

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2025)

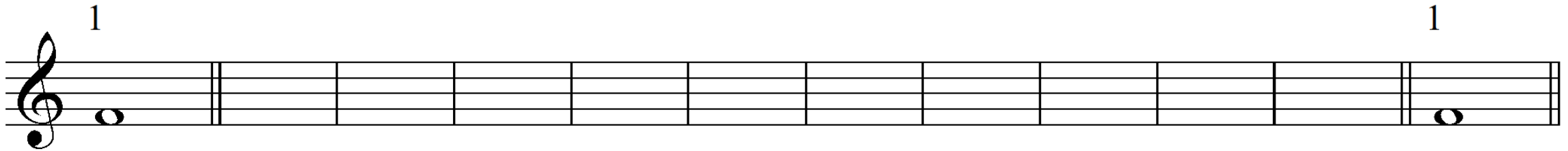
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 12^ο

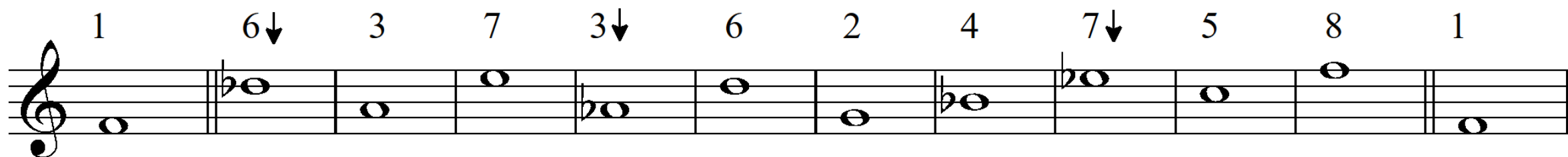


Μόνικα Ανδριανοπούλου

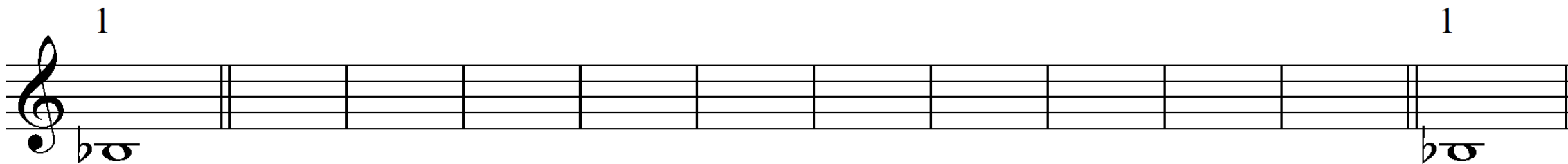
1α. Εξάσκηση: dictée βαθμίδων (προετοιμασία εξετάσεων)



1β.Εξάσκηση: dictée βαθμίδων, λύσεις (προετοιμασία εξετάσεων)



1γ. Εξάσκηση: dictée βαθμίδων (προετοιμασία εξετάσεων)



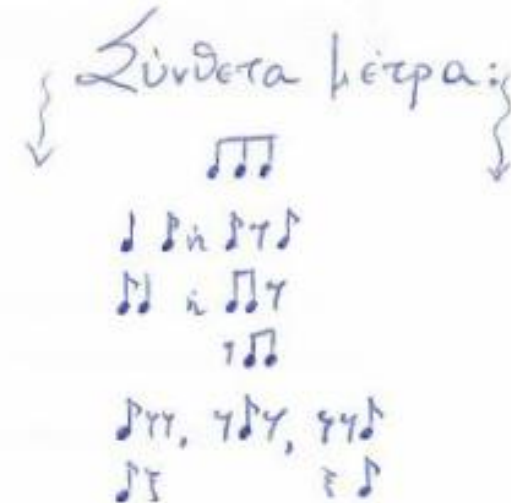
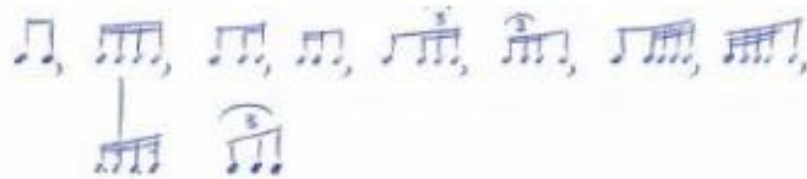
1δ.Εξάσκηση: dictée βαθμίδων, λύσεις (προετοιμασία εξετάσεων)



2α.Ρυθμός: σύνοψη μοτίβων (Σημειώσεις σελ. 45)

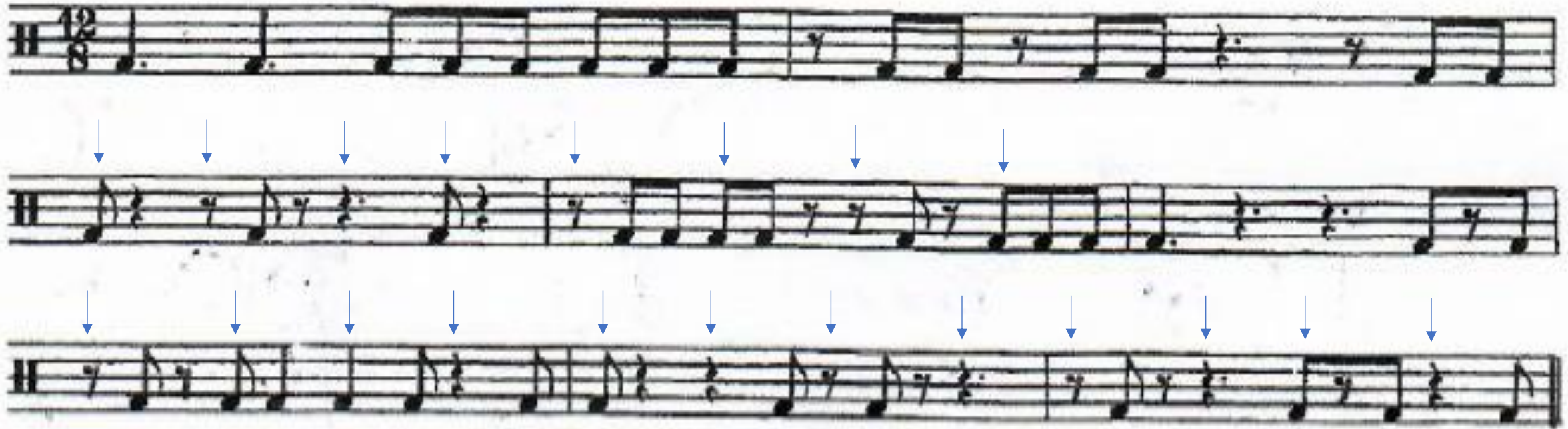
ΡΥΘΜΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ

(έως τη μέση του 1^{ου} εξαμήνου)



2β.Ασκήσεις Prosser
(Σημειώσεις σελ. 50)

15

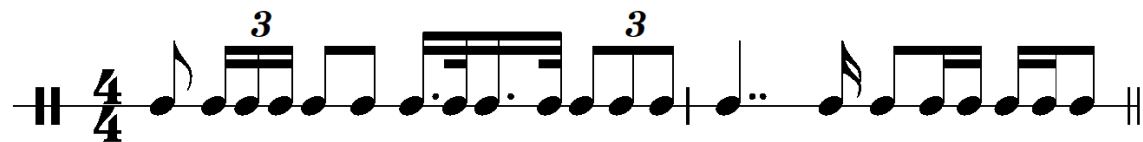


2γ. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: ρυθμός (προετοιμασία εξετάσεων)

6. Θα ακούσετε δύο ρυθμικά σχήματα των δύο μέτρων. Το tempo θα δίνεται πάντα με το άκουσμα ενός μέτρου «έξω». Σημειώστε τον ρυθμό:



2δ.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: ρυθμός, λύση (προετοιμασία εξετάσεων)



3α. Συγχορδίες: δομή τρίφωνων συγχορδιών σε όλες τις θέσεις (επανάληψη)

Δομή τρίφωνων συγχορδιών (M, E, ε):

5 3	M	E	ε		6 3	M	E	ε		6 4	M	E	ε
3η 3η	μ M	M μ	μ μ		4η 3η	K μ	K M	A μ		3η 4η	M K	μ K	μ A

Συγχορδίες:
M, E, ε σε όλες τις θέσεις, & A
με βάση το ρε

Μείζονες Ελάσσονες Ελαττωμένες Αυξημένη

D₃⁵ B₃⁶ G₄⁶ d₃⁵ b₃⁶ g₄⁶ d₃^{o5} b₃^{o6} g₄^{o6} D⁺

3β.Ακουστική αναγνώριση συγχορδιών (προετοιμασία εξετάσεων)

(παράδειγμα) (α) (β) (γ) (δ) (ε) (στ) (ζ)

Db

3γ.Ακουστική αναγνώριση συγχορδιών, λύσεις (προετοιμασία εξετάσεων)

(Παράδειγμα) (α) (β) (γ) (δ) (ε) (στ) (ζ)

Db $F\# \frac{6}{4}$ $d^{\circ 6}$ Gb^6 b^6 E^+ $f \frac{6}{4}$ $G\#$

4α.Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: αρμονική διαδοχή (προετοιμασία εξετάσεων)

5. Στην παρακάτω αρμονική διαδοχή,
- (i) συμπληρώστε τις νότες των εξωτερικών φωνών,
 - (ii) συμπληρώστε τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο,
 - (iii) σημειώστε με αγκύλη (_____) την αρμονική αλυσίδα, αν υπάρχει, και
 - (iv) προσδιορίστε τον τύπο της πτώσης στο τέλος της διαδοχής:

Πτώση: _____

4β. Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: αρμονική διαδοχή, λύση (προετοιμασία εξετάσεων)

i iv V 7 i vii°⁶ i⁶ VI ii° V i iv⁶₄ I

Πτώση: Πλάγια ή 'εκκλησιαστική' (με 3η Πικαρδίας)

4γ. Αρμονία: τραγούδι αρπισμάτων διαδοχής

i iv V ⁷ i vii^o6 i⁶ VI ii^o V¹ i iv₄⁶ I

4δ.Αρμονία: Αρμονικό υπόβαθρο στο 'Halleluja' από τον Μεσσία του Handel (Βλ. Σημειώσεις σελ.42)



https://www.youtube.com/watch?v=SgTxSAubv_8

The Choir of King's College Cambridge, Brandenburg Consort & Stephen Cleobury



5α. Μελωδία: ακουστική αναγνώριση



5β. Μελωδία: ακουστική αναγνώριση (λύση)
(Βλ.Σημειώσεις, σελ.26)

♩ 16. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Joseph Haydn
Συμφωνία No.3, I
(περ. 1759)

Allegro

I I IV V I V I V I IV V I (6(ii)) I₄ V I



(Αντιπαράβολή με:)

https://www.youtube.com/watch?v=HMtm_P7Z3iM

Mozart: Symphony No. 25 in G Minor, K. 183: I. Allegro con brio ·
Academy of St Martin in the Fields · Sir Neville Marriner
(1773)

6. Greensleeves (Σημειώσεις, σελ.31)

Greensleeves
(αγγλικό παραδοσιακό τραγούδι
του 16ου αιώνα)



The first system of the musical score for Greensleeves. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note A4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a half note G3, followed by a half note F#3. The system ends with a double bar line.



The second system of the musical score for Greensleeves. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody continues with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note A4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a half note G3, followed by a half note F#3. The system ends with a double bar line and the word "Fine" written below the bass staff.



The third system of the musical score for Greensleeves. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody continues with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note A4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a half note G3, followed by a half note F#3. The system ends with a double bar line.



The fourth system of the musical score for Greensleeves. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody continues with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note A4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a half note G3, followed by a half note F#3. The system ends with a double bar line.

Da Capo al Fine

