

# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

## Μάθημα 7<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

# Περιεχόμενο 7<sup>ου</sup> μαθήματος:

- Συγχορδίες: Μ, Ε, ε, σε όλες τις θέσεις
- Μελωδία: τραγούδι, ακουστική αναγνώριση αρμονίας, dictée
- Ρυθμός: 2μερής-4μερής υποδιαίρεση· παρεστιγμένα, απλά και δις, με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Τρίσημοι ρυθμοί.

1α. Συγχορδίες: η δομή της ελαττωμένης σε όλες τις θέσεις  
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.34)

**Δομή τρίφωνης ελαττωμένης συγχορδίας:**

ε		
5 3	6 3	6 4

Δομή τρίφωνης ελαττωμένης συγχορδίας:

ε		
5 3	6 3	6 4
3μ 3μ	4A 3μ	3μ 4A

1β. Συγχορδίες: κατασκευάστε τη συγχορδία που ζητείται κάθε φορά  
(δίνεται πάντα η χαμηλότερη νότα):

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The staff contains nine measures, each with a single half note. Below each note is a label indicating the chord to be constructed. The notes and their corresponding labels are: F# (M), G (M<sup>6</sup>), A (M<sub>4</sub><sup>6</sup>), B (E), C (E<sup>6</sup>), D (E<sub>4</sub><sup>6</sup>), E (ε), F (ε<sup>6</sup>), and G (ε<sub>4</sub><sup>6</sup>).

# 1γ. Συγχορδίες από δοσμένο μπάσο

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains nine measures of music. Each measure features a chord and a bass note. The chords are labeled below the staff as follows:

- Measure 1: M (Major triad: F#, C#, G#)
- Measure 2: M<sup>6</sup> (Major 6th chord: F#, C#, G#, A)
- Measure 3: M<sub>4</sub><sup>6</sup> (Major 6th chord in 4th inversion: F#, C#, G#, A)
- Measure 4: E (Major triad: E, G#, B)
- Measure 5: E<sup>6</sup> (Major 6th chord: E, G#, B, A)
- Measure 6: E<sub>4</sub><sup>6</sup> (Major 6th chord in 4th inversion: E, G#, B, A)
- Measure 7: ε (Major triad: E, G, B)
- Measure 8: ε<sup>6</sup> (Major 6th chord: E, G, B, A)
- Measure 9: ε<sub>4</sub><sup>6</sup> (Major 6th chord in 4th inversion: E, G, B, A)

1δ. Συγχορδίες: Μείζονες, Ελάσσονες, ελαττωμένες σε όλες τις θέσεις. Τραγούδι & αναγνώριση (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.35)

**Συγχορδίες:**  
Μ, Ε, ε σε όλες τις θέσεις,  
με βάση το ρε

Μείζονες                      Ελάσσονες                      Ελαττωμένες

The musical staff displays nine chords in treble clef, grouped into three categories: Major (Μείζονες), Minor (Ελάσσονες), and Diminished (Ελαττωμένες). The chords are: D<sub>3</sub><sup>5</sup>, B $\flat$ <sub>3</sub><sup>6</sup>, G<sub>4</sub><sup>6</sup>, d<sub>3</sub><sup>5</sup>, b<sub>3</sub><sup>6</sup>, g<sub>4</sub><sup>6</sup>, d<sup>o</sup><sub>3</sub><sup>5</sup>, b<sup>o</sup><sub>3</sub><sup>6</sup>, and g $\sharp$ <sup>o</sup><sub>4</sub><sup>6</sup>. Each chord is represented by a treble clef, a key signature, and a chord symbol with a superscript indicating the number of notes and a subscript indicating the bass note.

2α.Μελωδία (& βαθμίδες): τραγούδι.

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.29)

Robert Ottman  
*Music for Sight-singing*  
No.299 (αρχ.τον.:ντο#-),  
κάτω φωνή

**Tristement**

Trumpet in C

C Tpt.

2β.Μελωδία (& βαθμίδες): τραγούδι. Αναγνώριση αρμονίας  
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.25)

♯ 13. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Schubert,  
Από τον κύκλο τραγουδιών  
*Schwanengesang*:  
12. Am Meer

**Sehr langsam**

The image shows a musical score for Schubert's 'Am Meer' from the Schwanengesang cycle. It consists of two staves of music in treble clef, 3/4 time signature. The tempo is marked 'Sehr langsam'. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and ends with a quarter rest. There are horizontal lines below the notes on both staves, likely for harmonic analysis.



[https://www.youtube.com/watch?v=EA7\\_HmnRpXQ](https://www.youtube.com/watch?v=EA7_HmnRpXQ)

(Ian Bostridge, Antonio Pappano)



## 2γ.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή μελωδίας

Ακρόαση και εύρεση:

♪ Μέτρο

♪ Τονικότητα

♪ Αρχική-τελική βαθμίδα

♪ Έκταση μελωδίας

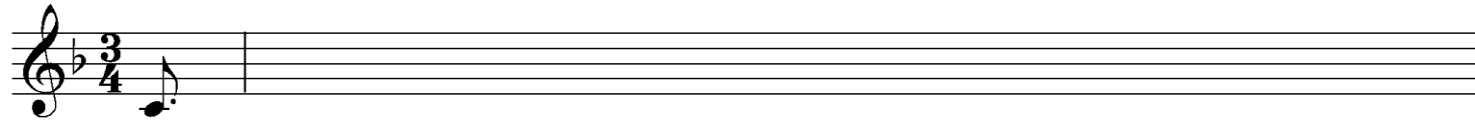
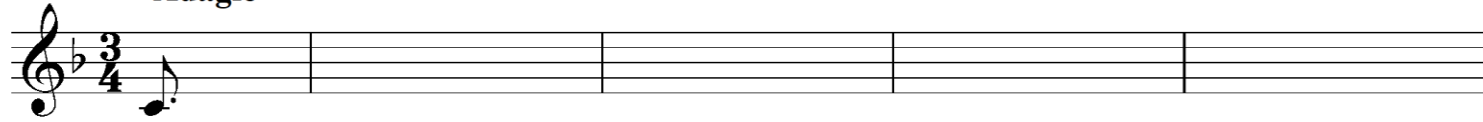
♪ Φράσεις



## 2δ.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή μελωδίας

Beethoven

**Adagio**



<https://www.youtube.com/watch?v=FbgvlkizLrQ&t=9s>

(Daniel Barenboim)

2ε.Μελωδία – μελωδικό ντικτέ, τραγούδι, αναγνώριση αρμονίας  
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.25)

12. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Beethoven  
Sonata Op.2 Nr.1, II

**Adagio**

I I<sup>4</sup> 6 V I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I I<sup>4</sup> 6 V



<https://www.youtube.com/watch?v=FbgvlkizLrQ&t=9s>  
(Daniel Barenboim)

# SONATE.

Op. 2. N<sup>o</sup> 1.

Joseph Haydn gewidmet.

Ludwig van Beethoven.  
(1770 - 1827)

1. **Allegro.**

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a piano accompaniment with chords and a piano (*p*) dynamic. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff contains a piano accompaniment with chords and a piano (*p*) dynamic. The score is marked with various dynamics and articulations, including slurs and fingerings.

3α. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild: 25, 26 (από το 6<sup>ο</sup> μάθημα)

*Adagio*

25.  $\frac{4}{8}$

Vertical lines of four stems are placed below the notes in measures 2, 4, 6, and 8.

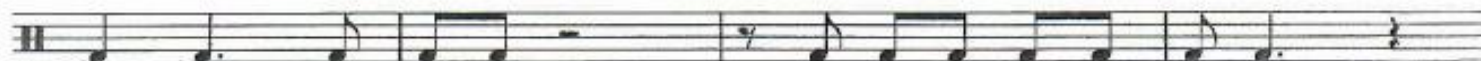
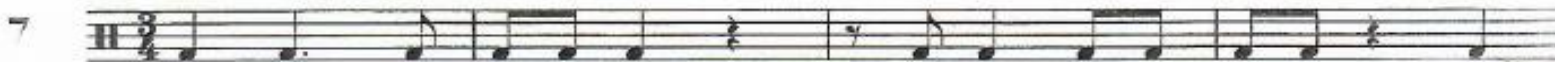
*Alla breve*

26.  $\text{C}$

Vertical lines of four stems are placed below the notes in measures 2, 4, 7, and 8.

3β. Ασκήσεις Prosser με τρίσημους ρυθμούς (τέταρτο=110, από το 6<sup>ο</sup> μάθημα)

“Εργαστήρι 3” – Παρεσιγμένα



“Εργαστήρι 4”



# 3γ. Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Jersild, εισαγωγή

In *allegro* (beat = ♩)

1		θα γίνει	
2		..	
3		..	

In *adagio* (beat = ♩)|

1		θα γίνει	
2		..	
3		..	

In *alla breve* (beat = ♩)

1		θα γίνει	
2		..	
3		..	

☞ Τριπλή υποδιαίρεση:

	<u>allegro</u>	adagio (4/8)	<u>alla breve</u>
1			
2			
3			

Προσοχή:

και

#

#

3δ. Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Jersild, άσκηση 33

**Allegro**

33.  $\frac{4}{4}$

The musical score for exercise 33 is written in 4/4 time and marked Allegro. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and triplet markings. The piece concludes with a double bar line.



3δ. Παρεστιγμένα απλά και διπλά, με απλή ή υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία:  
Παράδειγμα ρεπερτορίου: ρυθμικό σολφέζ & ακρόαση  
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.44)

Beethoven,  
Piano Sonata No.5, Op.10 No.1, II

double size  
Adagio molto  
p  
it carries not static  
cresc.  
fp  
tr  
upbeat  
f  
p

