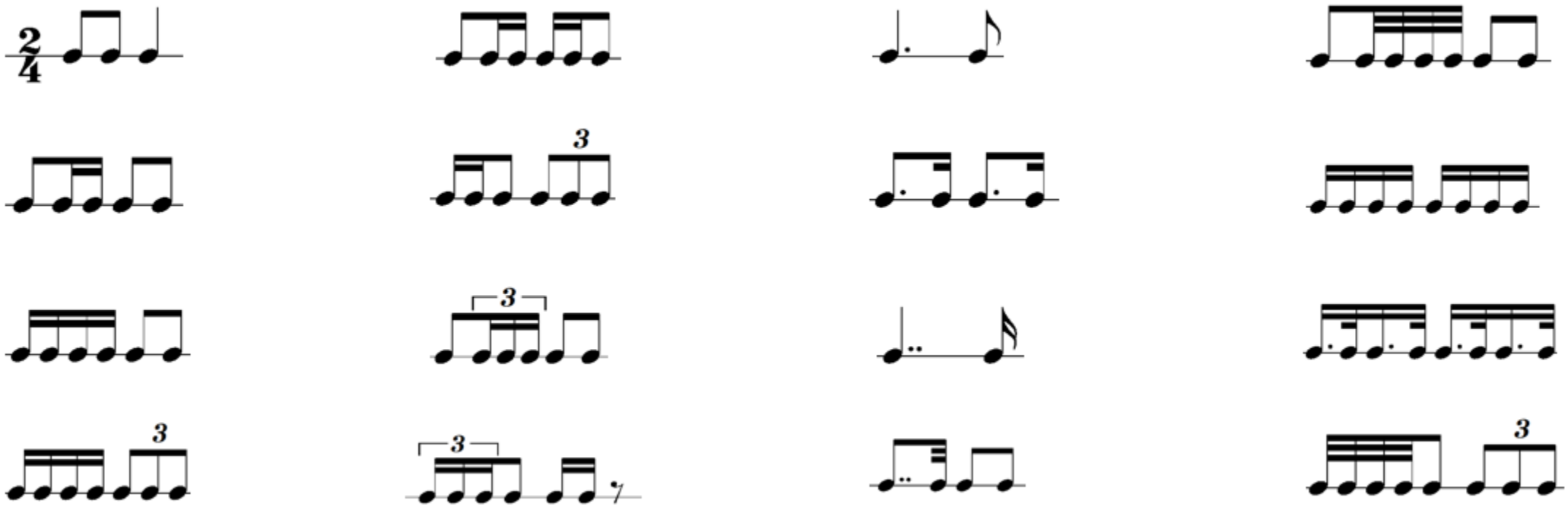
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2026)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

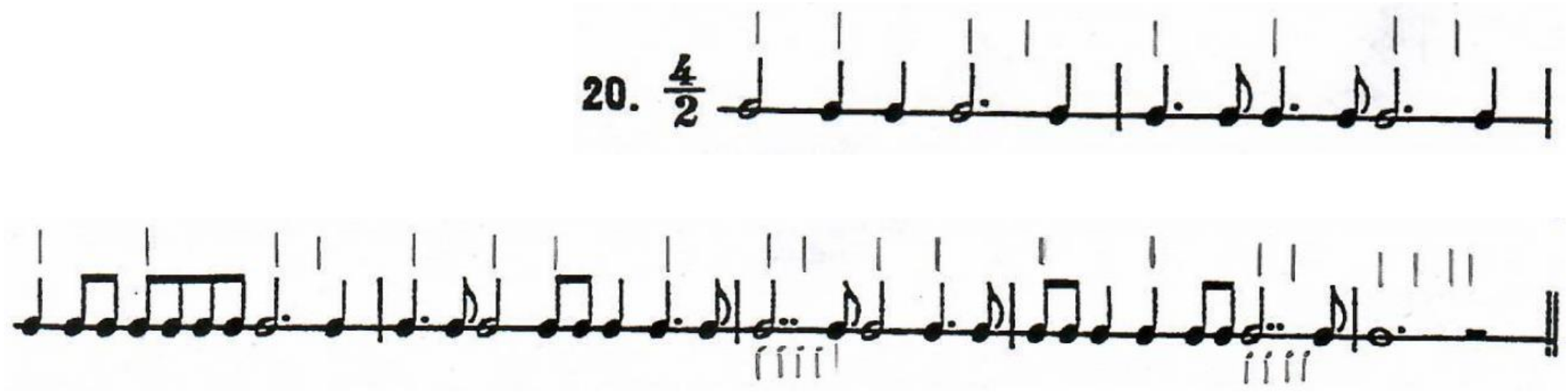
Μάθημα 6ο

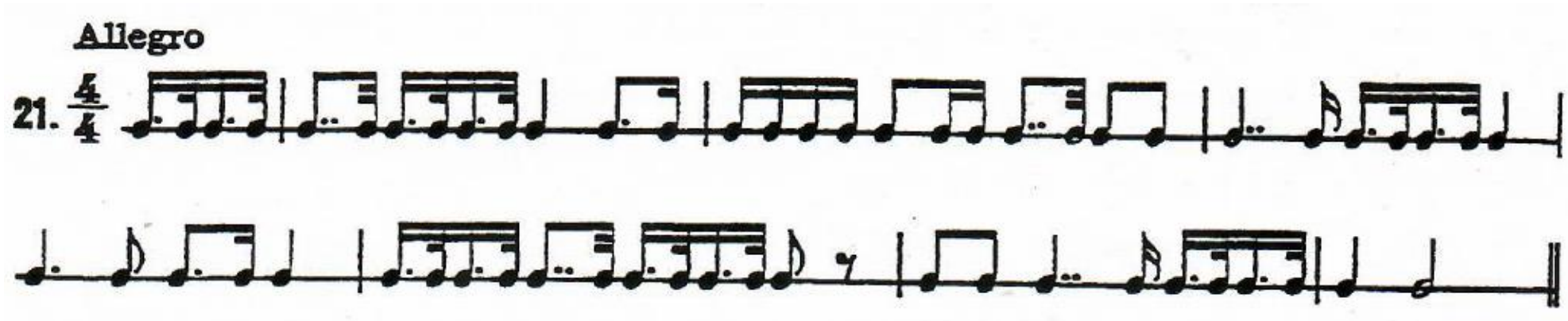
Μόνικα Ανδριανοπούλου

Προκαταρκτικές ρυθμικές ασκήσεις

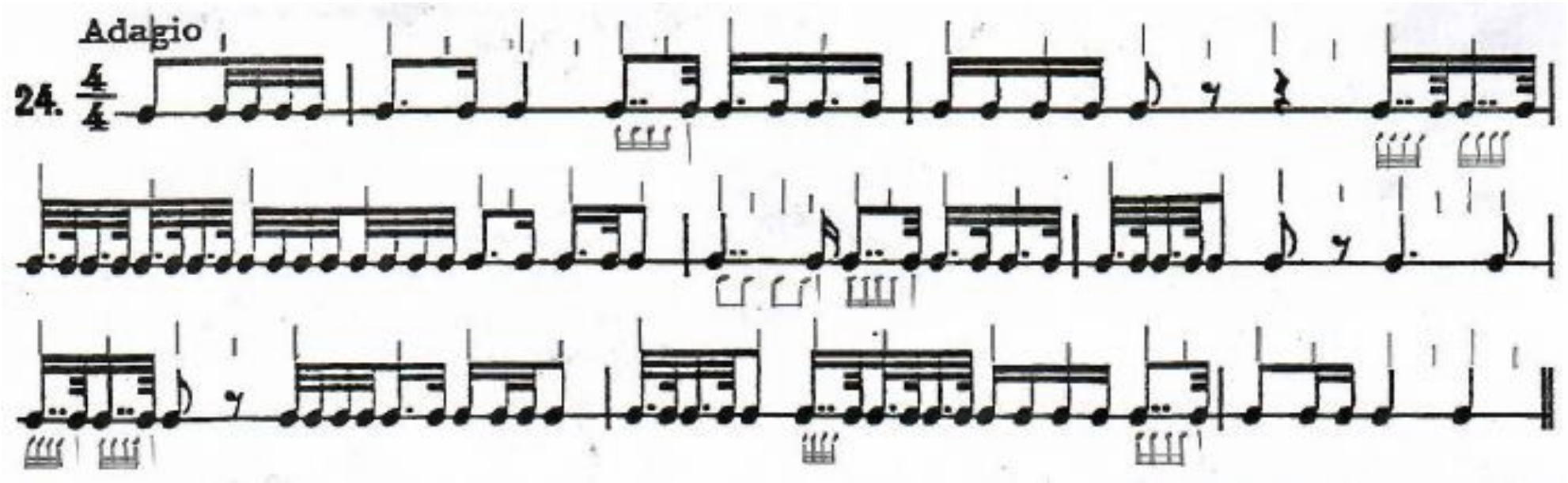


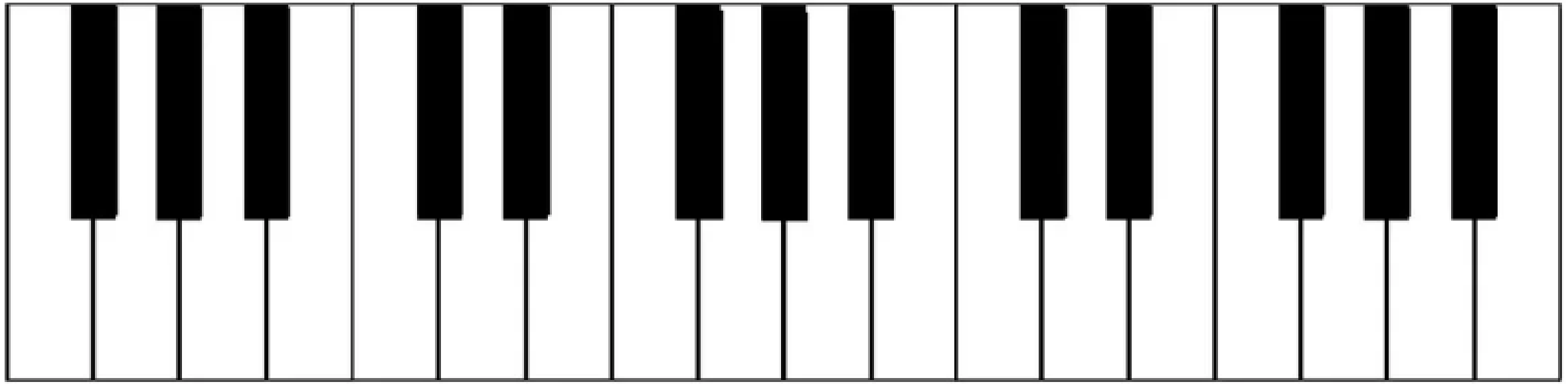
1α.Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 20, 21





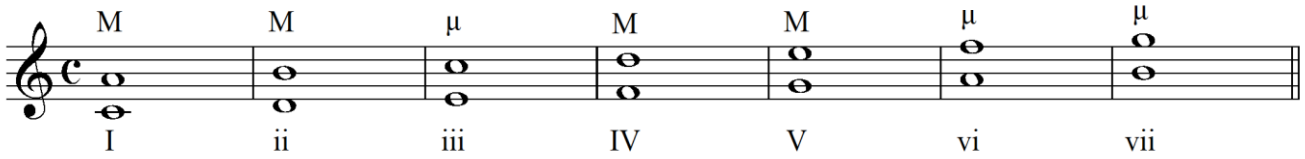
1β.Ρυθμική άσκηση Jersild 24





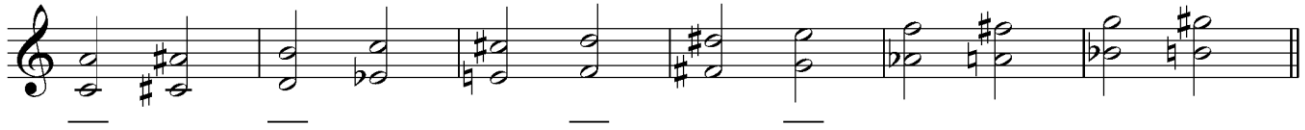
2α. Διαστήματα: **6Μ, 6μ**
(βλ. σημειώσεις σ.20)

Η **6η** στη φυσική μείζονα:
4 Μεγάλες (από τις βαθμίδες I, ii, IV, V - περιέχουν ένα φυσικό ημιτόνιο),
3 μικρές (από τις βαθμίδες iii, vi, vii - περιέχουν δύο φυσικά ημιτόνια):



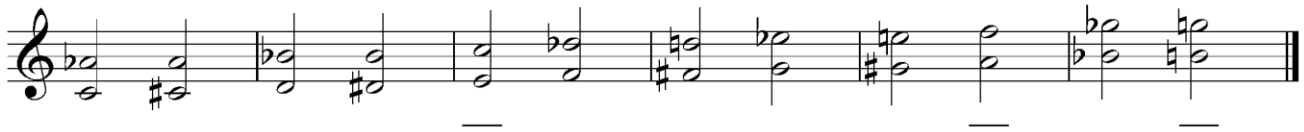
Η **6ηΜ** (9 ημιτόνια, ή 4,5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(**Φυσικές 6Μ**)



Η **6ημ** (8 ημιτόνια, ή 4 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

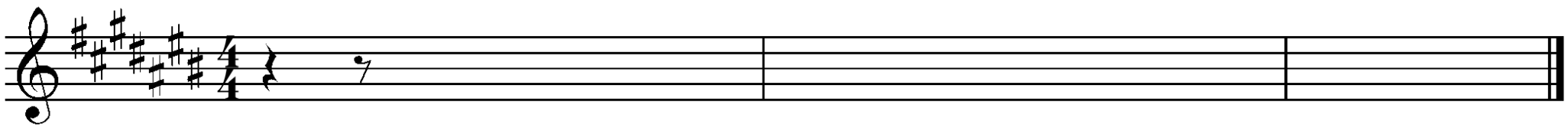
(**Φυσικές 6μ**)



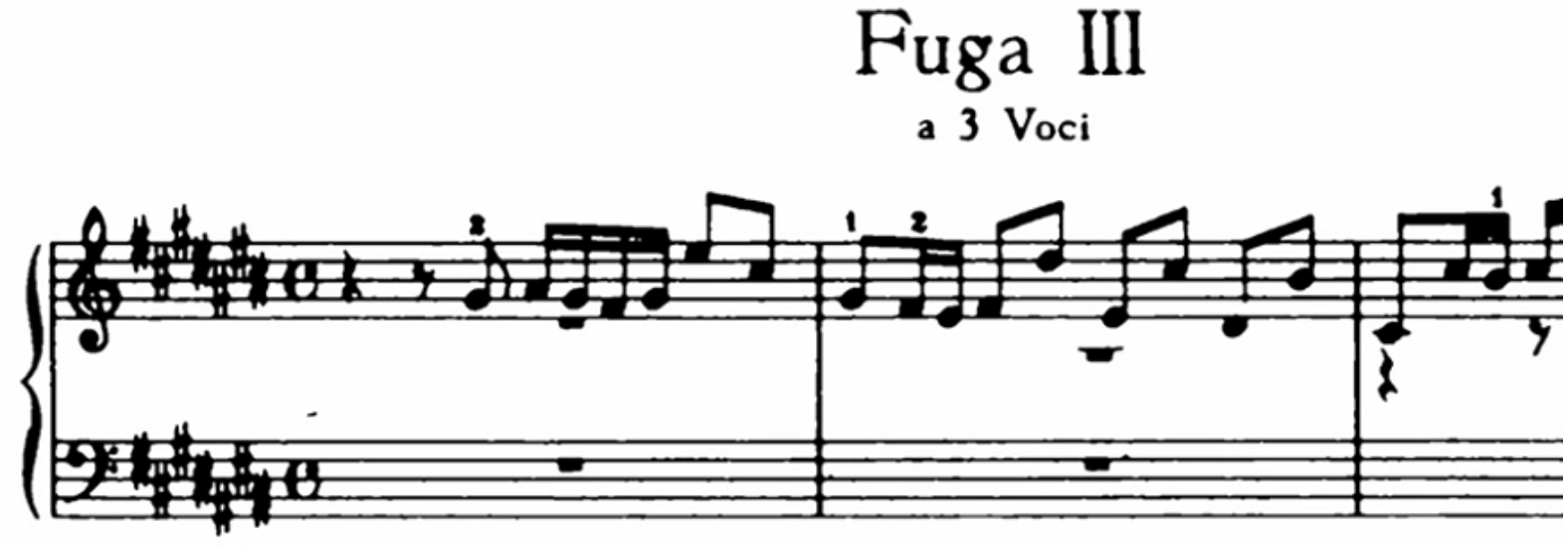
https://www.youtube.com/watch?v=VnTF1OvxCDk, 10''
Dmitri Jurowski - Moscow City Symphony - Russian Philharmonic, ή:
https://www.youtube.com/watch?v=cfTidrWW4Q4&list=OLAK5uy_lmAMs1LWmB3pFYsSnQQuxoll4AOwKRz1A
Leonard Bernstein – New York Philarmonic

Bach, WTC1, Fugue No.3, C#+
https://www.youtube.com/watch?v=Z-c8WG2GTaI&list=RDZ-c8WG2GTaI&start_radio=1
(Sviatoslav Richter)

2β.Παράδειγμα ρεπερτορίου - ακουστική αναγνώριση (dictée)

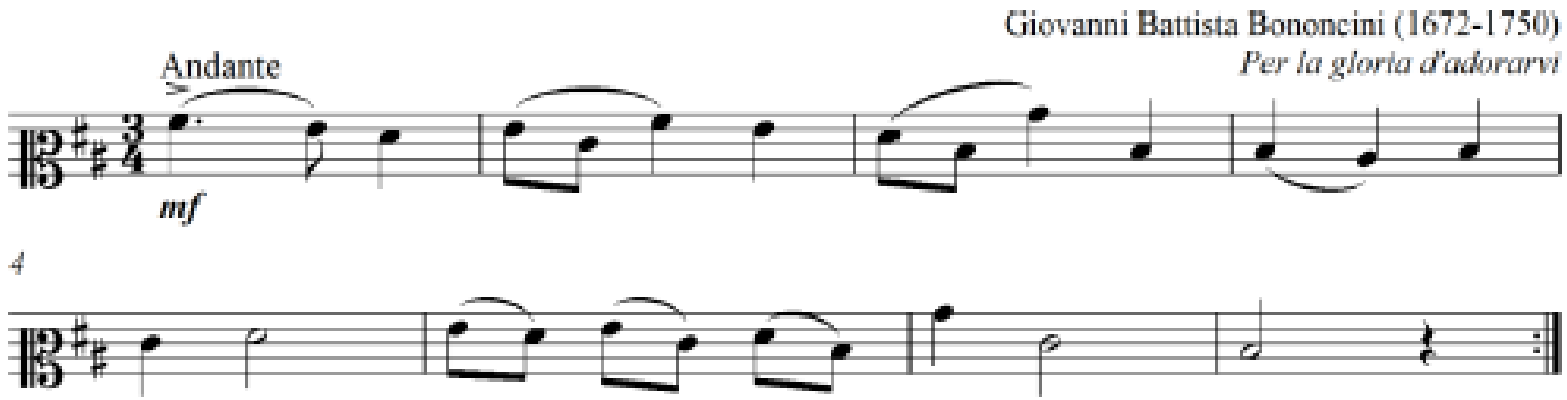


2γ. Διαστήματα 6ης- παράδειγμα ρεπερτορίου - ακουστική αναγνώριση (dictée)
Bach, WTC1, Fuga No.3, C# maj.



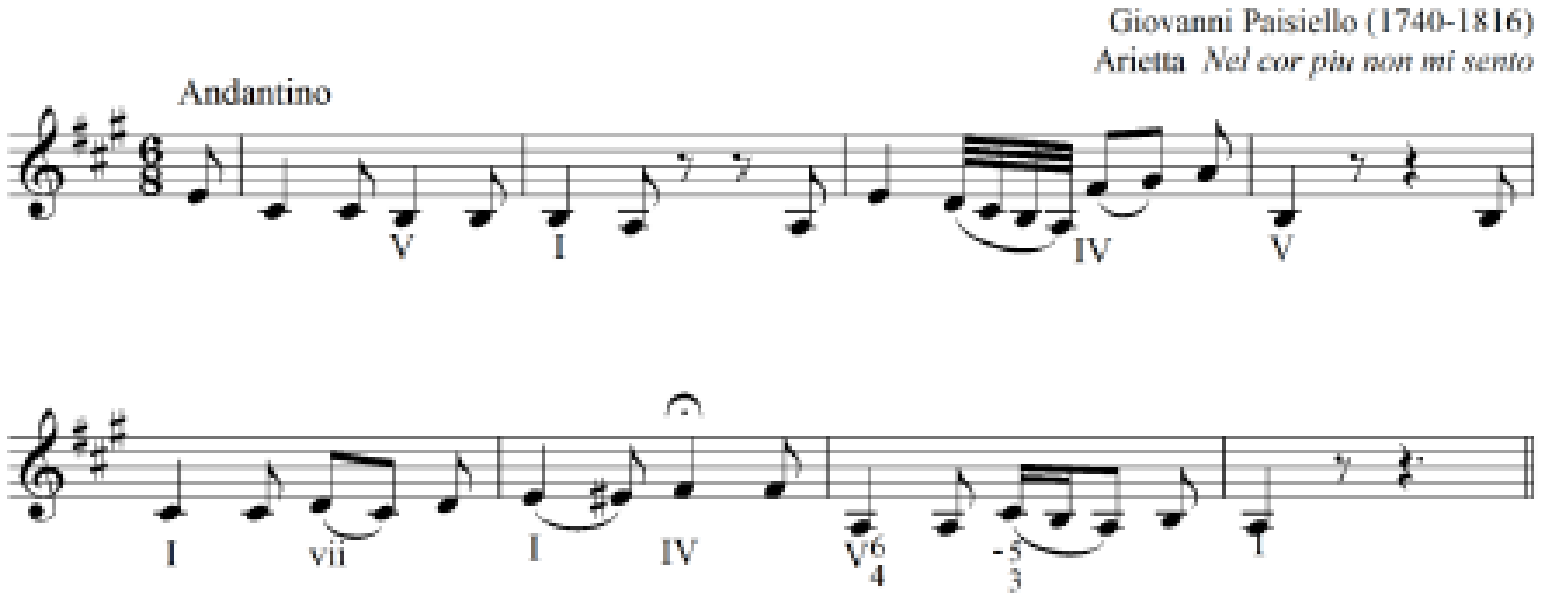
3α. Μελωδίες – solfège από το 4ο μάθημα (Βλ. σημειώσεις σ.23-4)

♬ 7. Τονικότητα:_____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____



Krum Galabov – Bariton (D maj.)
https://www.youtube.com/watch?v=bJZtsywTnAE

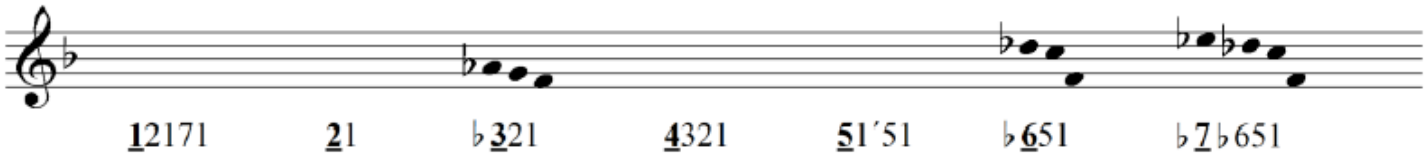
♬ 8. Τονικότητα:_____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____



Cecilia Bartoli - mezzo-soprano (F maj.)
https://www.youtube.com/watch?v=7u-s-47f-ec

3β. Μελωδίες σε ελάσσονα τονικότητα - Βαθμίδες στην ελάσσονα (βλ. σημειώσεις σ.11)

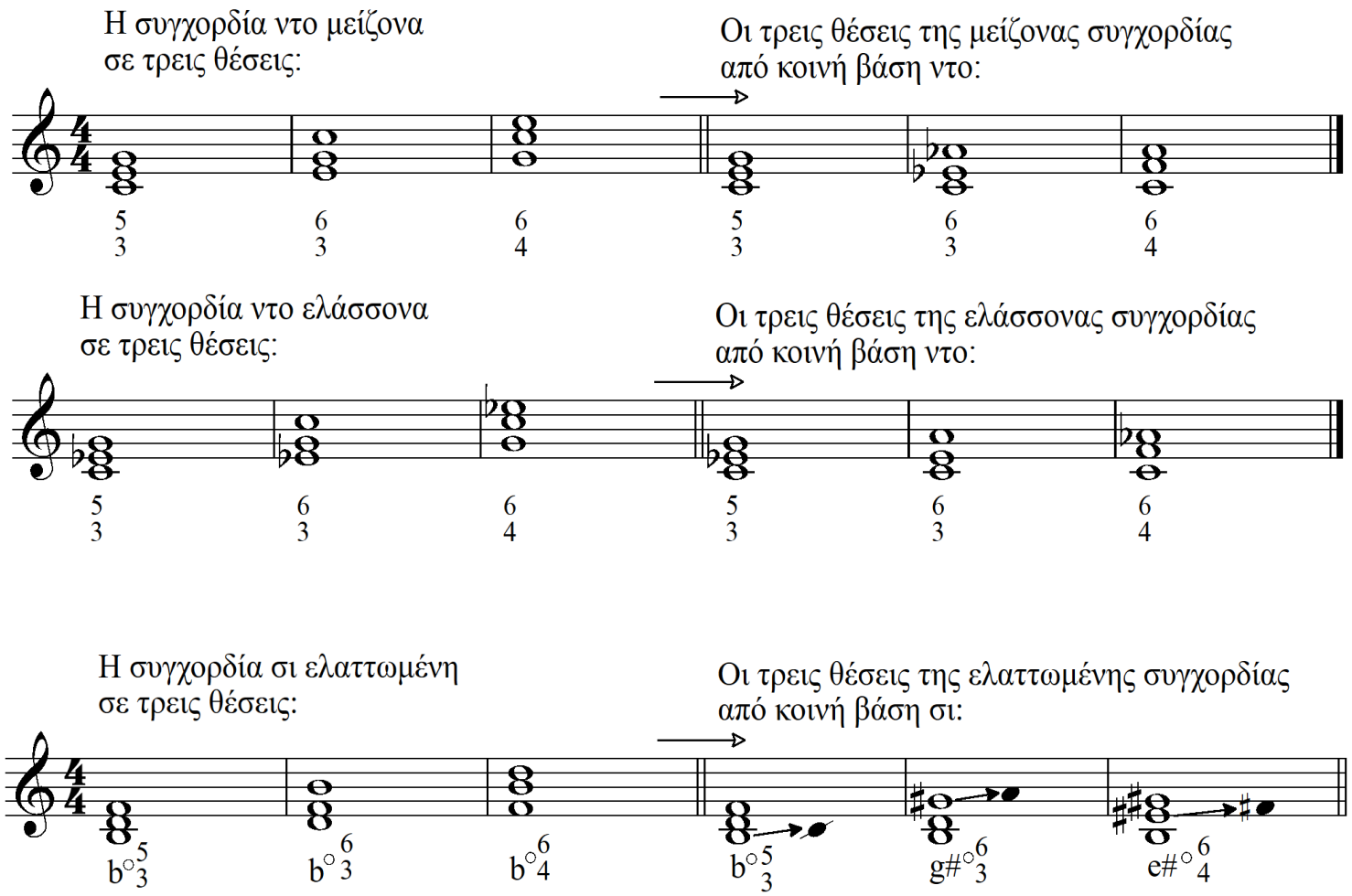
Οι βαθμίδες της (φυσικής) ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):



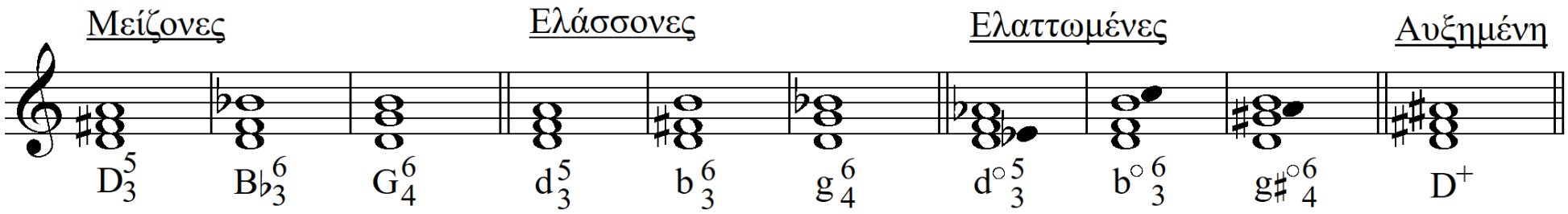
Μείζονα	Ελάσσονα μελωδική	Ελάσσονα αρμονική	Ελάσσονα φυσική
1	**1 1**	**1**	**1**
7	**7**	**7**	
	7b		**7b**
6	**6**		
	6b	**6b**	**6b**
5	**5 5**	**5**	**5**
4	**4**		
3			
	3b		
2	**2**		
1	**1**		

https://www.youtube.com/watch?v=5cwzEb493zY
Christoph von Dohnányi - Vienna Philharmonic Orchestra

4α. Συγχορδίες: Μείζονες, Ελάσσονες, ελαττωμένες, από κοινή βάση



4β. Συγχορδίες: Μείζονες, Ελάσσονες, ελαττωμένες, Αυξημένη από κοινή βάση ρε



5α. Αρμονία - Εργασία εβδομάδας 5ου μαθήματος:
Ακουστική αναγνώριση διαδοχών με I, IV, V, & i, iv, V:

4α. Θα ακούσετε σε σκόρπια σειρά τις παρακάτω «Σύντομες διαδοχές με I, IV, V, i, iv, V», πάντα με βάση το φα# (φα# μείζονα: I, IV, V / φα# ελάσσονα: i, iv, V). Σημειώστε τη σειρά με την οποία ακούστηκαν*:

I-IV-I ☐

I-IV-V ☐

IV-V-I ☐

i-iv-i ☐

i-iv-V ☐

iv-V-i ☐

5β. Αρμονία - Εργασία εβδομάδας 5ου μαθήματος: Ακουστική αναγνώριση διαδοχών με I, IV, V, & i, iv, V

Σειρά εκτέλεσης, & βαθμίδες σοπράνο:

1-1 -1
I-IV-I: 4

5- 4- 2
I-IV-V: 2

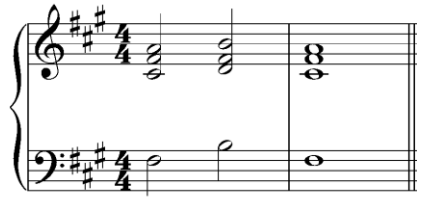
4 - 2-3
IV-V-I: 6

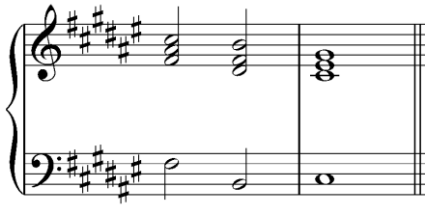
3-4-3
i-iv-i: 1

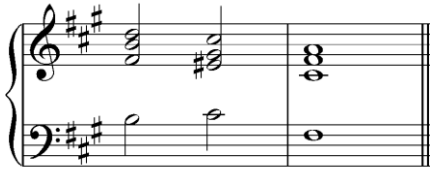
5-6 -5
i-iv-V: 5

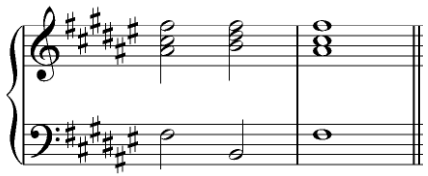
6 -5-3
iv-V-i: 3

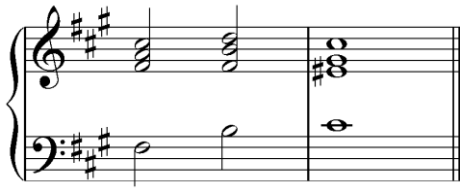


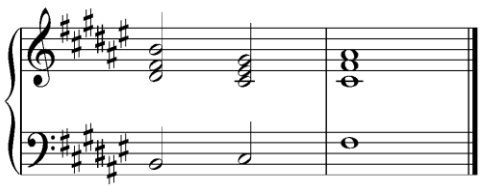












5γ. Αρμονία: Εργασία εβδομάδας 5ου μαθήματος: (i)Αναγνώριση αρμονίας με I, IV, V σε τραγούδια

La Bamba, https://www.youtube.com/watch?v=oxPWVX-qSrQ

Stir it up, https://www.youtube.com/watch?v=OdQcM4kp6Vw

Sweet home Chicago, https://www.youtube.com/watch?v=euJ22UqLD5Y

You are my sunshine, https://www.youtube.com/watch?v=5AtvXdmPe3A

5δ. Αρμονία: Εργασία εβδομάδας 5ου μαθήματος: (i)Αναγνώριση αρμονίας με I, IV, V σε τραγούδια

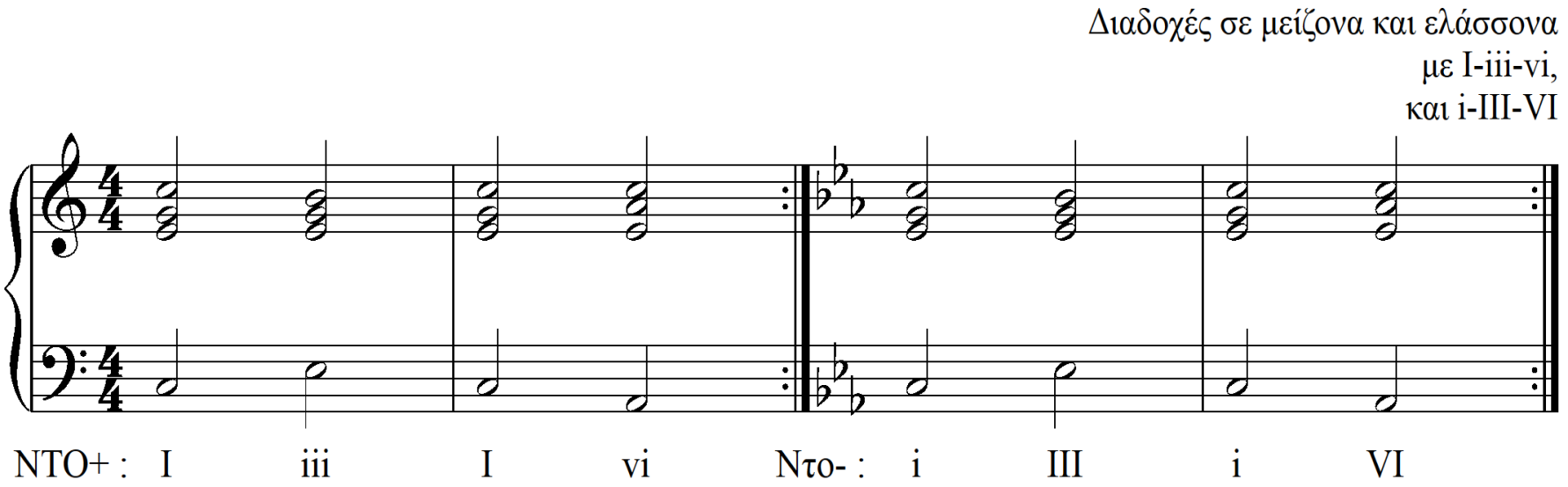
La Bamba: I-IV-V

Stir it up: I-IV-V

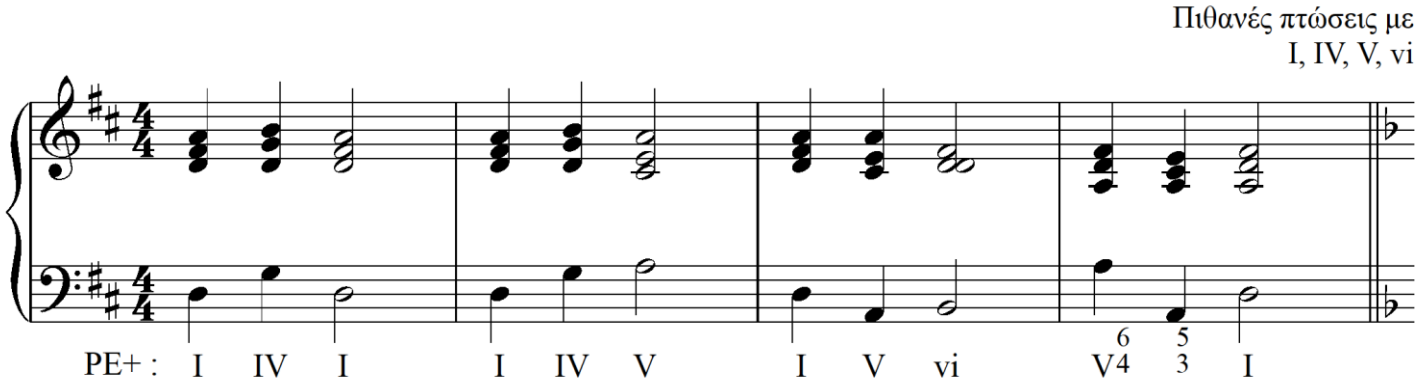
Sweet home Chicago: I-IV-I-IV-I-V-IV-I(-V)

You are my sunshine: I-IV-I-IV-I-V-I

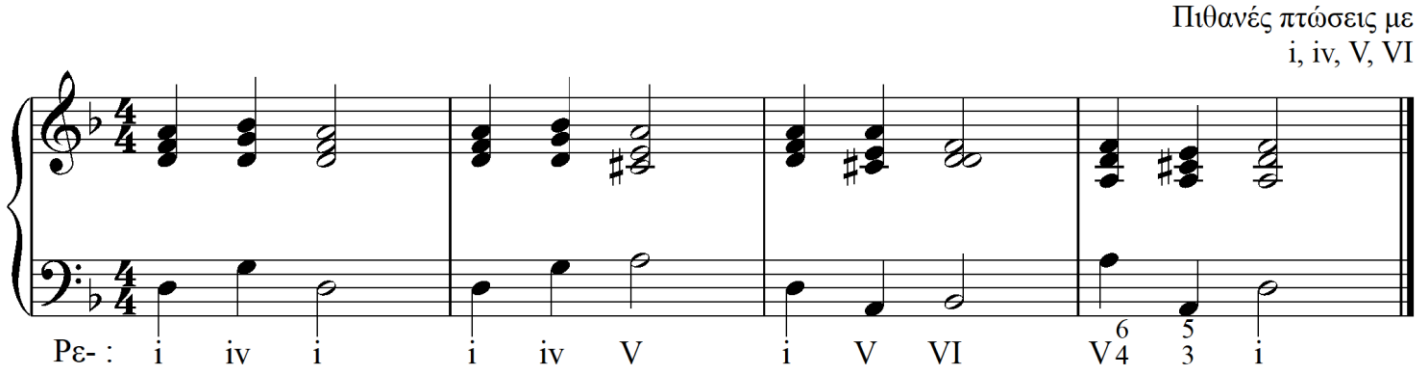
5ε. Αρμονία: I, iii, vi (μείζονα), & i, III, VI (ελάσσονα)
(βλ. σημειώσεις σ.38)



5στ. Αρμονία: Τραγούδι (& αναγνώριση) διαδοχών με τις πτώσεις: πλάγια, μισή, απροσδόκητη, αυθεντική (σελ.38).



Mozart- Piano Sonata in F major, K. 280- 2nd mov. Adagio
https://www.youtube.com/watch?v=7K3VLrOjIXU



Beethoven: Symphony No.3 In E Flat, Op.55 -"Eroica" – 2. Marcia funebre (Adagio assai)
https://www.youtube.com/watch?v=MwmupVj_qxg

Aus meines Herzens Grunde, BWV 269
https://www.youtube.com/watch?v=DAf5sQ1ZsCY