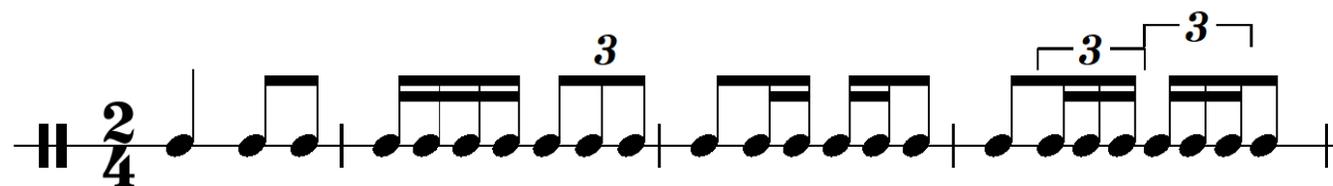


Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 3<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

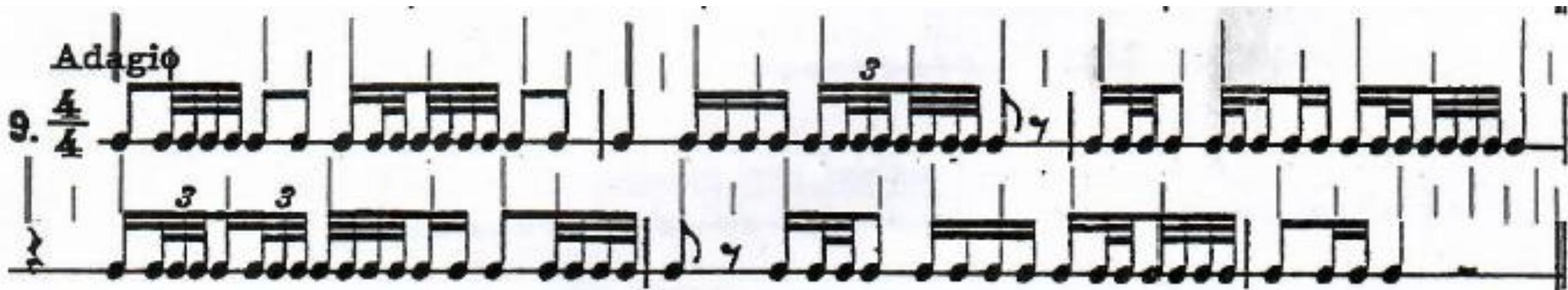
# 1α. Ρυθμικό 'call & response'



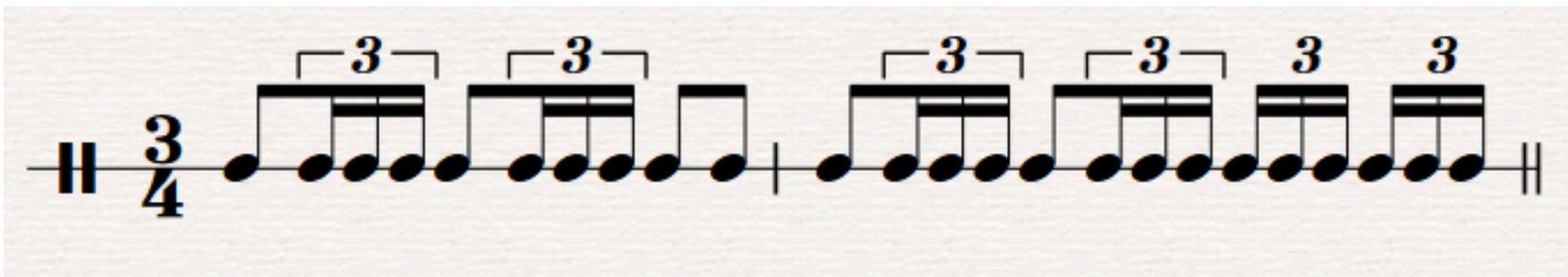
1β. Ανάγνωση: Εισαγωγή Jersild σελ.2, πίνακες C & D  
Ασκήσεις 4, 5, 7, 8, 9, 10.

Adagio

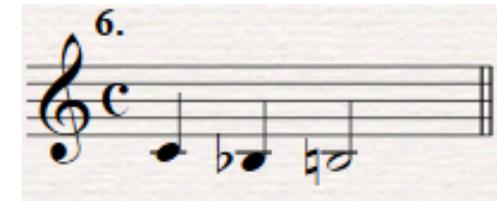
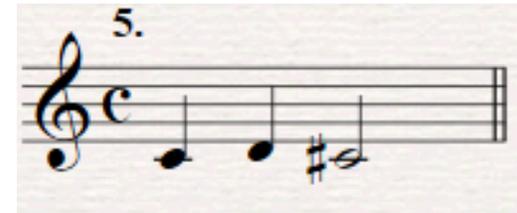
9.  $\frac{4}{4}$



1γ. Ravel (1875-1937), *Boléro* (1928): ρυθμικό ostinato  
(ακουστική αναγνώριση & καταγραφή)



## 2α. Διαστήματα: Τόνοι-ημιτόνια: τραγούδι (& κίνηση)



2β. Διαστήματα: Τόνοι-ημιτόνια: τραγούδι μελωδίας-dictée

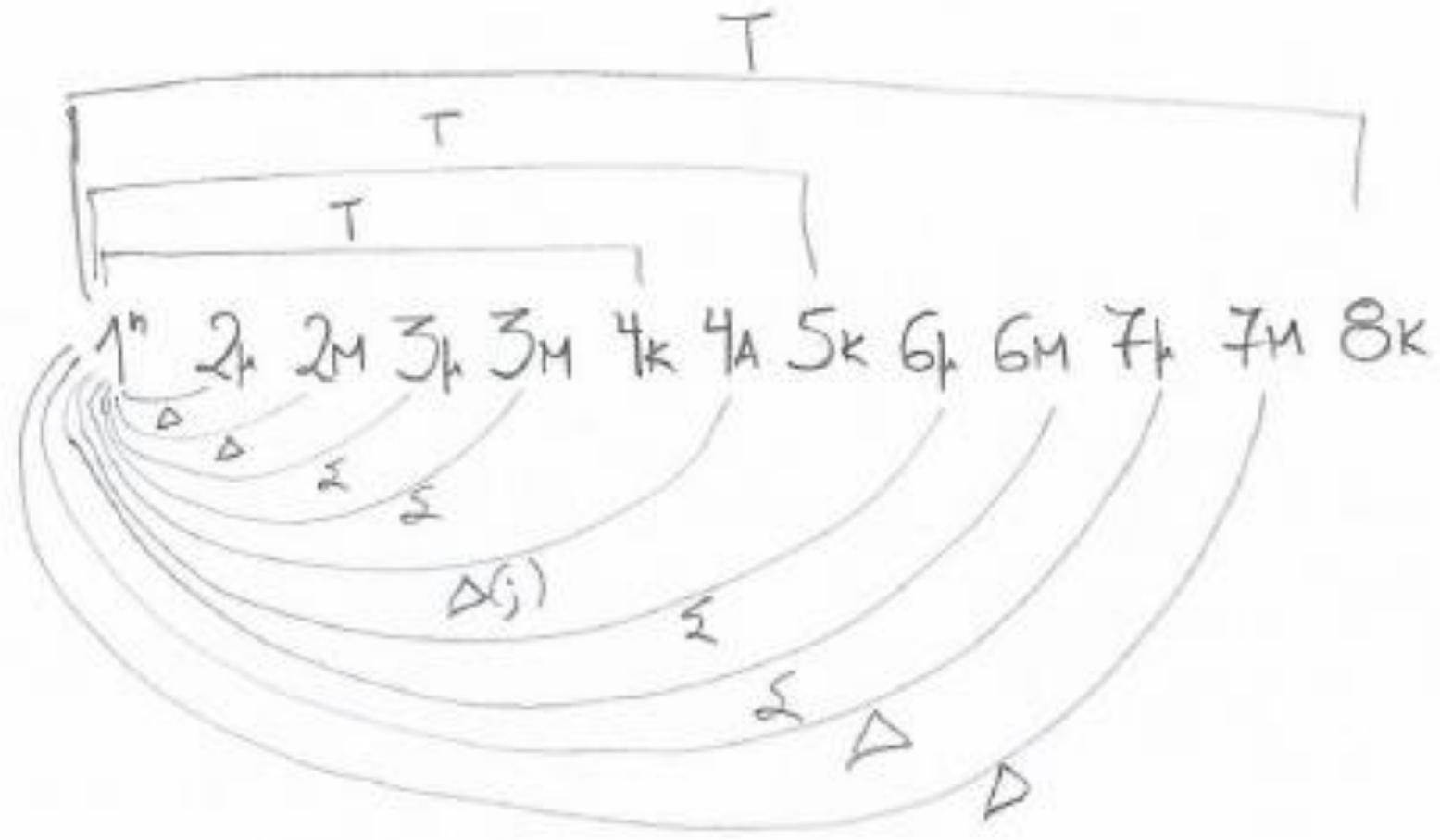


# 2γ.Τα 12 διαστήματα και οι ποιότητές τους

T: ~

Σ: ~

Δ: ~



**Τέλεια σύμφωνα (καθαρά):**

- 4K
- 5K
- 8K

**Ατελή σύμφωνα (σύμφωνα):**

- 3μ, 3M
- 6μ, 6M

**Διάφωνα:**

- 2μ, 2M
- 7μ, 7M

## 2δ. Η αρμονική σειρά (Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 15)



Ένας τρόπος να αντιληφθούμε τους φωνητικούς υπέρτονους,  
είναι να τραγουδήσουμε τα παρακάτω φωνήεντα πάνω σε ένα  
σταθερό τονικό ύψος:

oo – oa – or – o – ar – a – e – é – i – ee – ü

Bannan, N. (2010). Embodied Music Theory: New Pedagogy for Creative and Aural Development.  
*Journal of Music Theory Pedagogy*, 24, 197-215

Τραγούδι υπερτόνων:

[https://www.youtube.com/watch?v=VGbFB91eM34&ab\\_channel=MiroslavGrosser-OvertoneSinger](https://www.youtube.com/watch?v=VGbFB91eM34&ab_channel=MiroslavGrosser-OvertoneSinger)

2ε.Τραγούδι  
υπερτόνων



Τραγούδι υπερτόνων (περ. 1':10'')

[https://www.youtube.com/watch?v=VGbFB91eM34&ab\\_channel=MiroslavGrosser-OvertoneSinger](https://www.youtube.com/watch?v=VGbFB91eM34&ab_channel=MiroslavGrosser-OvertoneSinger)

## 2ζ.Τα 12 διαστήματα και οι ποιότητές τους

=>**Οι 3 ιδιότητες των διαστημάτων:** η πυκνότητα διάδρασης των δύο νοτών, η απόσταση από τον μπάσο, και η 'αρμονικότητα', επηρεάζουν την αίσθηση του κάθε διαστήματος και του δίνουν ξεχωριστό χαρακτήρα, και στη μελωδική (διαδοχικό άκουσμα) και στην αρμονική (ταυτόχρονο άκουσμα) μορφή του.

Ακουστικά παραδείγματα:

**8βα:**

[https://www.youtube.com/watch?v=QImFm4Y\\_QPM](https://www.youtube.com/watch?v=QImFm4Y_QPM), αρχή (Beethoven 'Appassionata', No.23 Op.57)

<https://www.youtube.com/watch?v=qdgNQN-PiRA>, αρχή



<https://www.youtube.com/watch?v=p3rl-nFMFZE>, αρχή



<https://www.youtube.com/watch?v=lw-Wmm8IUu>, αρχή



3α.Εσωτερική ακοή & τραγούδι 8βας (ανιούσες & κατιούσες), &  
*Skips of Octaves, Vaccai* (μελ. σημειώσεις, σελ.17)

3β. Ακουστικά παραδείγματα:

5<sup>η</sup>: (βλ. και μελ. σημειώσεις, σελ. 13-14)

[https://www.youtube.com/watch?v=PfBTXlfufxI&ab\\_channel=ProjetoLouvai-EscoladeLouvor](https://www.youtube.com/watch?v=PfBTXlfufxI&ab_channel=ProjetoLouvai-EscoladeLouvor)

[https://www.youtube.com/watch?v=UNyf-eHsJ2U&ab\\_channel=Dr.KierstinBible](https://www.youtube.com/watch?v=UNyf-eHsJ2U&ab_channel=Dr.KierstinBible)

4<sup>η</sup>: (βλ. και μελ. σημειώσεις, σελ. 13-14)

[https://www.youtube.com/watch?v=E6CVxtPcW78&ab\\_channel=EdicionesLaLlave](https://www.youtube.com/watch?v=E6CVxtPcW78&ab_channel=EdicionesLaLlave)

<https://www.youtube.com/watch?v=kGnCQKRwMfc>

(a) *Tu patris sempiternus es filius*, in parallel organum at the fifth below

CD 1|48

Principal Voice  
Organal Voice

Tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us.

Tu patris sempiternus es filius.

You of the father are the everlasting son.



(b) *Sit gloria domini*, in parallel organum at the fifth below, with octave doublings

49

Organal Voice  
doubled



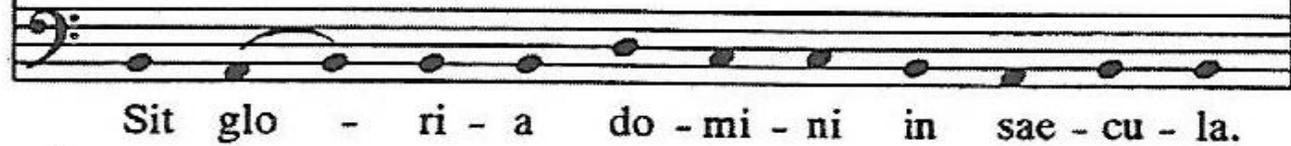
Sit glo - ri - a do - mi - ni in sae - cu - la.

Principal Voice  
Organal Voice



Sit glo - ri - a do - mi - ni in sae - cu - la.

Principal Voice  
doubled



Sit glo - ri - a do - mi - ni in sae - cu - la.



Le - ta - bi - tur do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.



Le - ta - bi - tur do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.



Le - ta - bi - tur do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.



(c) *Rex caeli domine*, in mixed parallel and oblique organum

50

Principal Voice  
Organal Voice



Rex cae - li do - mi - ne ma - ris un - di - so - ni.



Ty - tan - is ni - ti - di qual - li - di - que so - li.



Te hu - mi - les fa - mu - li mo - du - lis ve - ne - ran - do pi - is.



Se iu - be - as fla - gi - tant va - ri - is li - be - ra - re ma - lis.

Rex caeli domine maris undisoni,  
Tytanis nitidi squalidique soli.

King of Heaven, Lord of the roaring sea,  
of the shining Titan (Sun) and the squalid earth,

Te humiles famuli modulis venerando piis,

Your humble servants, worshipping you with  
pious melodies,

Se iubeas flagitant variis liberare malis.

Beseech you, as you command, to free them  
from diverse ills.



8 Η 5η στη μείζονα: 6 Καθαρές, 1 ελαττωμένη

Musical notation for the 5th scale in the major mode. The scale is written on a single staff with a treble clef. It consists of eight notes: C, D, E, F, G, A, B, and C. The notes are grouped into pairs of beamed eighth notes. The notes C, D, E, F, G, and A are marked with a 'K' below them, indicating they are natural. The note B is marked with an 'ε' below it, indicating it is a lowered note. The final C is marked with a 'K' below it, indicating it is natural.

7 Η 4η στη μείζονα: 6 Καθαρές, 1 Αυξημένη

Musical notation for the 4th scale in the major mode. The scale is written on a single staff with a treble clef. It consists of eight notes: C, D, E, F, G, A, B, and C. The notes are grouped into pairs of beamed eighth notes. The notes C, D, E, F, G, and A are marked with a 'K' below them, indicating they are natural. The note B is marked with an 'Α' below it, indicating it is a raised note. The final C is marked with a 'K' below it, indicating it is natural.

## 4.Μελωδική prima vista (από το 2<sup>ο</sup> μάθημα)

♩ 1. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

1. L.v.Beethoven (1770-1827)  
Συμφωνία Νο.9, Op.125, σε ρε- (1822-4)  
IV.Finale (μμ92-107): Ode an die Freude

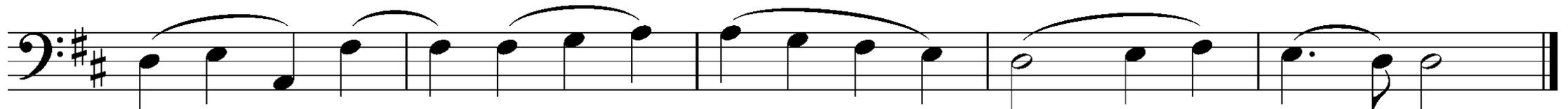
*Allegro assai*



7

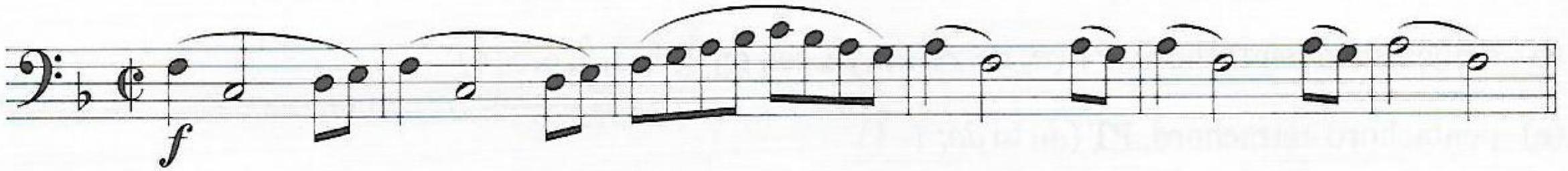


12



♩ 1. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

C. P. E. Bach, March (adapted)



♩ 1. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

**Melody 7** Mozart, Piano Sonata in G Major, K. 283, second movement (adapted): TP

mf

5

## Ως το επόμενο μάθημα:

Η εργασία εβδομάδας του 3<sup>ου</sup> μαθήματος δίνεται αναλυτικά:

Στο Openeclass > Έγγραφα > (ii)Εργασίες για κάθε μάθημα > Άσκηση Ακοής I, Μάθημα 03, Εργασία

Χρησιμοποιήστε τις ασκήσεις σύμφωνα με τις ανάγκες σας.

(Αξιοποιήστε ιδιαίτερα τις ασκήσεις dictée, καθώς και τις ρυθμικές ασκήσεις).