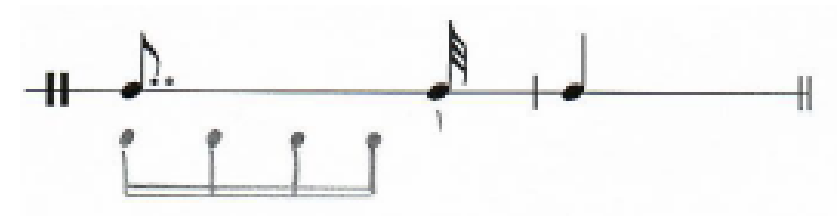
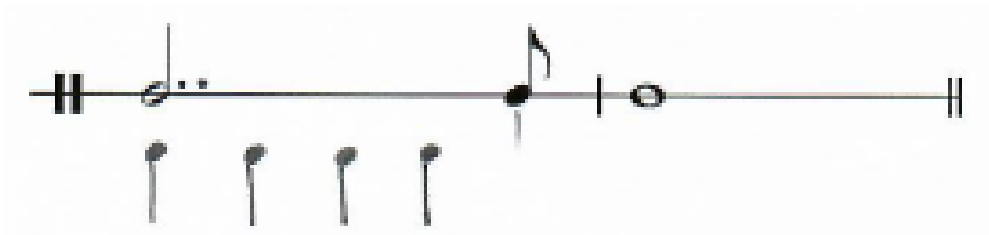
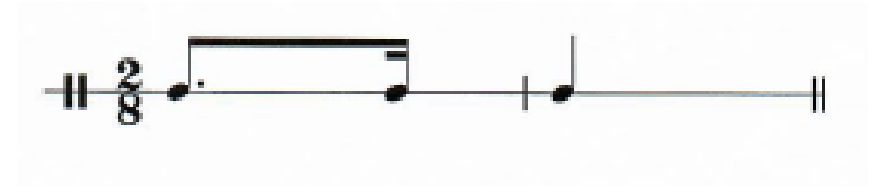
4β. Παρεστιγμένες αξίες – εισαγωγή Jersild, σελ.3

1. Παρεστιγμένα και διπλά παρεστιγμένα με ακέραιη τη συμπληρωματική τους αξία

The image displays three examples of musical notation on a five-line staff, illustrating tied and double-tied notes. Each example consists of two staves: the top staff shows the note value and the bottom staff shows the tied or double-tied note value.

- Example 1:** The top staff shows a quarter note followed by a dotted quarter note. The bottom staff shows a quarter note tied to a dotted quarter note, with a brace underneath indicating the combined duration of two quarter notes.
- Example 2:** The top staff shows a quarter note followed by a dotted quarter note. The bottom staff shows a quarter note tied to a dotted quarter note, with a brace underneath indicating the combined duration of two quarter notes.
- Example 3:** The top staff shows a quarter note followed by a dotted quarter note. The bottom staff shows a quarter note tied to a dotted quarter note, with a brace underneath indicating the combined duration of two quarter notes.

4γ.Ρυθμικά μοτίβα με διαφορετικούς παλμούς. Παρεστιγμένα, απλά και δις-



4δ. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild

13. $\frac{4}{4}$

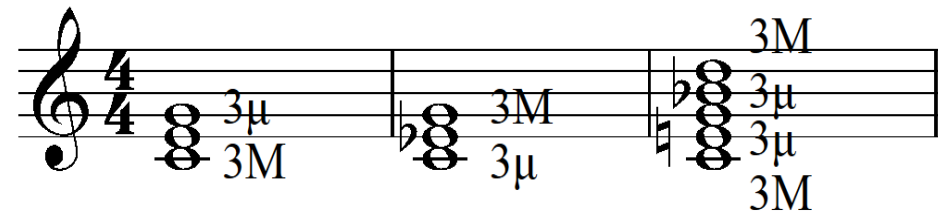
This exercise is written in 4/4 time. The first staff contains eight measures of music. The first measure is a half note. The second measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The third measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The fifth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The sixth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The seventh measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The eighth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The second staff contains four measures of music. The first measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The second measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The third measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The exercise ends with a double bar line.

17. $\frac{4}{4}$

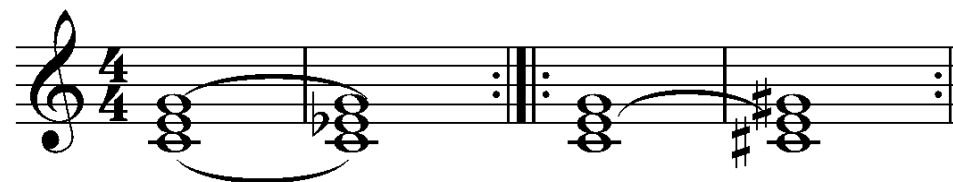
This exercise is written in 4/4 time. The first staff contains eight measures of music. The first measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The second measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The third measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The fifth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The sixth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The seventh measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The eighth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The second staff contains eight measures of music. The first measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The second measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The third measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The fifth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The sixth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The seventh measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The eighth measure is a quarter note followed by a dotted quarter note. The exercise ends with a double bar line. Vertical lines are drawn above the notes in both staves, and there are some handwritten markings below the notes in the second staff.

5α. Συγχορδίες: Μ, Ε
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.32)

Δομή Μείζονας & Ελάσσονας συγχορδίας:



4 Τραγούδι, σε τρεις ομάδες:



5β. Μείζονα & ελάσσονα συγχορδία (σε ευθεία κατάσταση) στο ρεπερτόριο
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.32)

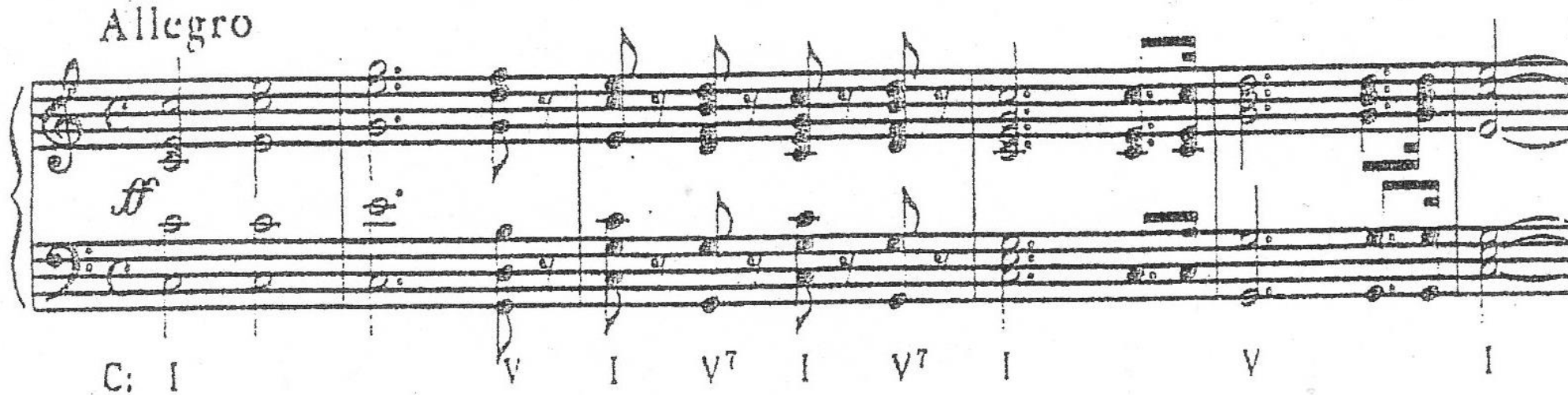
1. **Beethoven**, *Συμφωνία No.5*, 4^ο μέρος:

(Πηγή: Walter Piston, *Harmony*, Εκδ. Norton, 4^η έκδοση (1978))

EXAMPLE 5-17: Beethoven, *Symphony No. 5*, IV

See also Ex. 9-14

Allegro



C: I V I V⁷ I V⁷ I V I



5γ. Μείζονα & ελάσσονα συγχορδία (σε ευθεία κατάσταση) στο ρεπερτόριο
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.32)

2. Beethoven, *Concerto No.3*, op.37 για πιάνο και ορχήστρα. 1^ο μέρος:

L. van BEETHOVEN Op.37.
New revised edition, 1882.

Allegro con brio. (M.M. ♩ = 138; acc. to Czerny (1) ♩ = 144.)

Tutti

Wind

VI.

p

f

p

