

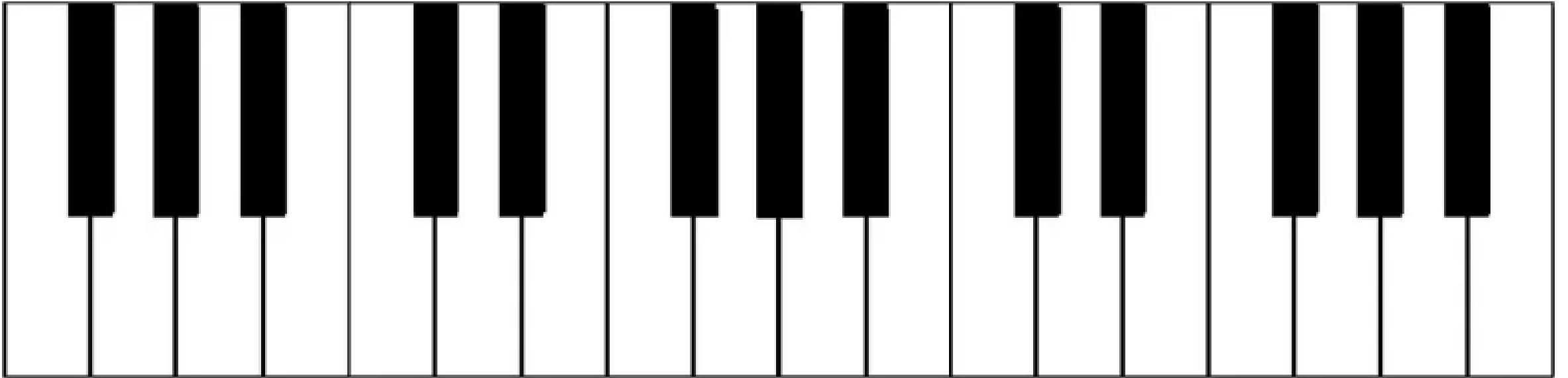
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 4^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Διαστήματα: τραγούδι & «ιχνηλάτηση» στα πλήκτρα: 4K, 5K



1β. Διαστήματα: 3Μ, 3μ
(βλ. σημειώσεις «Άσκηση ακοής», σ.19)

Η 3η στη μείζονα:

3 Μεγάλες (από τις κύριες βαθμίδες: I, IV, V),

4 μικρές (από τις δευτερεύουσες βαθμίδες: ii, iii, vi, vii):

13

M μ μ M M μ μ

I ii iii IV V vi vii

Η 3ηΜ (4 ημιτόνια, ή 2 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 3Μ)

C C# D D# E E# F F# G G# A A# B B# C

Η 3ημ (3 ημιτόνια, ή 1,5 τόνος) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

7 (Φυσικές 3μ)

C C# D D# E E# F F# G G# A A# B B# C

1γ. Διαστήματα: ακουστική εύρεση & τραγούδι μελωδίας
Διαστήματα 2ας, 4ης, 5ης, 8ης

♩ = 58

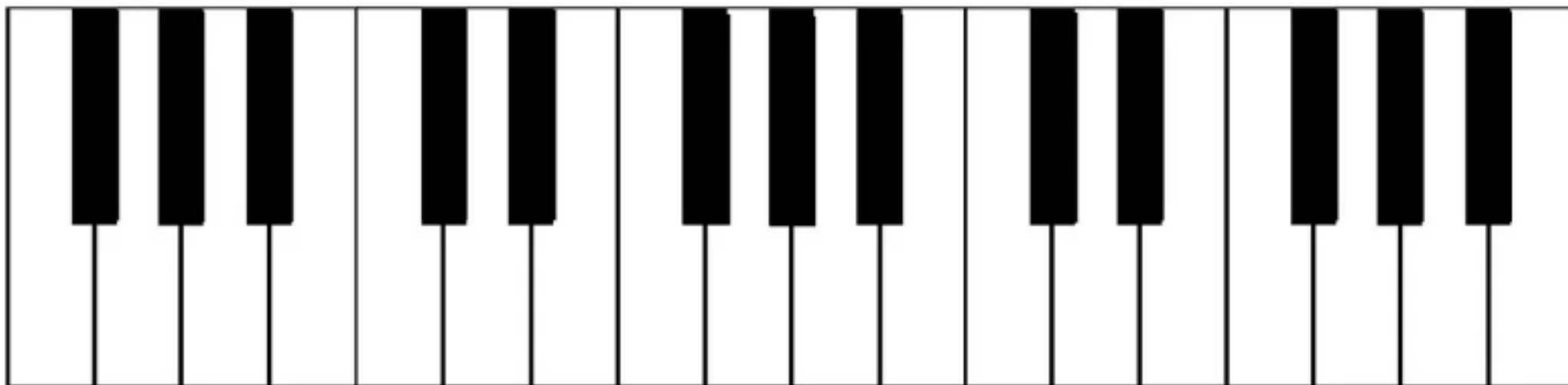
The image displays two musical staves in treble clef with a common time signature 'C'. The tempo is indicated as ♩ = 58. The first staff contains a melody with the following intervals: T (unison), 4K (4th kind), 8K (8th kind), 4K (4th kind), 5K (5th kind), 4K (4th kind), 5K (5th kind), and 2μ (2nd minor). The second staff continues the melody with intervals: 4K (4th kind), 8K (8th kind), 2μ (2nd minor), 2M (2nd major), 2M (2nd major), and 1A (1st augmented, chromatic half note).

T 4K 8K 4K 5K 4K 5K 2μ

4K 8K 2μ 2M 2M 1A (χρωμ. ημ.)

- Ντο:
 - 4^η ↑
 - 2Μ ↓
 - 4^η ↑
 - 5^η ↓
 - 2Μ ↓
 - 2μ ↑
- 1δ. Διαστήματα: τραγούδι μελωδιών
Διαστήματα 2ας, 4^{ης}, 5^{ης}, 8^{ης}

- Ντο:
- 4^η ↓
- 2Μ ↑
- 8^η ↑
- 2μ ↓
- 4^η ↓
- 5^η ↓



2α.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – μείζονες τονικότητες, διατονική κίνηση
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σς.22-23)

Παρατηρούμε
εκ των προτέρων:
τονικότητα – αρχική
& τελική βαθμίδα –
έκταση – αριθμό
φράσεων

70

68

mi
^
3

2β.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – μείζονες τονικότητες, διατονική κίνηση
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σς.22-23)

Παρατηρούμε

εκ των προτέρων: τονικότητα – αρχική & τελική βαθμίδα – έκταση – αριθμό φράσεων

Alessandro Scarlatti (1659-1725)

Gia il sole dal Gange

Allegro giusto



7



<https://www.youtube.com/watch?v=7XlRplcM3X8> (Ab)

Cecilia Bartoli · György Fischer

3α.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – ακουστική αναγνώριση & καταγραφή

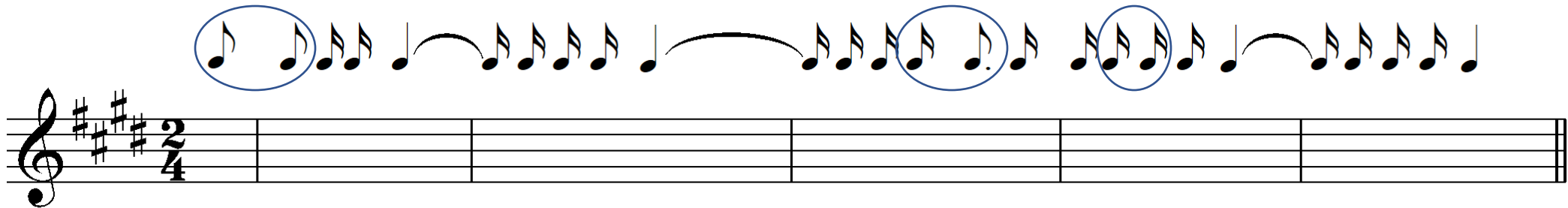
Chopin *Etüde*, Op.10, No.3, μμ.1-5



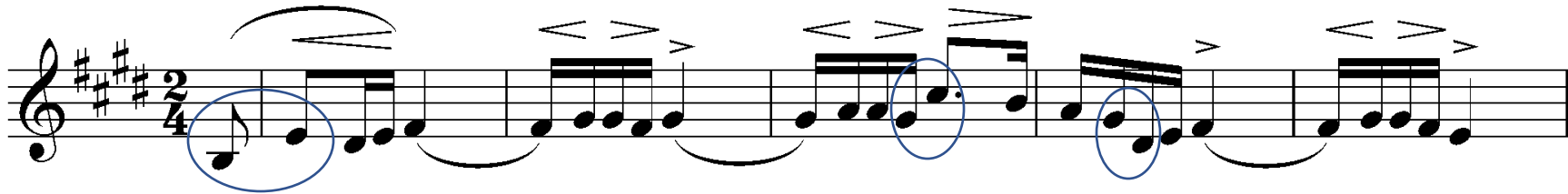
<https://www.youtube.com/watch?v=rGuUj26UubA>

(Στο πιάνο: Maurizio Pollini)

3β. Μελωδικό ντικτέ, με χρήση
διαστημάτων & βαθμίδων
Chopin Etüde Op.10, No.3, mm1-5 (*Lento ma non troppo*)



3δ. Μελωδικό ντικτέ, με χρήση
διαστημάτων & βαθμίδων
Chopin Etüde Op.10, No.3, mm1-5 (*Lento ma non troppo*)



↳ Ποιά είναι η αρμονία;

3ε.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – ακουστική αναγνώριση & καταγραφή
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σελ.24)

3. *Lento ma non troppo. ♩ = 100.*

p legato

The image displays the musical notation for the first five measures of Chopin's Etude, Op. 10, No. 3. The tempo is marked 'Lento ma non troppo' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes a piano (p) and legato performance instruction. The right hand plays a melody of eighth-note chords, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measure 5.

Chopin *Etüde*, Op.10, No.3, μμ.1-5

<https://www.youtube.com/watch?v=JS7KfOyMEIY>

Τύπος	Αρχείο ▾	Μέγεθος	Ημερομηνία	⚙
📁	(i)Παρουσιάσεις μαθημάτων (pdf) Προστέθηκε 1		20/10/21	⚙ ▾
📁	(ii)Εργασίες για κάθε μάθημα		20/10/21	⚙ ▾
📁	(iii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων		20/10/21	⚙ ▾
📁	Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Έντυπο υλικό		12/10/21	⚙ ▾
📁	Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία		12/10/21	⚙ ▾
📁	ΒΑΘΜΟΙ ΤΕΣΤ ΠΡΟΟΔΟΥ		28/1/22	⚙ ▾
📁	ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΚΟΗΣ Ι		23/12/21	⚙ ▾
📄	Άσκηση Ακοής Ι-II, Ρυθμικές σημειώσεις.pdf	1.6 MB	12/10/21	⚙ ▾
📄	Άσκηση Ακοής Ι, Μελωδικές σημειώσεις.pdf	6.67 MB	14/10/24	⚙ ▾

Τύπος	Αρχείο ▾	Μέγεθος	Ημερομηνία	⚙
	Compus 1.zip	2.99 MB	29/12/20	⚙ ▾
	Compus 2.zip	2.56 MB	29/12/20	⚙ ▾
	Compus 3.zip	4.6 MB	29/12/20	⚙ ▾
	Compus 4.zip	6.5 MB	29/12/20	⚙ ▾
	Compus 5.zip	6.58 MB	29/12/20	⚙ ▾
	Compus 6.zip	6.64 MB	29/12/20	⚙ ▾
	Compus 7.zip	7.7 MB	21/12/20	⚙ ▾
	Compus 8.zip	5.8 MB	29/12/20	⚙ ▾
	Compus 9.zip	11.88 MB	29/12/20	⚙ ▾

▼ Επιλογές Μαθήματος
📁 Έγγραφα 1
📢 Ανακοινώσεις
📝 Ασκήσεις
📊 Βαθμολόγιο
📖 Γλωσσάριο
🗺️ Εννοιολογικός χάρτης
🏠 Εργασίες
❓ Ερωτηματολόγια
📅 Ημερολόγιο
📅 Ιστολόγιο
✉️ Μηνύματα
👥 Ομάδες Χρηστών
✅ Παρουσιολόγιο
📊 Πολυμέσα
🏆 Πρόσδος
💬 Συζητήσεις
🔗 Σύνδεσμοι
📖 Τοίχος

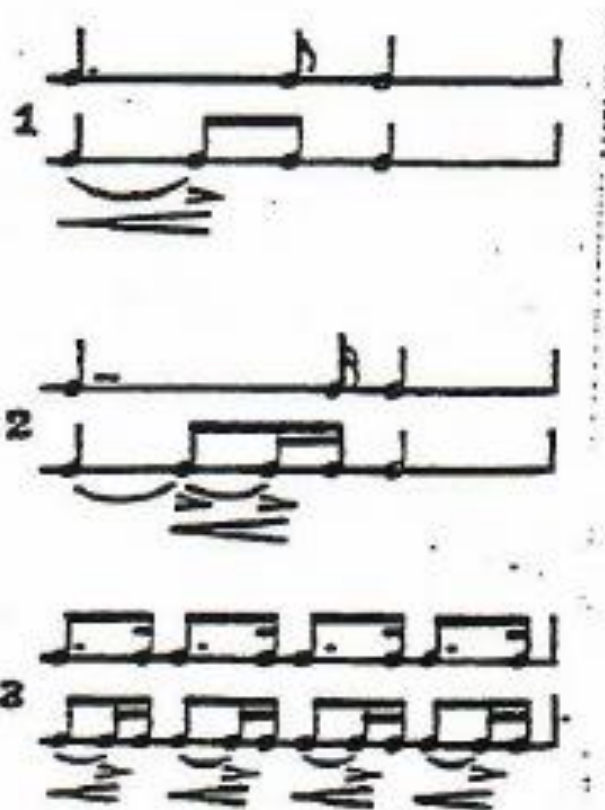
Γενικοί σύνδεσμοι	⚙️
Υλικό α' εξαμήνου Άσκησης Ακοής (Dropbox) 📄	↑ ↓ ⚙️
Compus I - Ηχητικά αρχεία (Google Drive) 📄	↑ ↓ ⚙️

4α. Ανάγνωση: Jersild No. 9

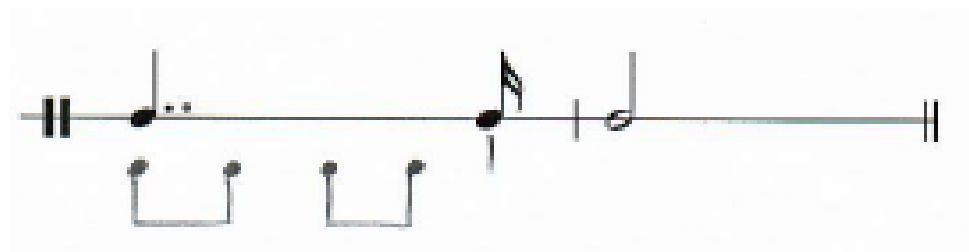
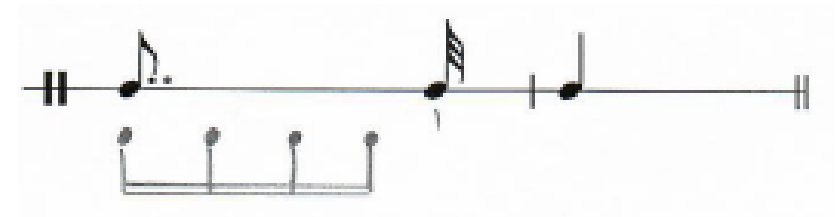
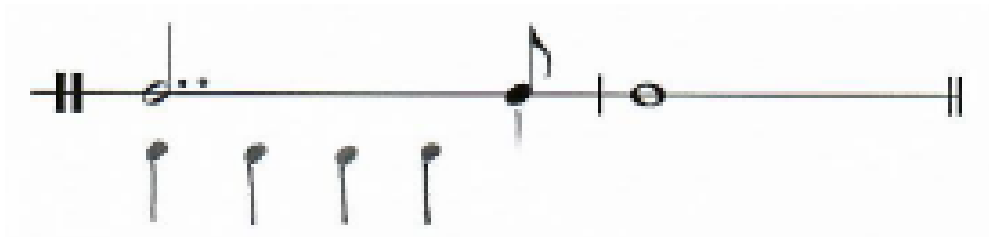
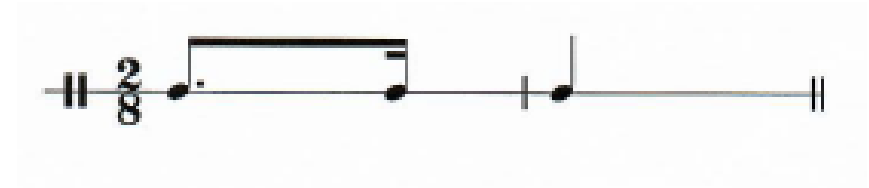
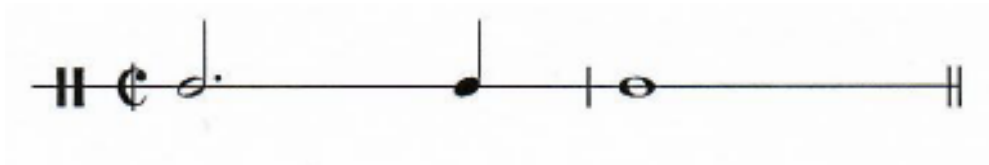


4β. Παρεστιγμένες αξίες – εισαγωγή Jersild, σελ.3

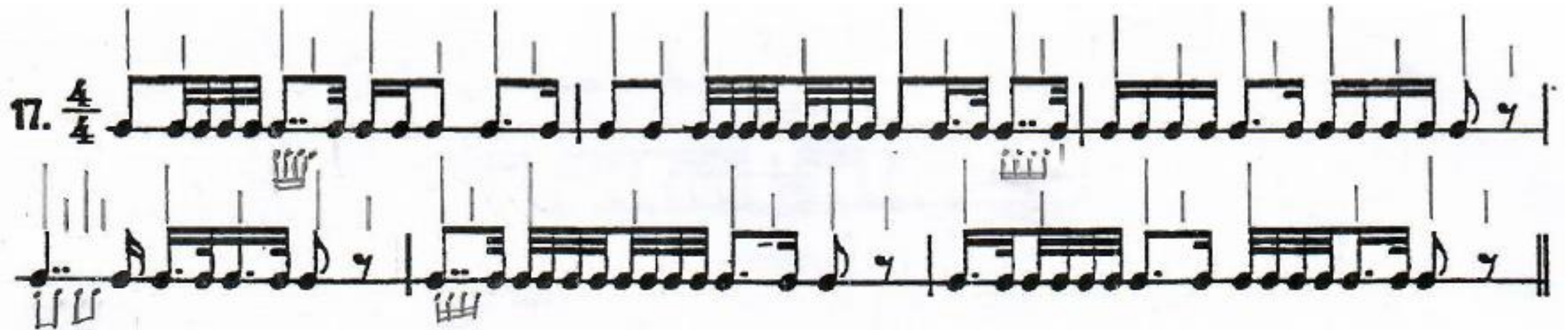
1. Παρεστιγμένα και διπλά παρεστιγμένα με ακέραιη τη συμπληρωματική τους αξία



4γ.Ρυθμικά μοτίβα με διαφορετικούς παλμούς. Παρεστιγμένα, απλά και δις-



4δ. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild

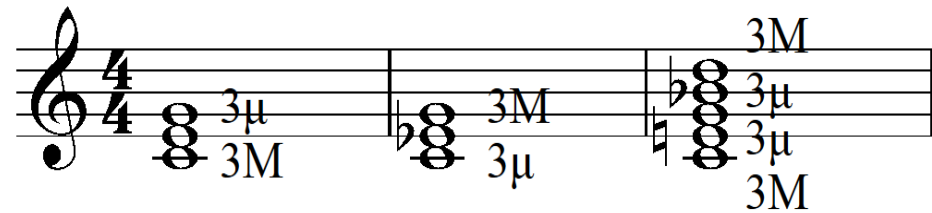


4ε. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild

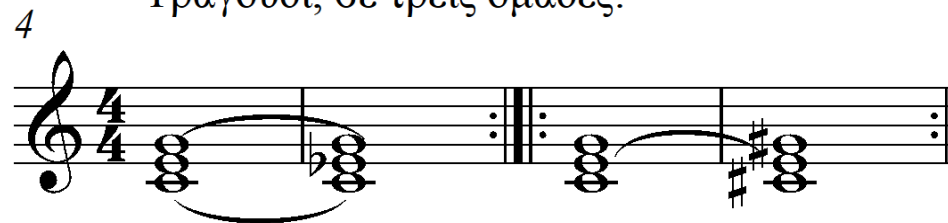


5α.Συγχορδίες: M, E
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.32)

Δομή Μείζονας & Ελάσσονας συγχορδίας:



Τραγούδι, σε τρεις ομάδες:



5β. Μείζονα & ελάσσονα συγχορδία (σε ευθεία κατάσταση) στο ρεπερτόριο
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.32)

1. **Beethoven**, *Συμφωνία No.5*, 4^ο μέρος:

(Πηγή: Walter Piston, *Harmony*, Εκδ. Norton, 4^η έκδοση (1978))

EXAMPLE 5-17: Beethoven, *Symphony No. 5*, IV

See also Ex. 9-14

Allegro

ff

C: I V I V⁷ I V⁷ I V I



5γ. Μείζονα & ελάσσονα συγχορδία (σε ευθεία κατάσταση) στο ρεπερτόριο
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.32)

2. **Beethoven**, *Concerto No.3*, op.37 για πιάνο και ορχήστρα. 1^ο μέρος:

L. van BEETHOVEN Op.37.
New revised edition, 1882.

Allegro con brio. (M.M. ♩ = 138; acc. to Czerny (1) ♩ = 144.)

Tutti

Wind

VI.

