Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2026)

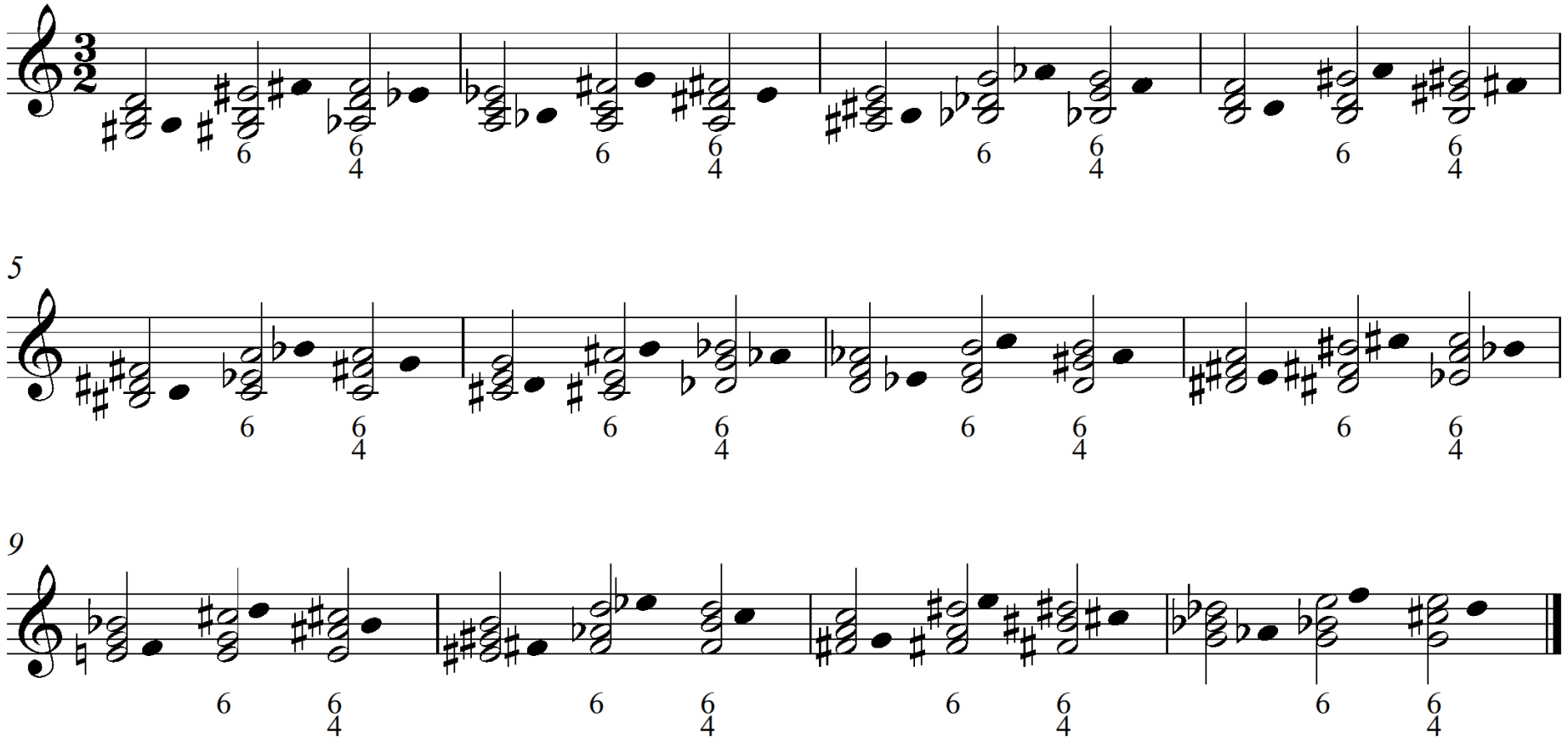
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7ο

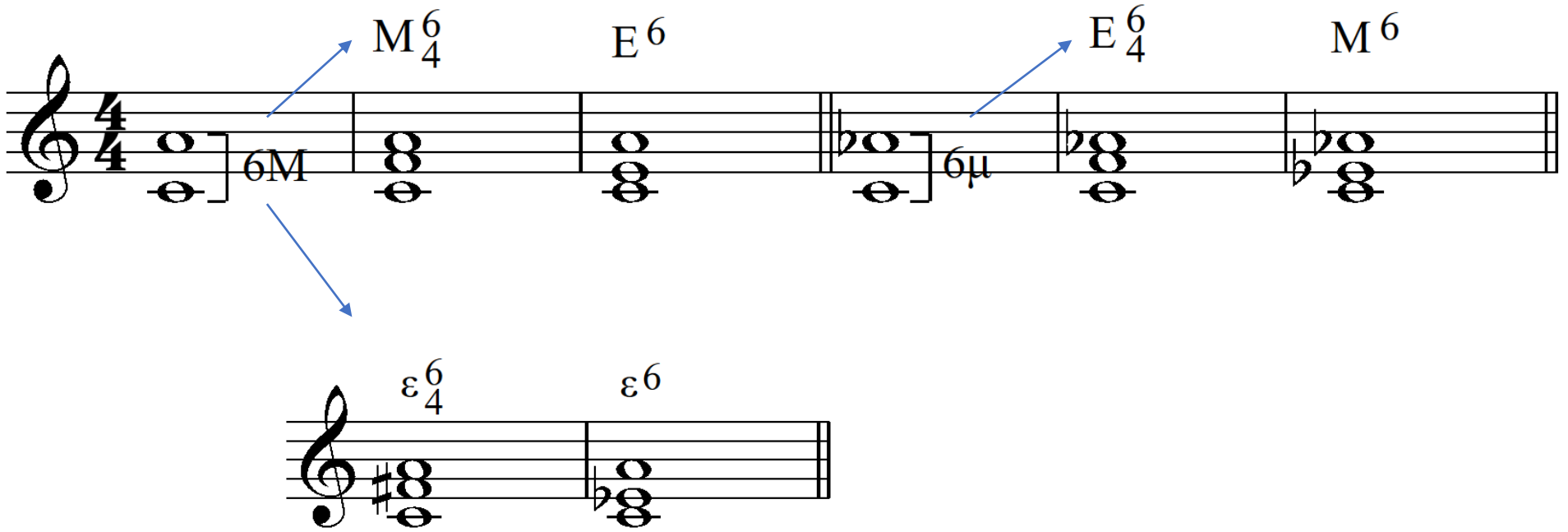
Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Συγχορδίες/Αρμονία: Ελαττωμένη συγχορδία σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (Σημειώσεις σ.35)

Ελαττωμένη συγχορδία (τρίφωνη):
Οι τρεις θέσεις από κοινό πάντα μπάσο

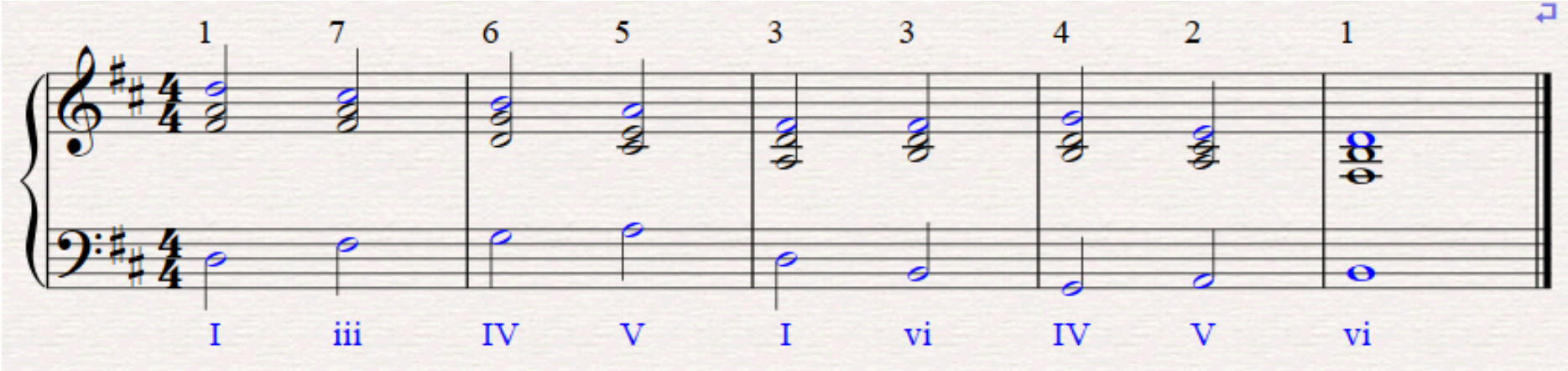


1β.Συγχορδίες: Μ, Ε, ε: α’ και β’ αναστροφή
(Σημειώσεις σ.33)



1γ. Αρμονία: Εργασία εβδομάδας, ασκήσεις 4α – 4β

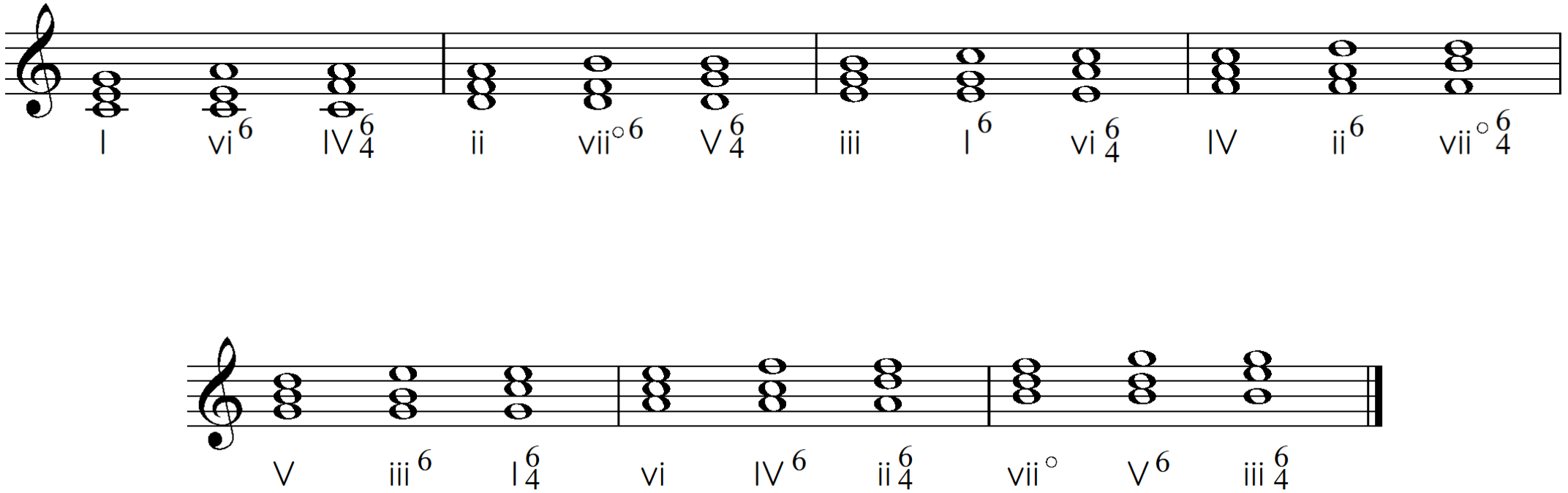
Σοπράνο:	1	7	6	5	3	3	4	2	1
Μπάσος:	I	iii	IV	V	I	vi	IV	V	vi



https://www.youtube.com/watch?v=jVNagUGDGdg&list=RDjVNagUGDGdg&start_radio=1

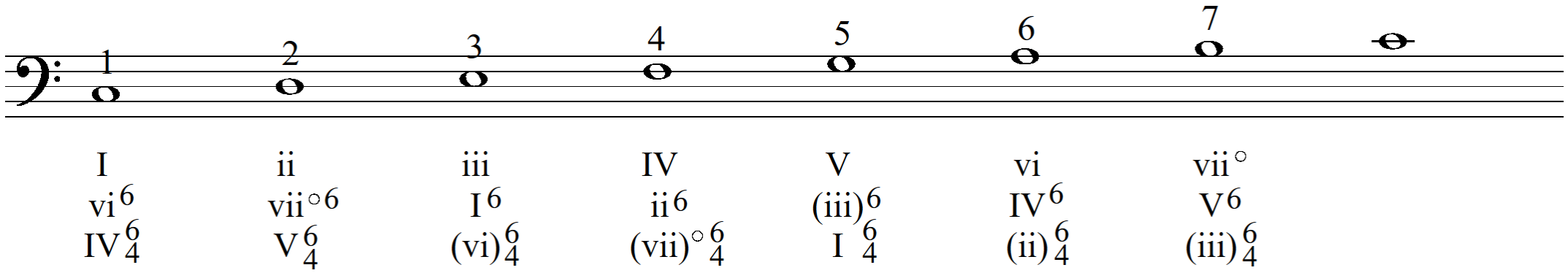
'I Got You Babe' - UB40 Featuring Chrissie Hynde

1δ. Αρμονία: Πιθανές συγχορδίες για κάθε βαθμίδα του μπάσου σε μείζονα τονικότητα
(Πρβλ. Σημειώσεις σ.39)



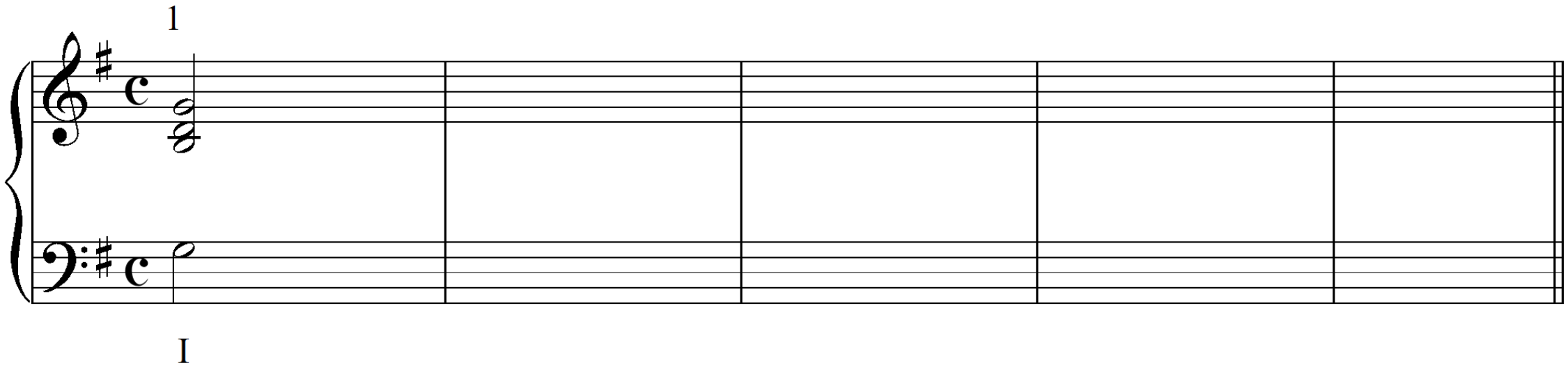
1ε. Αρμονία: εναρμόνιση τού μπάσου σε μείζονα τονικότητα
(Σημειώσεις σ.39)

Πιθανές συγχορδίες
για καθε βαθμίδα τού μπάσου,
σε μείζονα τονικότητα
(διατονική αρμονία):



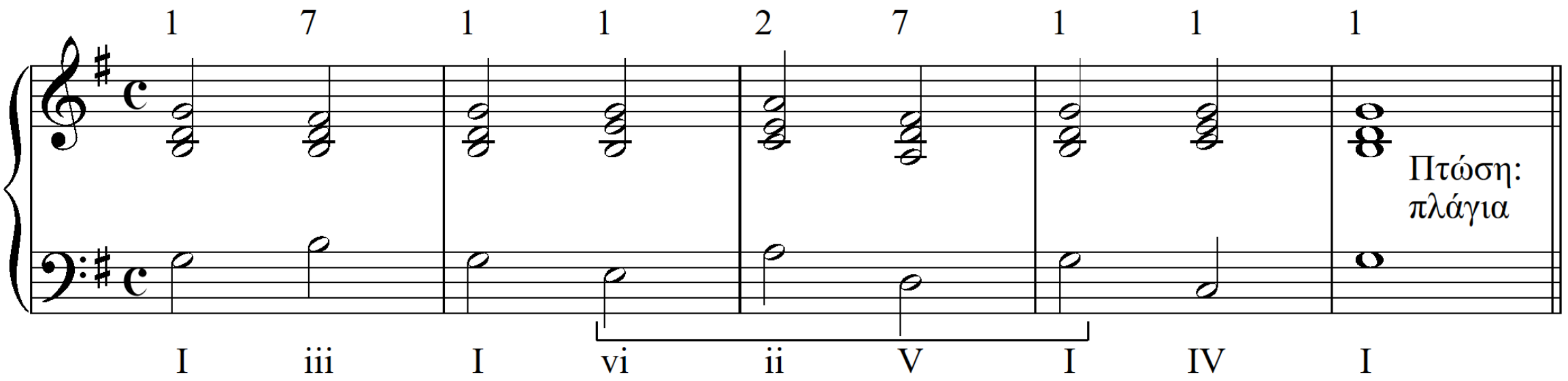
1στ. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iii, IV, V, vi

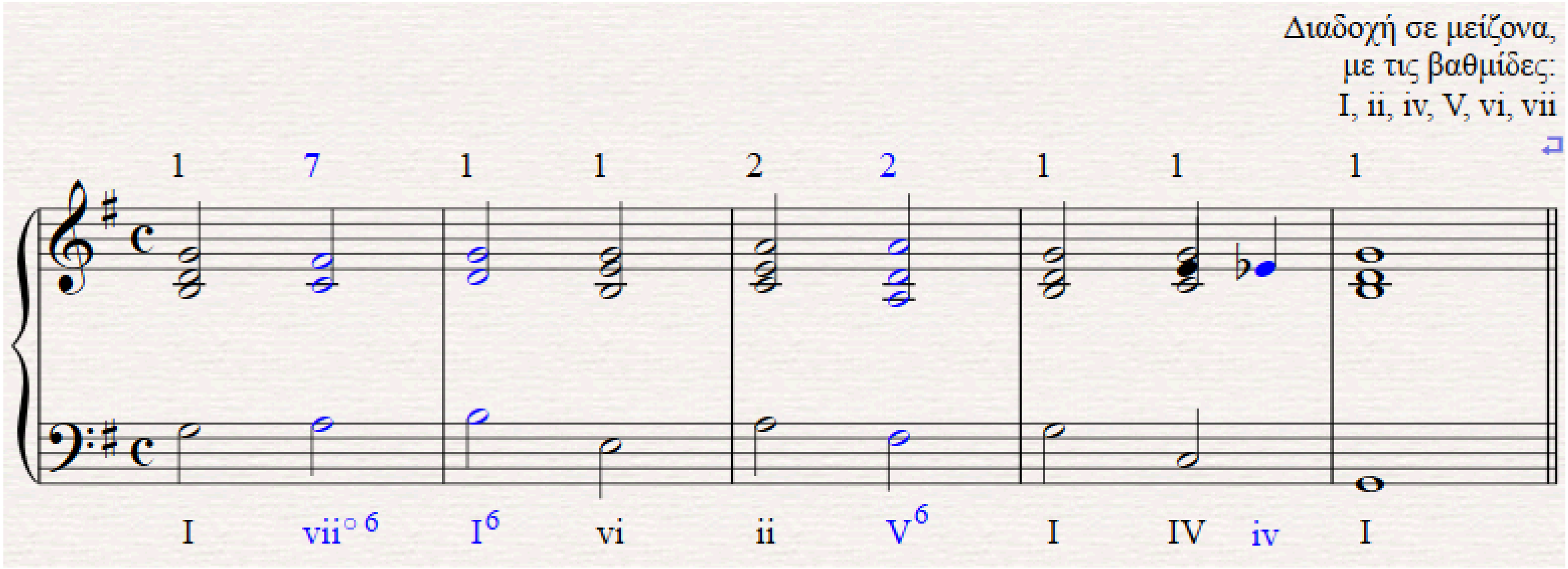


1ζ. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής (Σημειώσεις σ.39)

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iii, IV, V, vi



1η. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής
Παρατήρηση αλλαγών



1θ. Αρμονία: τραγούδι αρπισμάτων (σολ+)

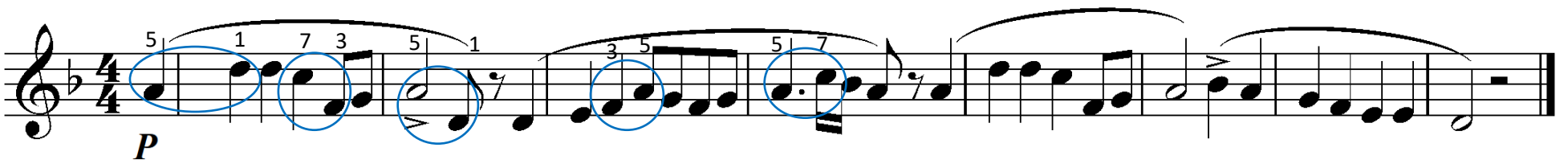
I vii$^{\circ 6}$ I^{6} vi ii V^{6} I IV iv I

3α. Μελωδία σε ρε ελάσσονα (αιολικός τρόπος)
(Σημειώσεις σ.24)

11. Τονικότητα:_____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Mendelssohn (1809-1847)
Συμφωνία No.4 σε ΛΑ+, Op.90 ("Ιταλική"), II

Andante con moto



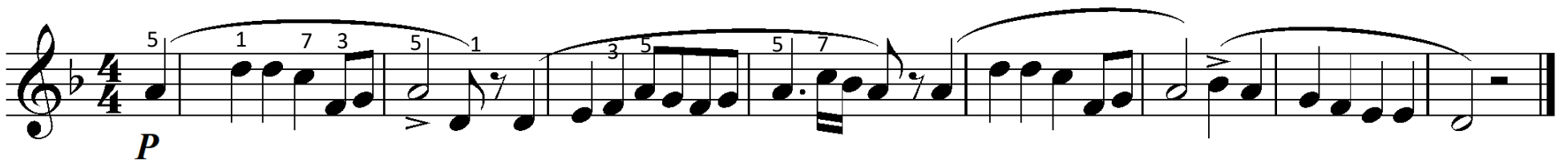
https://www.youtube.com/watch?v=5cwzEb493zY
Christoph von Dohnányi - Vienna Philharmonic Orchestra

5β. Μελωδία σε ρε ελάσσονα (αιολικός τρόπος)
(Σημειώσεις σ.24)

11. Τονικότητα:_____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Mendelssohn (1809-1847)
Συμφωνία No.4 σε ΛΑ+, Op.90 ("Ιταλική"), II

Andante con moto



https://www.youtube.com/watch?v=5cwzEb493zY
Christoph von Dohnányi - Vienna Philharmonic Orchestra

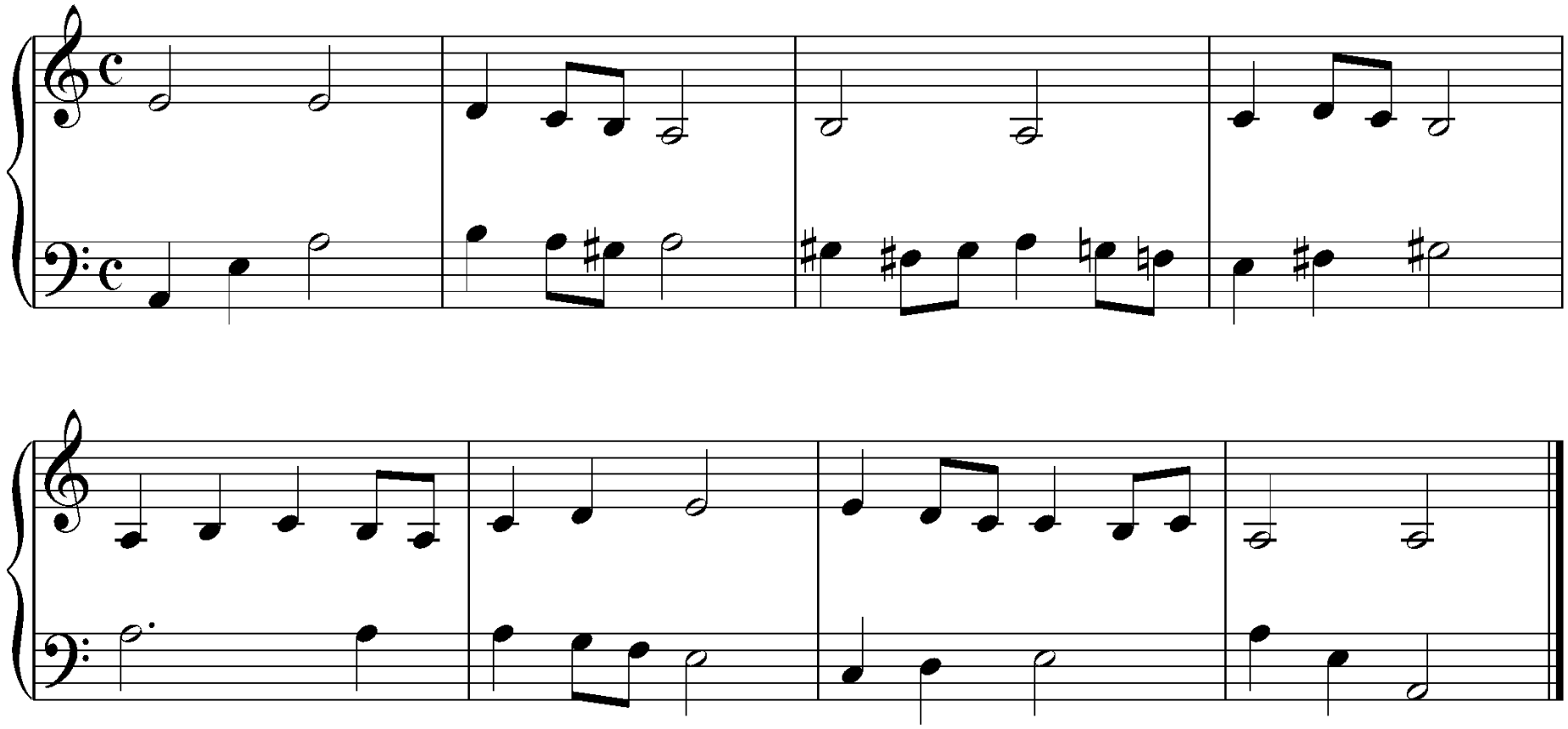
3α. Μείζονα και ελάσσονα κλίμακα (Ελάσσονα: 3 τύποι)
(Σημειώσεις σ.11)

Major	Melodic minor, ascending	Melodic minor, descending	Harmonic minor
1	**1**	**1**	**1**
7	**7**		**7**
		7b	
6	**6**		
		6b	**6b**
5	**5**	**5**	**5**
4		**4**	
3			
		3b	
2		**2**	
1		**1**	

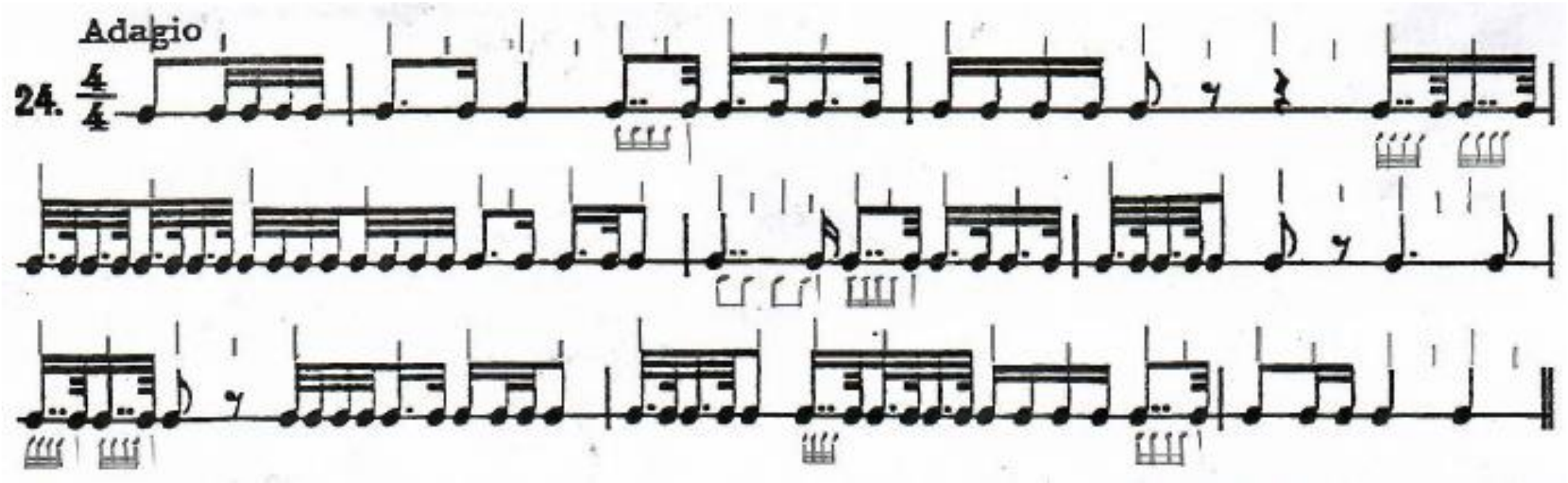
3γ.Μελωδικό dictée (μπάσος, μμ.1-4) & solfège (μπάσος)
(Σημειώσεις σ.29)

R. W. Ottman,
Music for Sight-singing(4th edition)
No.299 (αρχ.τον.: ντο#-)

Tristement

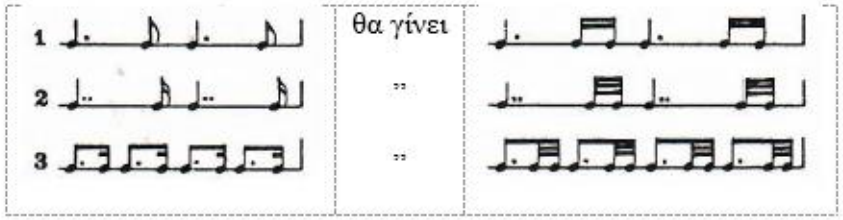


2β.Ρυθμική άσκηση Jersild 24
(Σημειώσεις σ.47)

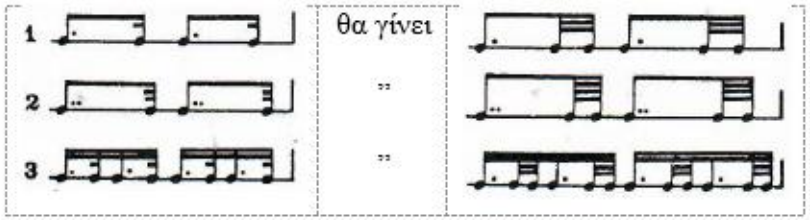


2δ.Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Jersild, εισαγωγή

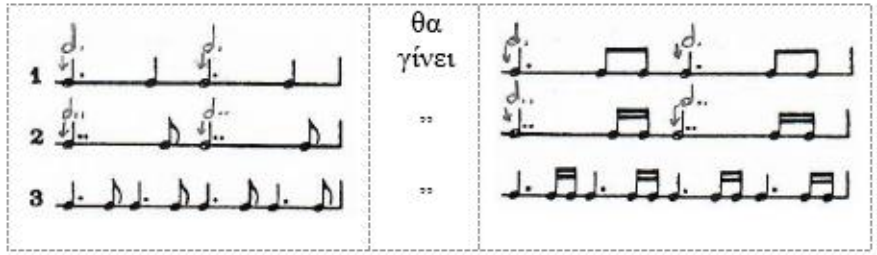
In allegro (beat = ♩)



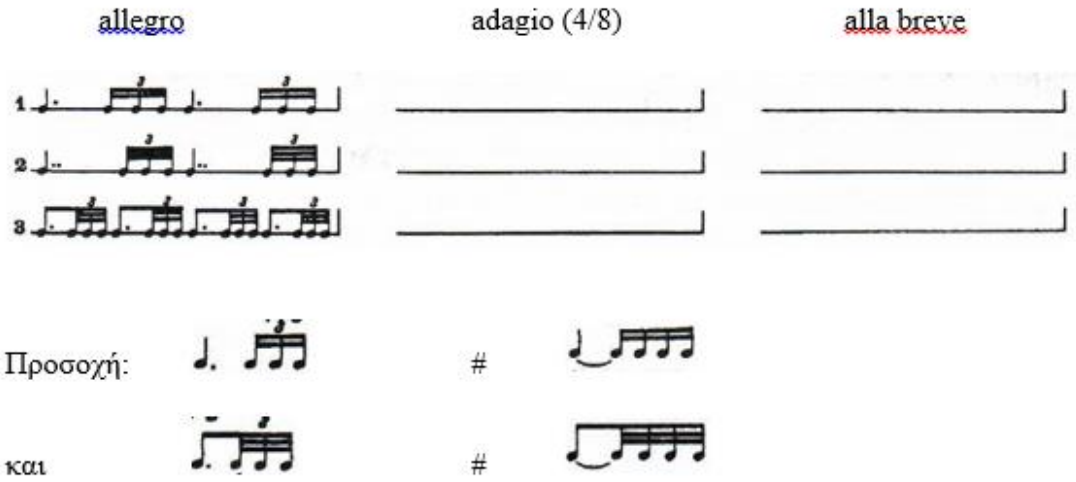
In *adagio* (beat = ♪)



In *alla breve* (beat = 𝅗𝅥)



☞Τριπλή υποδιαίρεση:



Προσοχή: ♩. ♬ # ♩ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯

και ♩. ♬ # ♪ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯

2ε.Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία
(Σημειώσεις σ.48)

