

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 11^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ντικτέ όλων των μελωδικών διαστημάτων
(βλ. Σημειώσεις σ.21)

The first exercise consists of two staves of music. The first staff contains six measures, each with a specific interval labeled below: 6μ, 4K, 7M, 5ε, 3μ, and 6M. The second staff contains six measures, each with a specific interval labeled below: 5K, 7μ, 3M, 8K, 2M, and 2μ. The notation includes treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and various accidentals (sharps, flats, naturals) to indicate the specific intervals.

6μ 4K 7M 5ε 3μ 6M

5K 7μ 3M 8K 2M 2μ

1β. Ντικτέ αρμονικών διαστημάτων

The image displays a musical exercise on a single staff, consisting of five measures. The notes and intervals are as follows:

Measure	Notes	Interval
1	G4 (treble clef, one flat)	β
2	A4 (bass clef, one sharp)	κ
3	B4 (treble clef, one flat)	β
4	C5 (bass clef, one sharp)	κ
5	D5 (treble clef, one flat)	β

Below the staff, there are five horizontal lines corresponding to the intervals in each measure.

1γ. Ντικτέ αρμονικών διαστημάτων

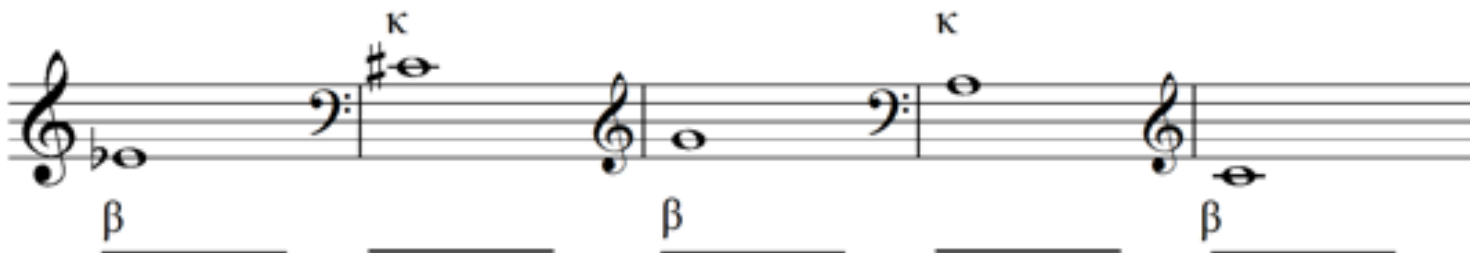


1δ. Διαστήματα: Dictée μελωδικών και αρμονικών διαστημάτων (προετοιμασία εξετάσεων)

1. (α) Θα ακούσετε μια σειρά από μελωδικά διαστήματα, ανιόντα και κατιόντα. Συμπληρώστε τη δεύτερη νότα και χαρακτηρίστε το διάστημα:



- (β) Θα ακούσετε μια σειρά από αρμονικά διαστήματα. Δίνεται είτε η βάση είτε η κορυφή, όπως σημειώνεται κάθε φορά. Συμπληρώστε και χαρακτηρίστε το διάστημα:

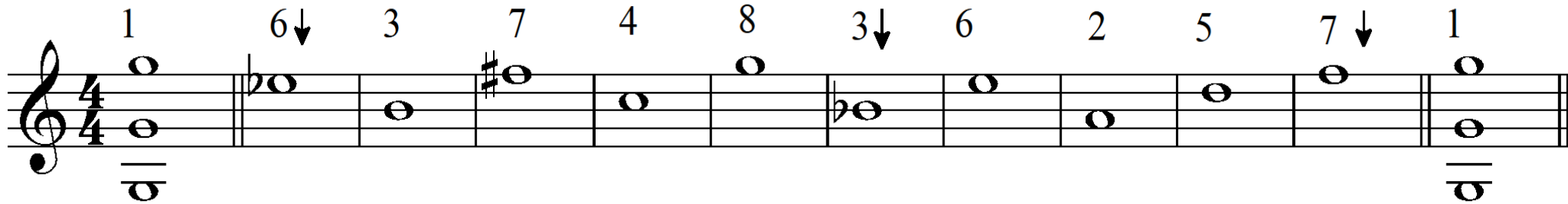


2α.Βαθμίδες: Dictée βαθμίδων (προετοιμασία εξετάσεων)

2. Δίνεται τονική σολ. Θα ακούσετε τη μείζονα και τις ελάσσονες κλίμακες (αρμονική και μελωδική) από το σολ. Στη συνέχεια θα παιχτούν με ανακατεμένη σειρά μεμονωμένες νότες από τις κλίμακες αυτές, αρχίζοντας και τελειώνοντας κάθε φορά με το άκουσμα της τονικής. Συμπληρώστε τις νότες και τους αντίστοιχους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2, 3↓, 3, 4, 5, 6↓, 6, 7↓, 7).



2β.Βαθμίδες: Dictée βαθμίδων (προετοιμασία εξετάσεων)



3α. Συγχορδίες: δομή τρίφωνων συγχορδιών σε όλες τις θέσεις (επανάληψη)

Δομή τρίφωνων συγχορδιών (M, E, ε):

5 3	M	E	ε		6 3	M	E	ε		6 4	M	E	ε
3η 3η	μ M	M μ	μ μ		4η 3η	K μ	K M	A μ		3η 4η	M K	μ K	μ A

Συγχορδίες:
M, E, ε σε όλες τις θέσεις, & A
με βάση το ρε

Μείζονες Ελάσσονες Ελαττωμένες Αυξημένη

D₃⁵ B₃⁶ G₄⁶ d₃⁵ b₃⁶ g₄⁶ d₃⁵ b₃⁶ g₄⁶ D⁺

3β. Συγχορδίες:

- ↪ Γράψτε τους 10 τύπους τρίφωνης συγχορδίας από τις νότες: ντο# (ή ρεb), ρε# (ή μιb), φα# (ή σολb), σολ# (ή λαb), και λα# (ή σιb).
- ↪ Για την επιλογή τού εναρμόνιου φθόγγου, χρησιμοποιήστε κάθε φορά την γραφή που εσείς θεωρείτε πιο συνήθη, πιο εύχρηστη.

Παράδειγμα:



3γ.Συγχορδίες: Αλλοιωμένοι φθόγγοι ως βάση για όλους τούς τύπους.
Παράδειγμα:

Συγχορδίες:
Μ σε όλες τις θέσεις,
από βάση ντο# / ρεβ

Μείζονες

Db ή C# A⁶ F[#]₄⁶ ή G^b₄⁶

3δ. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: συγχορδίες (προετοιμασία εξετάσεων)

4. Δίνονται 7 διαφορετικές νότες ως βάσεις τρίφωνων συγχορδιών. Οι συγχορδίες μπορεί να είναι Μείζονες, Ελάσσονες ή ελαττωμένες σε οποιαδήποτε θέση (ευθεία κατάσταση, πρώτη ή δεύτερη αναστροφή), ή Αυξημένες. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες και προσδιορίστε κάθε συγχορδία, όπως στο παράδειγμα:

(α) (β) (γ) (δ) (ε) (ζ) (η)

$A\flat^6$

3ε.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: συγχορδίες (προετοιμασία εξετάσεων)

The image displays a musical staff with a treble clef, divided into seven measures by double bar lines. Each measure contains a chord and is labeled with a Greek letter in parentheses above it. The chords and their labels are as follows:

- (α) F#₄⁶: A triad of F#4, A4, and C#5.
- (β) b^o₄⁶: A triad of Bb3, D4, and F4.
- (γ) c⁶: A triad of C3, E3, and G3.
- (δ) G#: A single note G#4.
- (ε) g₄⁶: A triad of G4, Bb4, and D5.
- (ζ) A⁺: A triad of A4, C#5, and E5.
- (η) Gb⁶: A triad of Gb3, Bb3, and D4.

4α.Αρμονία: Πιθανές συγχορδίες για κάθε βαθμίδα του μπάσου Μείζονα & ελάσσονα τονικότητες



I	ii	iii	IV	V ⁶ ₄	vi	vii ^o
(vi) ⁶ ₄	vii ^o 6	I ⁶	ii ⁶	(iii) ⁶	IV ⁶	V ⁶
IV ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(vi) ⁶ ₄	(vii) ^o 6 ₄	I	(ii) ⁶ ₄	(iii) ⁶ ₄



i	ii ^o	III ⁺	iv	V	VI	vii ^o
(VI) ⁶	vii ^o 6	i ⁶	ii ^o 6	(III) ⁺ 6	iv ⁶	V ⁶
iv ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(VI) ⁶ ₄	(vii) ^o 6 ₄	i ⁶ ₄	(ii) ^o 6 ₄	(III) ⁺ 6 ₄

4β.Αρμονία: Πιθανότερες συγχορδίες για κάθε βαθμίδα του μπάσου Μείζονα & ελάσσονα τονικότητες

Μείζονα (σιb):

I	ii	iii	IV	V	vi	vii ^o
IV ⁶ ₄	vii ^o ₆ V ⁶ ₄	I ⁶	ii ⁶	I ⁶ ₄	IV ⁶	V ⁶

Ελάσσονα (σολ):

i	ii ^o	III	iv	V	VI	vii ^o
iv ⁶ ₄	vii ^o ₆ V ⁶ ₄	i ⁶	ii ^o ₆	i ⁶ ₄	iv ⁶	V ⁶

4γ.Αρμονία: Τραγούδι διαδοχών (προετοιμασία για τις εξετάσεις)

3. Διαδοχές

Κλίμακες: ΣΙb+, σολ-

I-iii-IV-ii⁶-V-I-IV⁶₄-I

i-vii⁶-i⁶-iv-I⁶₄-V⁷-VI

5α.Ασκήσεις Prosser
Σημειώσεις σ. 50

12

The image shows a musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Above the top staff, there are 12 blue arrows pointing down to specific notes. Above the bottom staff, there are 12 blue arrows pointing down to specific notes. The arrows indicate fingerings for the notes they point to.

5β. Ασκήσεις Prosser
Σημειώσεις σ. 50

15

The image displays three staves of musical notation for exercise 15, set in 12/8 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Blue arrows are placed above the staves to indicate fingerings for specific notes. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The second and third staves also begin with a treble clef. The notation is written in a standard musical style with a clear focus on rhythm and fingering.

6α. Μελωδικό σολφέζ
(Σημειώσεις σελ.26)

Ronald Binge (1910-1979)
Elizabethan Serenade

Moderato



6β. Μελωδία: τραγούδι μπάσου (= βάση αρμονίας)

Ronald Binge (1910-1979)
Elizabethan Serenade

Moderato

Chord symbols (blue):

System 1:

- Measure 1: $\underline{\text{I}}$
- Measure 2: V
- Measure 3: $\underline{\text{I}}$
- Measure 4: $\underline{\text{V}}$
- Measure 5: I
- Measure 6: V
- Measure 7: I
- Measure 8: $\underline{\text{V}}^6$
- Measure 9: I
- Measure 10: V
- Measure 11: I
- Measure 12: $\underline{\text{I}}^6$
- Measure 13: $\underline{\text{IV}}$

System 2:

- Measure 14: $\underline{\text{I}}$
- Measure 15: $\underline{\text{V}}_5^6$
- Measure 16: $\underline{\text{I}}$
- Measure 17: $\underline{\text{IV}}$
- Measure 18: $\underline{\text{I}}_4^6$
- Measure 19: $\underline{\text{vi}}$
- Measure 20: $\underline{\text{ii}}^6$
- Measure 21: $\underline{\text{V}}$
- Measure 22: $\underline{\text{I}}$

