

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 10^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Περιεχόμενο 10^{ου} μαθήματος:

- Ρυθμός: 2μερής-4μερής υποδιαίρεση· παρεστιγμένα, απλά και δις, με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Σύνθετα μέτρα.
- Συγχορδίες: εξάσκηση ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής
- Αρμονία: τραγούδι, και αναγνώριση διαδοχής
- Μελωδία: τραγούδι μονόφωνων μελωδιών

1α. Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία.
Jersild, ασκήσεις 35, 37 (από το 9^ο μάθημα. Παλμός=60)

35. *Adagio* $\frac{4}{8}$

3

7

3

7

3

7

3

7

3

7

37. *Alla breve* $\frac{4}{2}$

3

3

3

1β.Ασκήσεις Prosser: δίφωνοι σύνθετοι ρυθμοί.
Δίφωνη εκτέλεση με τα δύο χέρια (από το 9^ο μάθημα, Παρ. τέταρτο=50)

“Εργαστήρι 5”

DUETS

17

The image shows a musical exercise for two voices (duets) in 3/8 time. The exercise is divided into two parts, 'a' and 'b'. Part 'a' is on the top staff and part 'b' is on the bottom staff. Both parts consist of a sequence of rhythmic patterns. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with a 'y' symbol. The exercise is numbered 17 on the left side.

1γ.(Για το επόμενο μάθημα:) Ασκήσεις Jersild (38) & Prosser (12, 13):
Ρυθμική ανάγνωση (38: τέταρτο=65. 12, 13: Παρ.τέταρτο = 65) & κατασκευή ρυθμού

Allegro

38. $\frac{4}{4}$

This exercise is written on a single staff in 4/4 time. It consists of two lines of music. The first line contains four measures: the first measure has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes; the second measure has a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note; the third measure has a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. The second line contains four measures: the first measure has a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note; the second measure has a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note; the third measure has a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. There are several triplet markings over groups of notes throughout the piece.

12

This exercise is written on two staves in 9/8 time. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The notation includes eighth and quarter notes with various rests.

13

This exercise is written on two staves in 6/8 time. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The notation includes eighth and quarter notes with various rests.

1δ. Beethoven Violin Sonata in D, Op.12, No.1 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις, σελ.45)
II.Tema con variazioni (Andante con moto): ρυθμική ανάγνωση

Var. I.



The image shows the first variation of the second theme. The violin part begins with a melodic line starting on a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo (sf).



This section continues the first variation, showing further development of the melodic and harmonic material. The violin part continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

<https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII>



<https://www.youtube.com/watch?v=WGoUngtcqWo>, περ.1':37''
(Βιολί: Itzhak Perlman, πιάνο: Vladimir Ashkenazy)

2α. Συγχορδίες: δομή τρίφωνων συγχορδιών σε όλες τις θέσεις (επανάληψη)

Δομή τρίφωνων συγχορδιών (Μ, Ε, ε):

5 3	Μ	Ε	ε		6 3	Μ	Ε	ε		6 4	Μ	Ε	ε
3η 3η	μ Μ	Μ μ	μ μ		4η 3η	Κ μ	Κ Μ	Α μ		3η 4η	Μ Κ	μ Κ	μ Α

Συγχορδίες:
Μ, Ε, ε σε όλες τις θέσεις, & Α
με βάση το ρε

Μείζονες Ελάσσονες Ελαττωμένες Αυξημένη

D₃⁵ B₃⁶ G₄⁶ d₃⁵ b₃⁶ g₄⁶ d₃⁵ b₃⁶ g₄⁶ D⁺

2β. Συγχορδίες:

- ↳ Γράψτε τους 10 τύπους τρίφωνης συγχορδίας από τις νότες: ντο# (ή ρεb), ρε# (ή μιb), φα# (ή σολb), σολ# (ή λαb), και λα# (ή σιb).
- ↳ Για την επιλογή τού εναρμόνιου φθόγγου, χρησιμοποιήστε κάθε φορά την γραφή που εσείς θεωρείτε πιο συνήθη, πιο εύχρηστη.

Παράδειγμα:



2γ.Συγχορδίες: Αλλοιωμένοι φθόγγοι ως βάση για όλους τούς τύπους.
Παράδειγμα:

Συγχορδίες:
Μ σε όλες τις θέσεις,
από βάση ντο# / ρεβ

Μείζονες

Db ή C# A⁶ F[#]₄ ή G^b₄

2δ. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: συγχορδίες (προετοιμασία εξετάσεων)

4. Δίνονται 7 διαφορετικές νότες ως βάσεις τρίφωνων συγχορδιών. Οι συγχορδίες μπορεί να είναι Μείζονες, Ελάσσονες ή ελαττωμένες σε οποιαδήποτε θέση (ευθεία κατάσταση, πρώτη ή δεύτερη αναστροφή), ή Αυξημένες. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες και προσδιορίστε κάθε συγχορδία, όπως στο παράδειγμα:

(α) (β) (γ) (δ) (ε) (ζ) (η)

A_b^6

2ε. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: συγχορδίες (προετοιμασία εξετάσεων-λύσεις)

The image displays a single musical staff with a treble clef, divided into seven sections by double bar lines. Each section contains a chord and is labeled with a Greek letter above it. The chords and their labels are: (α) F#₄⁶, (β) b^o₄⁶, (γ) c⁶, (δ) G#, (ε) g₄⁶, (ζ) A⁺, and (η) Gb⁶. The notes for each chord are: (α) F#, C#, G, A, C; (β) Bb, F, C; (γ) C, Eb, G, A; (δ) G#, C#, F#, G; (ε) G, Bb, C, D; (ζ) A, C#, E, G; (η) Gb, Bb, D, F.

3α.Αρμονία: πιθανά αρμονικά φαινόμενα α' εξαμήνου

- Διατονική αρμονία
- Συγχορδίες πάνω σε όλες τις βαθμίδες μιας τονικότητας, σε οποιαδήποτε θέση
- Πτώσεις: αυθεντική (τέλεια / ατελής), πλάγια, μισή, απροσδόκητη



3β.Αρμονία:
 Πιθανές
 συγχορδίες
 για κάθε
 βαθμίδα τού
 μπάσου,
 σε μείζονα &
 ελάσσονα
 τονικότητα

Πιθανές συγχορδίες
 για καθε βαθμίδα τού μπάσου,
 σε μείζονα τονικότητα
 (διατονική αρμονία):

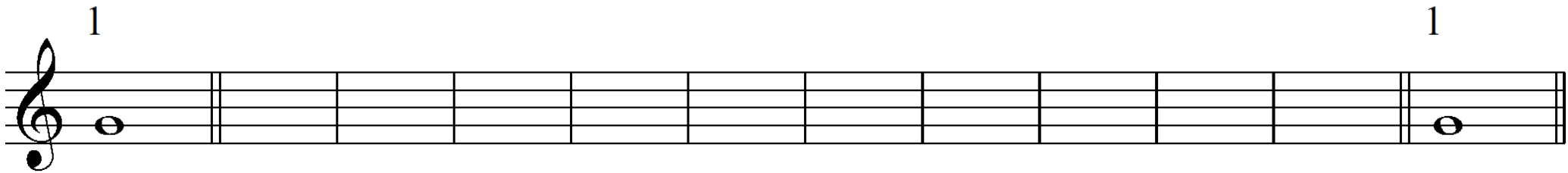
1	2	3	4	5	6	7	1
I	ii	iii	IV	V (7)	vi	vii	I
vi ⁶	vii ⁶	I ⁶	ii ⁶	iii ⁶	IV ⁶	V ⁶	
IV ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(vi) ⁶ ₄	(vii) ⁶ ₄	I ⁶ ₄	(ii) ⁶ ₄	V ⁶ ₅	(iii) ⁶ ₄

Πιθανές συγχορδίες
 για καθε βαθμίδα τού μπάσου
 στην αρμονική ελάσσονα
 (διατονική αρμονία):

1	2	3	4	5	6	7	1
i	ii ^o	III ⁺	iv	V (7)	VI	vii ^o	i
VI ⁶	vii ^{o6}	i ⁶	ii ^{o6}	III ⁶	iv ⁶	V ⁶	
iv ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(VI) ⁶ ₄	(vii) ⁶ ₄	i ⁶ ₄	(ii) ^{o6} ₄	V ⁶ ₅	(III) ⁶ ₄

(3γ.Προετοιμασία για αρμονικό ντικτέ, & για εξετάσεις: αναγνώριση βαθμίδων στη σολ)

2. Δίνεται τονική σολ. Θα ακούσετε τη μείζονα και τις ελάσσονες κλίμακες (αρμονική και μελωδική) από το σολ. Στη συνέχεια θα παιχτούν με ανακατεμένη σειρά μεμονωμένες νότες από τις κλίμακες αυτές, αρχίζοντας και τελειώνοντας κάθε φορά με το άκουσμα της τονικής. Συμπληρώστε τις νότες και τους αντίστοιχους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2, 3↓, 3, 4, 5, 6↓, 6, 7↓, 7).



(3δ. Προετοιμασία για αρμονικό ντικτέ, & για εξετάσεις: αναγνώριση βαθμίδων στη σολ-λύσεις)

The image shows a musical exercise on a single staff in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The exercise consists of 12 measures, each containing a single note. The notes and their fingerings are as follows:

Measure	Note	Fingering
1	C4	1
2	B3	6↓
3	A3	3
4	G#3	7
5	F#3	4
6	E3	8
7	D3	3↓
8	C3	6
9	B2	2
10	A2	5
11	G2	7↓
12	F2	1

The notes are written on a treble clef staff. The first and last notes (C4 and F2) are marked with a double bar line below them, indicating the start and end of the exercise. The notes are: C4 (first line), B3 (first space), A3 (second line), G#3 (second space), F#3 (third line), E3 (third space), D3 (fourth line), C3 (fourth space), B2 (fifth line), A2 (below first line), G2 (below first line), and F2 (below first line).

4α.Μελωδία (& βαθμίδες): τραγούδι. (Από το 9^ο μάθημα)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.27)

♩ 19. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Joseph Haydn
Συμφωνία No.3
(περ. 1759)

II. Andante moderato

i V⁶ (dim. τής) V ii V⁶₅

i iv⁷ V² i⁶ vii⁶ i V



4β.Μελωδία (& βαθμίδες): τραγούδι, απ' έξω. (Από το 9^ο μάθημα)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.26)

♩ 18. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Mozart Lied,
An die Freude

7

4γ.Μελωδία: prima vista.

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.26)

♩ 17. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Ronald Binge (1910-1979)

Elizabethan Serenade

Moderato

I V I V I V I V I I⁶ IV

I V₅⁶ I IV I₄⁶ vi ii⁶ V I



Εξετάσεις Άσκησης Ακοής I

Γραπτές (Dictée)

- Τεστ προόδου, ή/και
- Εξεταστική

Διαστήματα
Βαθμίδες
Μελωδία
Συγχορδίες
Διαδοχή
Ρυθμός

Τελικός βαθμός: Εφόσον ο
κάθε βαθμός είναι πάνω από
την βάση (5), οι δύο βαθμοί
συμψηφίζονται

Προφορικές (solfège)

- Εξεταστική

Μελωδία (γνωστή, +κλίμακα, βαθμίδες)
Μελωδία (άγνωστη)
Συγχορδίες/αρμονία
Ρυθμός