

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2025)

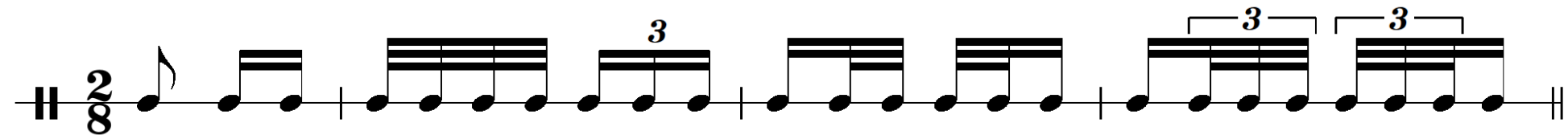
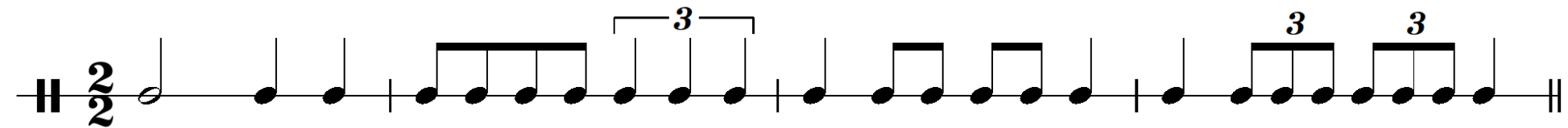
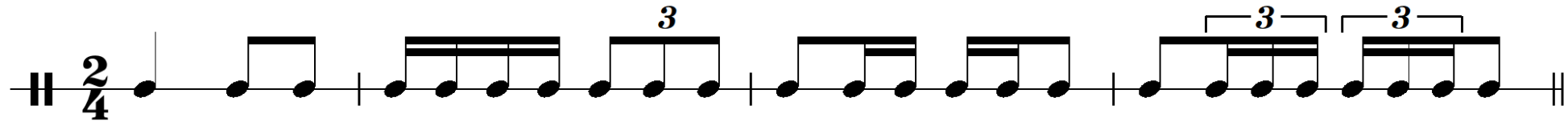
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 3^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ρυθμικό 'call & response'

1α. Ρυθμικό 'call & response'

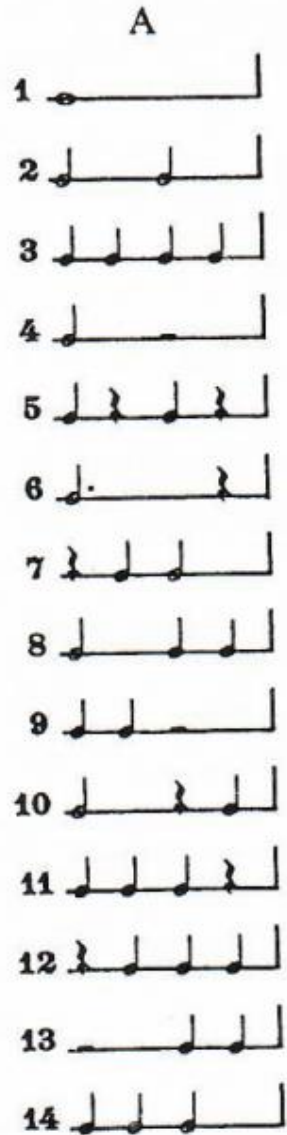


1β. Ρυθμική ανάγνωση

Εισαγωγή από το βιβλίο:

Jersild, J. (1966). *Ear Training: Basic Instruction in Melody and Rhythm Reading*. Copenhagen: Wilhelm Hansen

Μέτρο:
2/2



Μέτρο:
4/4



Μέτρο:
4/8



1γ. Ρυθμική ανάγνωση:
Ασκήσεις Jersild 4, 5, 7, 8, 9, 10.



7. $\frac{4}{8}$

3

8. $\frac{4}{8}$

3

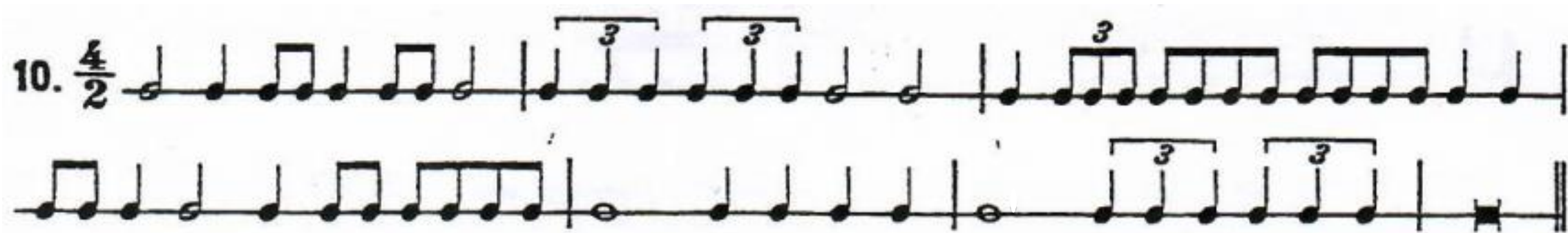
3

3

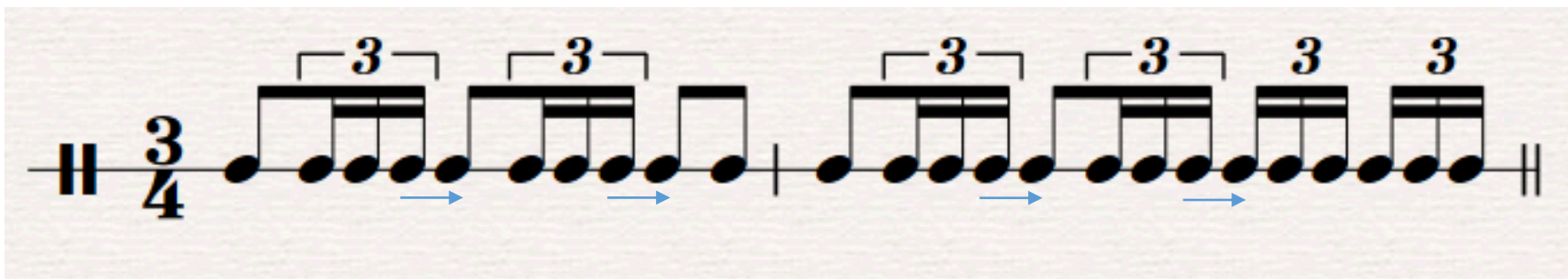
Adagio

9. $\frac{4}{4}$

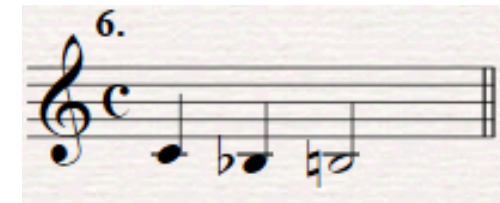
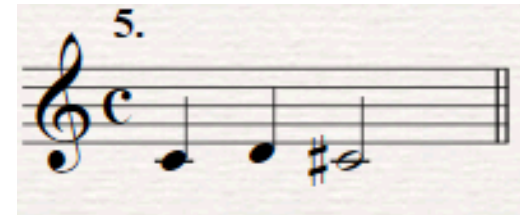
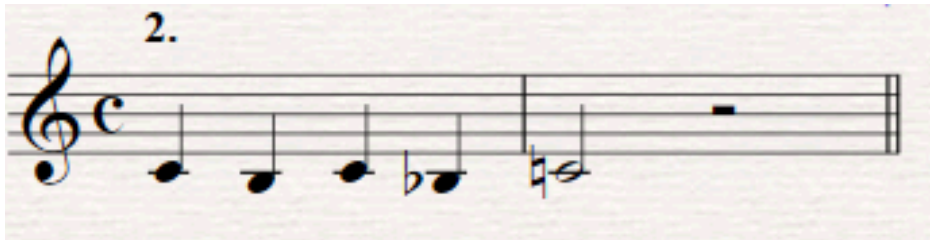
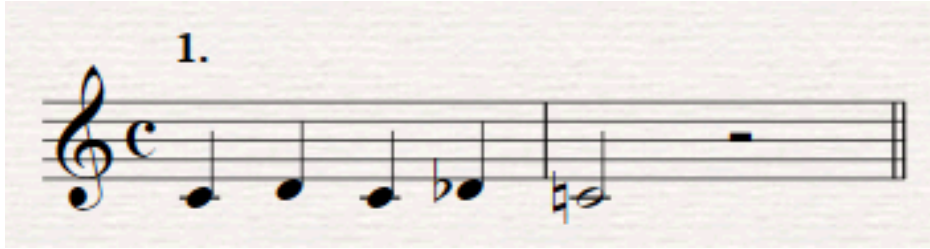
The musical score is written for two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of 16 measures. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The music is characterized by a steady eighth-note pulse in the right hand, often with triplets. The left hand provides harmonic support with various note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, and rests. The piece ends with a double bar line at the end of the second staff.



1δ. Ravel (1875-1937), *Boléro* (1928): ρυθμικό ostinato
(ακουστική αναγνώριση & καταγραφή)



2α. Διαστήματα: Τόνοι-ημιτόνια: τραγούδι (& κίνηση)



2β. Διαστήματα: Τόνοι-ημιτόνια: τραγούδι μελωδίας-dictée

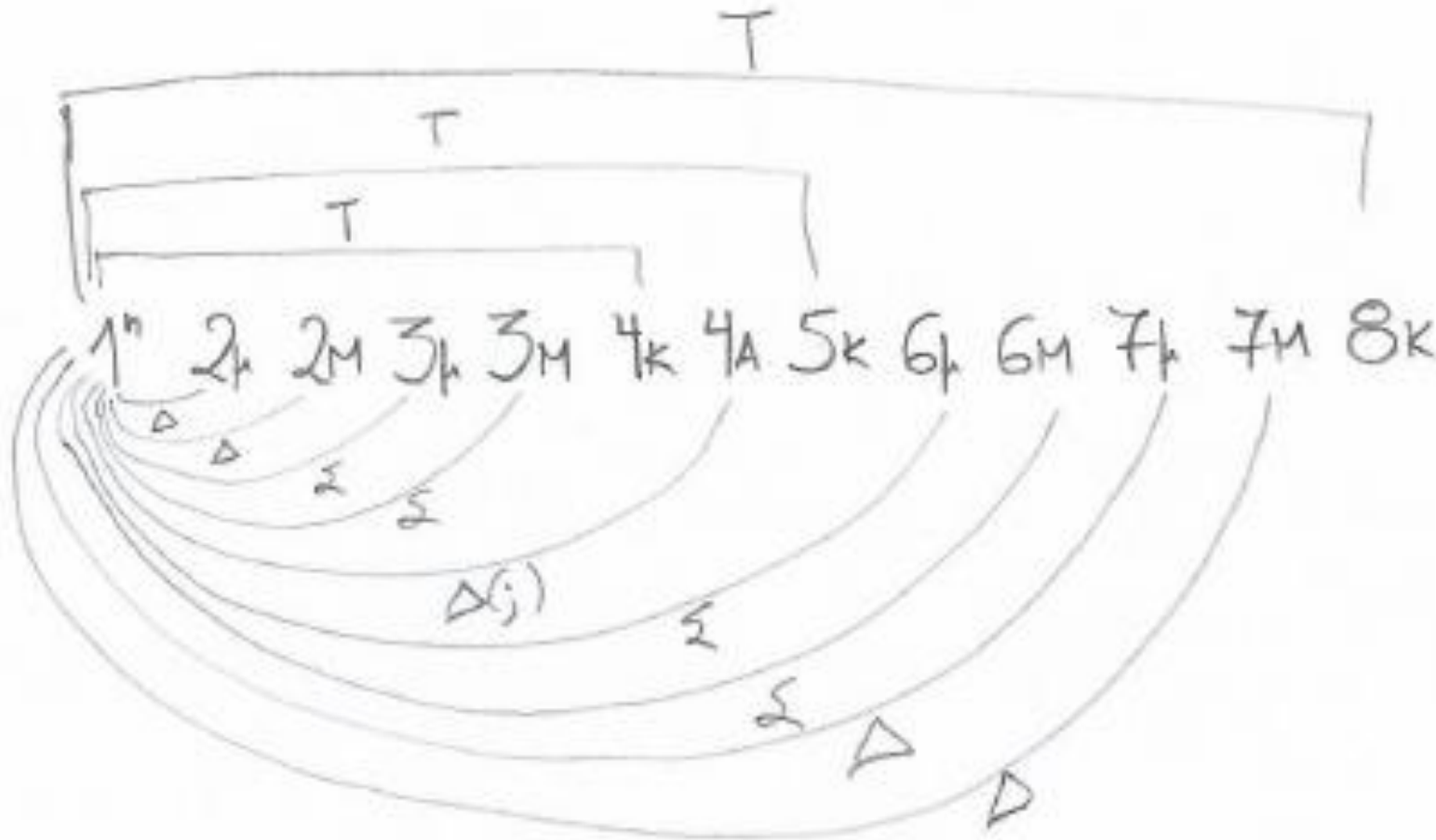


2γ.Τα 12 διαστήματα και οι ποιότητές τους

T: ~

Σ: ~

Δ: ~



Τέλεια σύμφωνα (καθαρά):

4K

5K

8K

Ατελή σύμφωνα (σύμφωνα):

3μ, 3Μ

6μ, 6Μ

Διάφωνα:

2μ, 2Μ

7μ, 7Μ

2δ. Η αρμονική σειρά (Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 15)



Ένας τρόπος να αντιληφθούμε τους φωνητικούς υπέρτονους,
είναι να τραγουδήσουμε τα παρακάτω φωνήεντα πάνω σε ένα
σταθερό τονικό ύψος:

oo – oa – or – o – ar – a – e – é – i – ee – ü

Bannan, N. (2010). Embodied Music Theory: New Pedagogy for Creative and Aural Development.
Journal of Music Theory Pedagogy, 24, 197-215

Τραγούδι υπερτόνων:

https://www.youtube.com/watch?v=VGbFB91eM34&ab_channel=MiroslavGrosser-OvertoneSinger

2ε.Τραγούδι υπερτόνων



Τραγούδι υπερτόνων (περ. 1':10''):

https://www.youtube.com/watch?v=VGbFB91eM34&ab_channel=MiroslavGrosser-OvertoneSinger

2ζ.Τα 12 διαστήματα και οι ποιότητές τους

=>**Οι 3 ιδιότητες των διαστημάτων:** η πυκνότητα διάδρασης των δύο νοτών, η απόσταση από τον μπάσο, και η 'αρμονικότητα', επηρεάζουν την αίσθηση του κάθε διαστήματος και του δίνουν ξεχωριστό χαρακτήρα, και στη μελωδική (διαδοχικό άκουσμα) και στην αρμονική (ταυτόχρονο άκουσμα) μορφή του.

Ακουστικά παραδείγματα:

8βα:

https://www.youtube.com/watch?v=QImFm4Y_QPM, αρχή (Beethoven 'Appassionata', No.23 Op.57)

<https://www.youtube.com/watch?v=qdgNQN-PiRA>, αρχή



<https://www.youtube.com/watch?v=p3rl-nFMFZE>, αρχή



<https://www.youtube.com/watch?v=lw-Wmm8IUUs>, αρχή



3α.Εσωτερική ακοή & τραγούδι 8βας (ανιούσες & κατιούσες), &
Skips of Octaves, Vaccai (μελ. σημειώσεις, σελ.17)

8άβες

Nicola Vaccai,
Metodo Pratico di canto italiano
'Skips of octaves'



3β. Ακουστικά παραδείγματα:

5^η: (βλ. και μελ.σημειώσεις, σελ. 13-14)

https://www.youtube.com/watch?v=PfBTXlfufxI&ab_channel=ProjetoLouvai-EscoladeLouvor

https://www.youtube.com/watch?v=UNyf-eHsJ2U&ab_channel=Dr.KierstinBible

4^η: (βλ. και μελ.σημειώσεις, σελ. 13-14)

https://www.youtube.com/watch?v=E6CVxtPcW78&ab_channel=EdicionesLaLlave

<https://www.youtube.com/watch?v=kGnCQKRwMfc>

(a) *Tu patris sempiternus es filius*, in parallel organum at the fifth below

CD 1|48

Principal Voice
Organal Voice

Tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us.

Tu patris sempiternus es filius.

You of the father are the everlasting son.



(b) *Sit gloria domini*, in parallel organum at the fifth below, with octave doublings



Organal Voice
doubled

Principal Voice
Organal Voice

Principal Voice
doubled

49

Sit glo - ri - a do - mi - ni in sae - cu - la.

Sit glo - ri - a do - mi - ni in sae - cu - la.

Sit glo - ri - a do - mi - ni in sae - cu - la.

Le - ta - bi - tur do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.

Le - ta - bi - tur do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.

Le - ta - bi - tur do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.

(c) *Rex caeli domine*, in mixed parallel and oblique organum

50

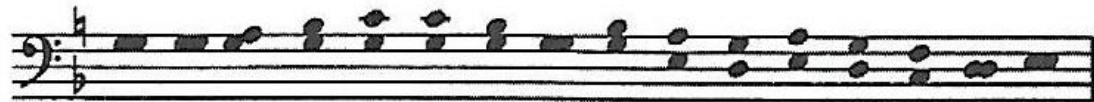
Principal Voice
Organal Voice



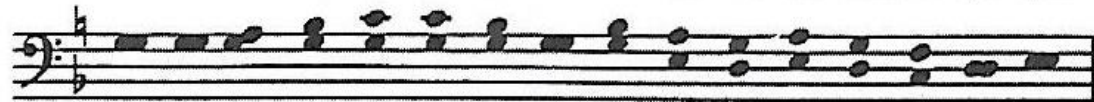
Rex cae - li do - mi - ne ma - ris un - di - so - ni.



Ty - tan - is ni - ti - di qual - li - di - que so - li.



Te hu - mi - les fa - mu - li mo - du - lis ve - ne - ran - do pi - is.



Se iu - be - as fla - gi - tant va - ri - is li - be - ra - re ma - lis.

Rex caeli domine maris undisoni,
Tytanis nitidi squalidique soli.

King of Heaven, Lord of the roaring sea,
of the shining Titan (Sun) and the squalid earth,

Te humiles famuli modulis venerando piis,

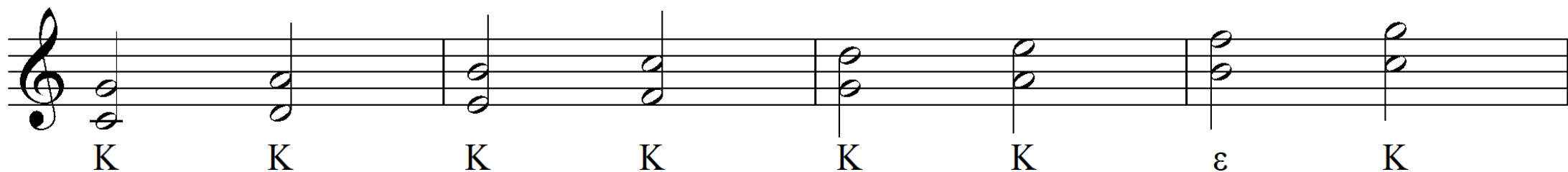
Your humble servants, worshipping you with
pious melodies,

Se iubeas flagitant variis liberare malis.

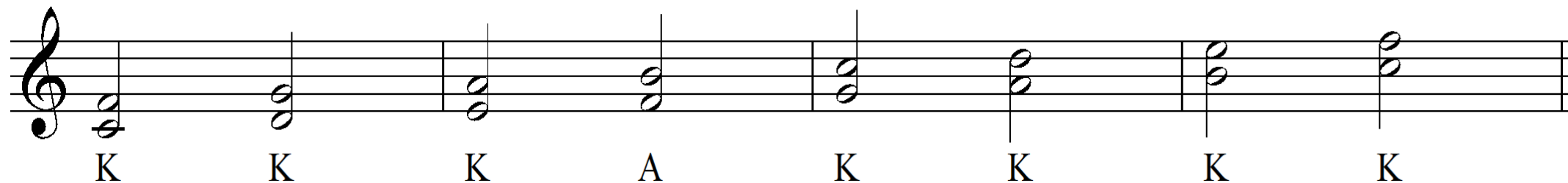
Beseech you, as you command, to free them
from diverse ills.



8 Η 5^η στη μείζονα: 6 Καθαρές, 1 ελαττωμένη



7 Η 4^η στη μείζονα: 6 Καθαρές, 1 Αυξημένη



8^η, 4^η, 5^η ως βαθμίδες
Ron Gorow,
*Hearing and Writing Music:
Professional Training for Today's Musician*

1

7

6

5

4

3

2

1

4.Μελωδική prima vista (από το 2^ο μάθημα)

♩ 1. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

1. L.v.Beethoven (1770-1827)
Συμφωνία Νο.9, Op.125, σε ρε- (1822-4)
IV.Finale (μμ92-107): Ode an die Freude

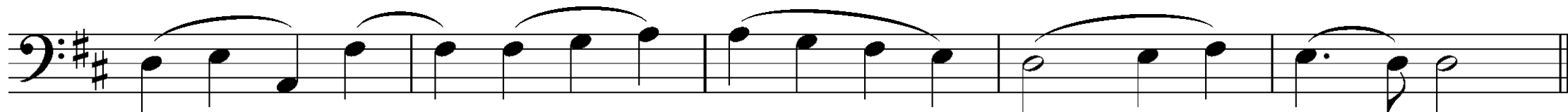
Allegro assai



7

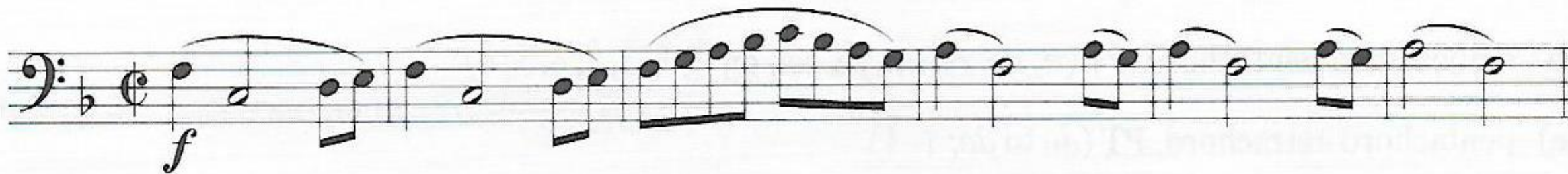


12



♩2. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

C. P. E. Bach, March (adapted)



3. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Melody 7 Mozart, Piano Sonata in G Major, K. 283, second movement (adapted): TP

5

mf

Ως το επόμενο μάθημα:

Η εργασία εβδομάδας του 3^{ου} μαθήματος δίνεται αναλυτικά:

Στο Openeclass > Έγγραφα > (ii)Εργασίες για κάθε μάθημα > Άσκηση Ακοής Ι, Μάθημα 03, Εργασία

Χρησιμοποιήστε τις ασκήσεις σύμφωνα με τις ανάγκες σας.

(Αξιοποιήστε ιδιαίτερα τις ασκήσεις dictée, καθώς και τις ρυθμικές ασκήσεις).