Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι (2026)

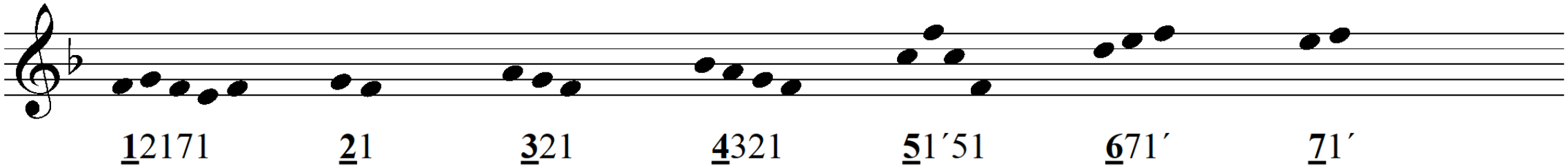
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 3ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

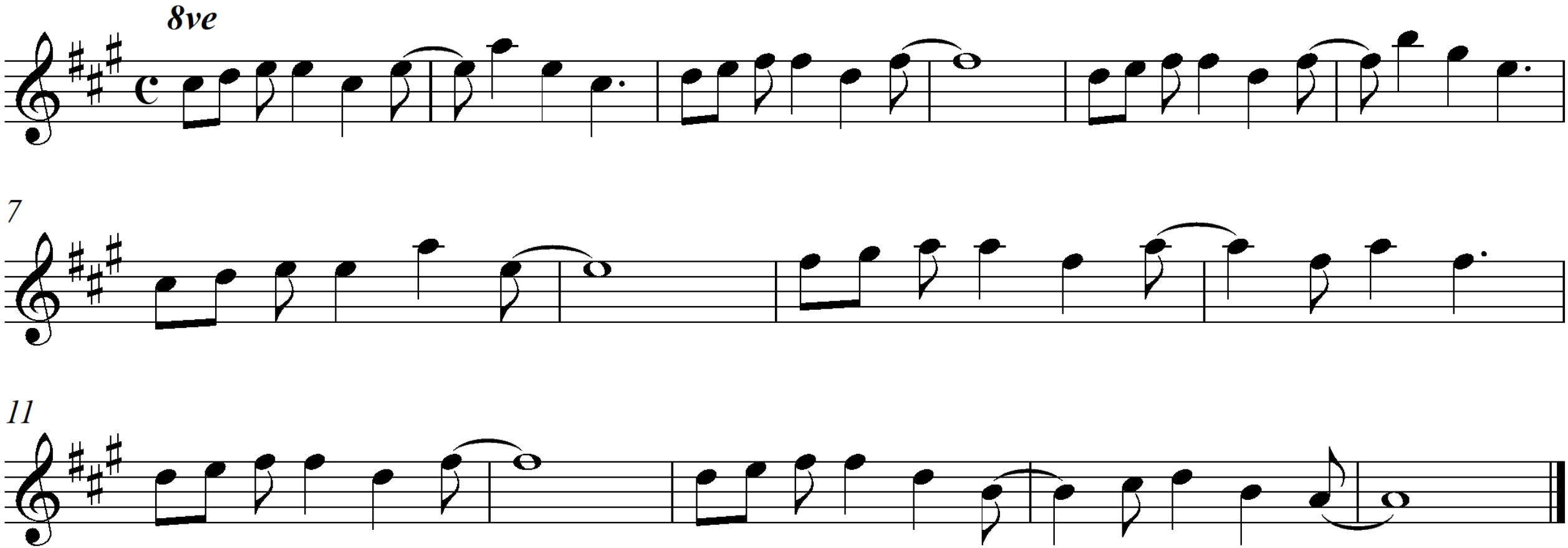
Τραγούδι βαθμίδων στη λα μείζονα (σελ.11)

Οι βαθμίδες της μείζονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):



3 - 8 - 4 - 6 - 2 - 7 - 5 - 1

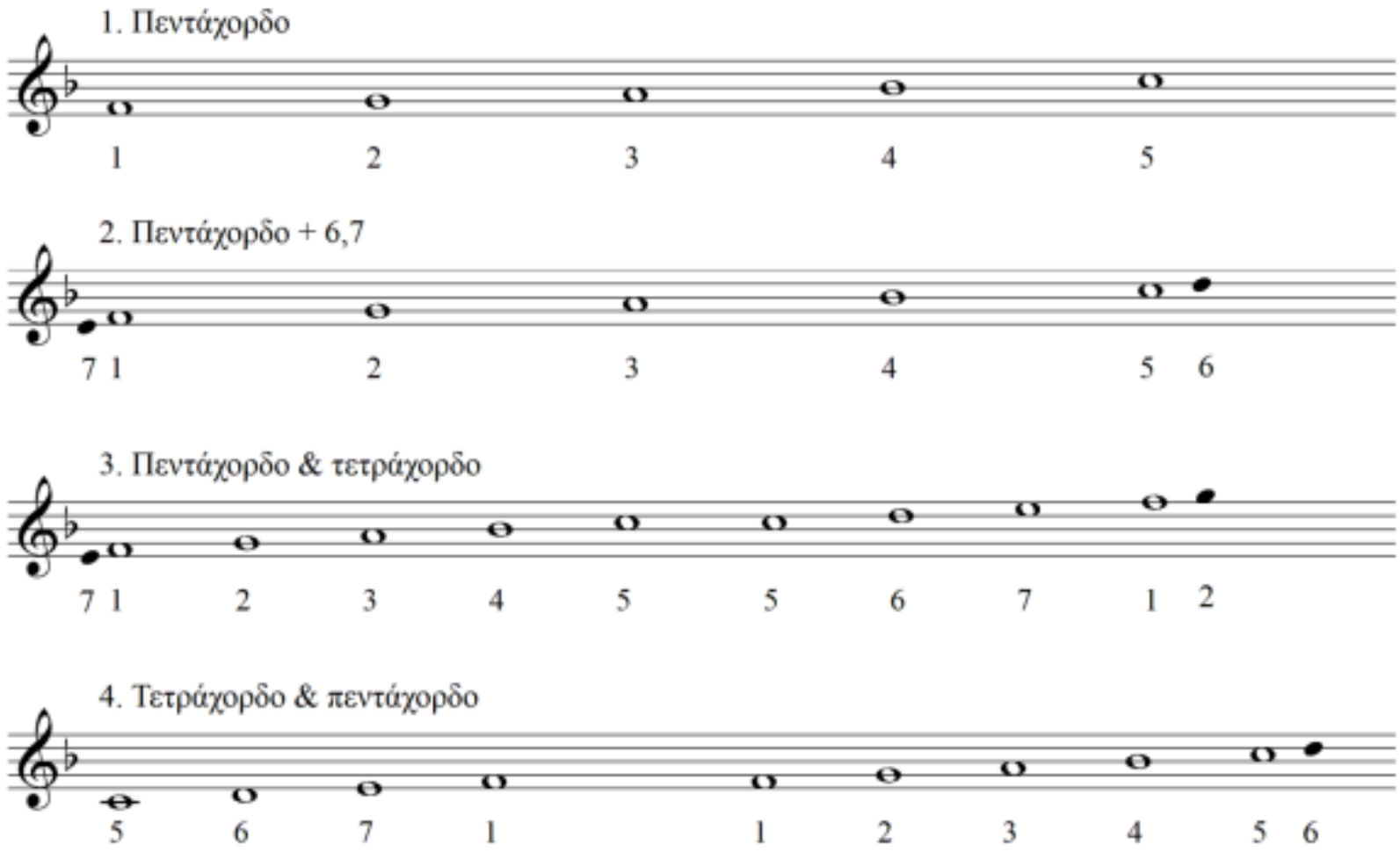
Alan Silvestri (1950-),
Forrest Gump theme (1994)



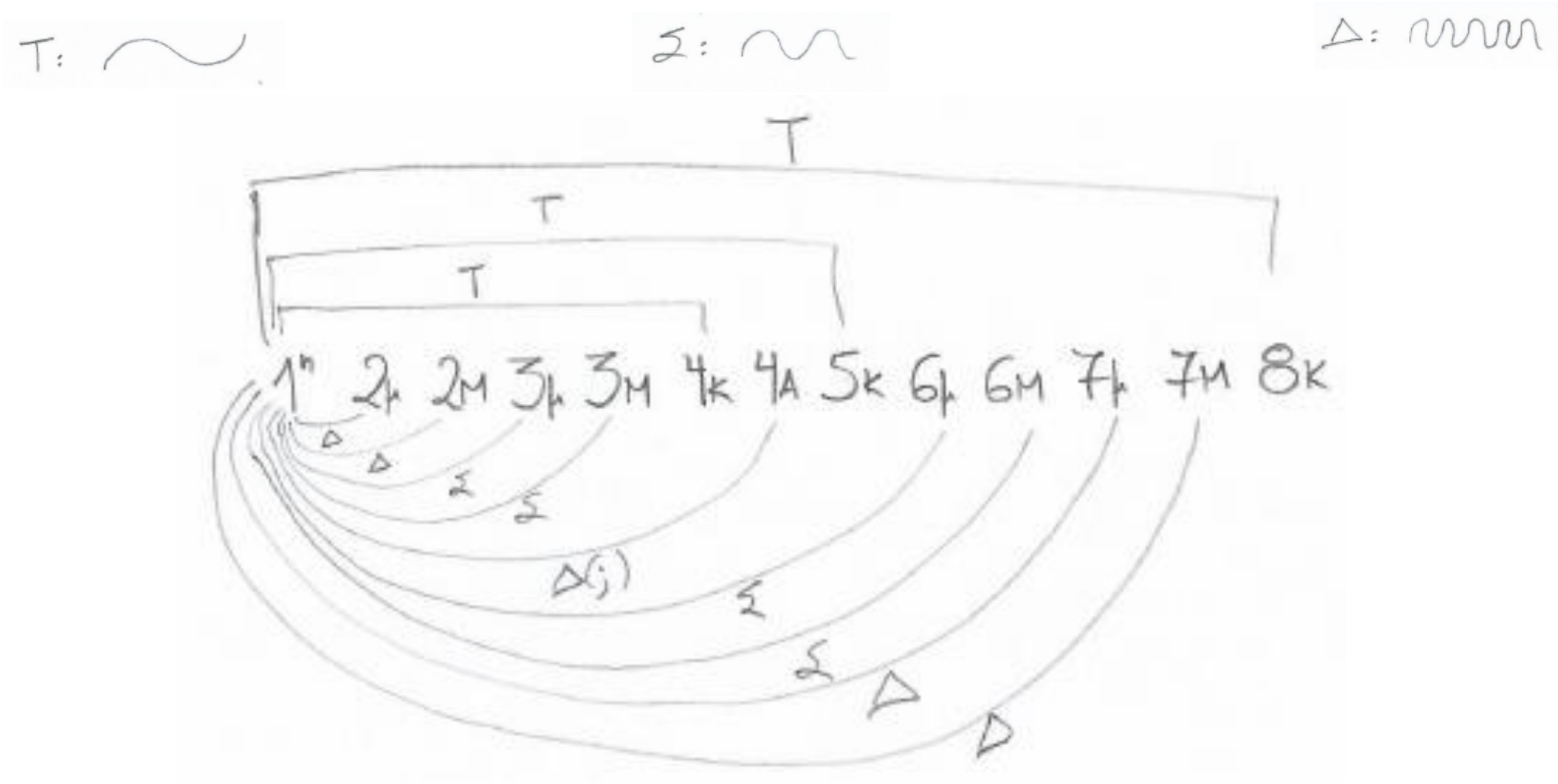
Εκτάσεις μελωδιών (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.12)

Τύποι-εκτάσεις τονικών μελωδιών:

(Philips, Piper Clendinning & West Marvin, 2005)



2γ.Τα 12 διαστήματα και οι ποιότητές τους



Τέλεια σύμφωνα (καθαρά):
4K
5K
8K

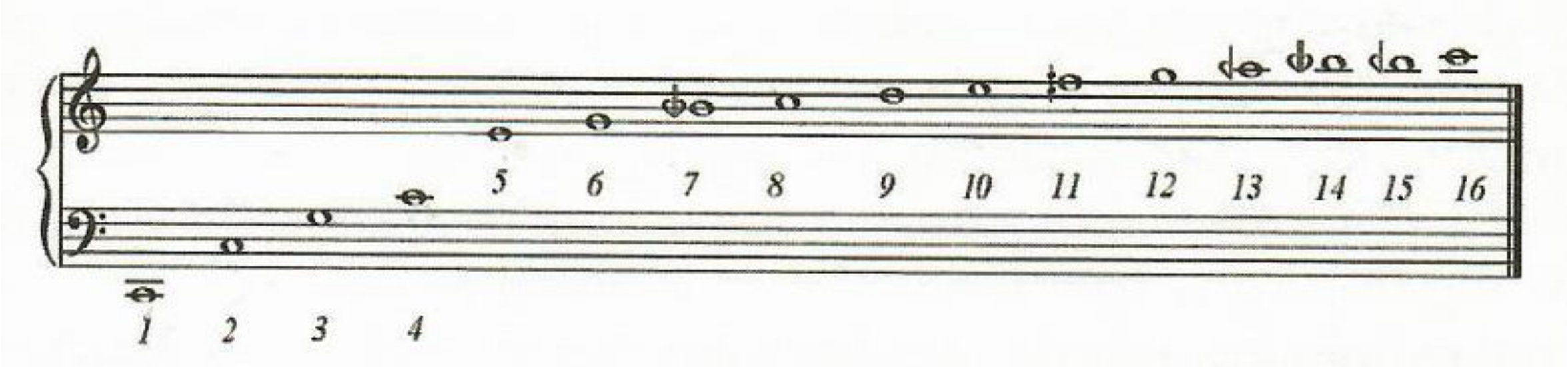
Ατελή σύμφωνα (σύμφωνα):
3μ, 3M
6μ, 6M

Διάφωνα:
2μ, 2M
7μ, 7M

Marianne Ploger, *The Ploger Method*

2δ.Η αρμονική σειρά

(Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 15)



Ένας τρόπος να αντιληφθούμε τους φωνητικούς υπέρτονους, είναι να τραγουδήσουμε τα παρακάτω φωνήεντα πάνω σε ένα σταθερό τονικό ύψος:

oo – oa – or – o – ar – a – e – é – i – ee – ü

Bannan, N. (2010). Embodied Music Theory: New Pedagogy for Creative and Aural Development. *Journal of Music Theory Pedagogy*, *24*, 197-215

Τραγούδι υπερτόνων:
https://www.youtube.com/watch?v=VGbFB91eM34&ab_channel=MiroslavGrosser-OvertoneSinger

2ε.Τραγούδι υπερτόνων



Τραγούδι υπερτόνων (περ. 1’:10’’):
https://www.youtube.com/watch?v=VGbFB91eM34&ab_channel=MiroslavGrosser-OvertoneSinger

2ζ.Τα 12 διαστήματα και οι ποιότητές τους

=>Οι 3 ιδιότητες των διαστημάτων: η πυκνότητα διάδρασης των δύο νοτών, η απόσταση από τον μπάσο, και η ‘αρμονικότητα’, επηρεάζουν την αίσθηση του κάθε διαστήματος και του δίνουν ξεχωριστό χαρακτήρα, και στη μελωδική (διαδοχικό άκουσμα) και στην αρμονική (ταυτόχρονο άκουσμα) μορφή του.

Ακουστικά παραδείγματα:

8βα:

https://www.youtube.com/watch?v=yPR3pkcNbKI&list=RDyPR3pkcNbKI&start_radio=1
(Beethoven ‘Appassionata’, No.23 Op.57)

https://www.youtube.com/watch?v=qdgNQN-PiRA
(Shostakovich - Piano Concerto No.2 in F major, Op.102

https://www.youtube.com/watch?v=p3rI-nFMFZE
(Mozart - Symphony No. 35 in D, K. 385 (Haffner))

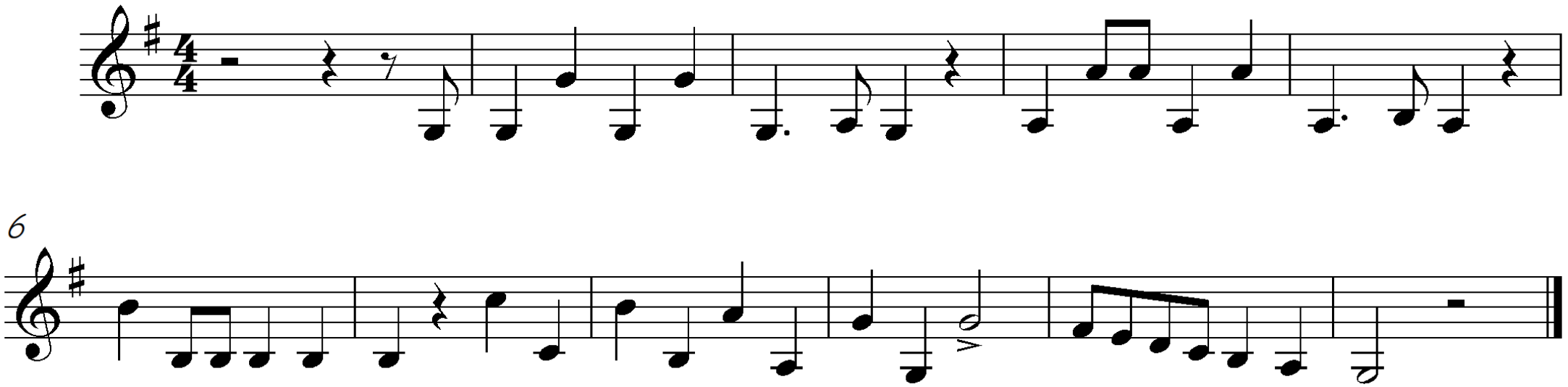
https://www.youtube.com/watch?v=lw-_Wmm8IUs

(Don Giovanni, Commendatore scene - W. A. Mozart)

3α.Εσωτερική ακοή & τραγούδι 8βας (ανιούσες & κατιούσες), &
Skips of Octaves, Vaccai (μελ. σημειώσεις, σελ.17)

8άβες

Nicola Vaccai,
Metodo Pratico di canto italiano
'Skips of octaves'



3β.Ακουστικά παραδείγματα:

5η: (βλ. και σημειώσεις, σελ. 13-14)

https://www.youtube.com/watch?v=PfBTXIfufxI&ab_channel=ProjetoLouvai-EscoladeLouvor

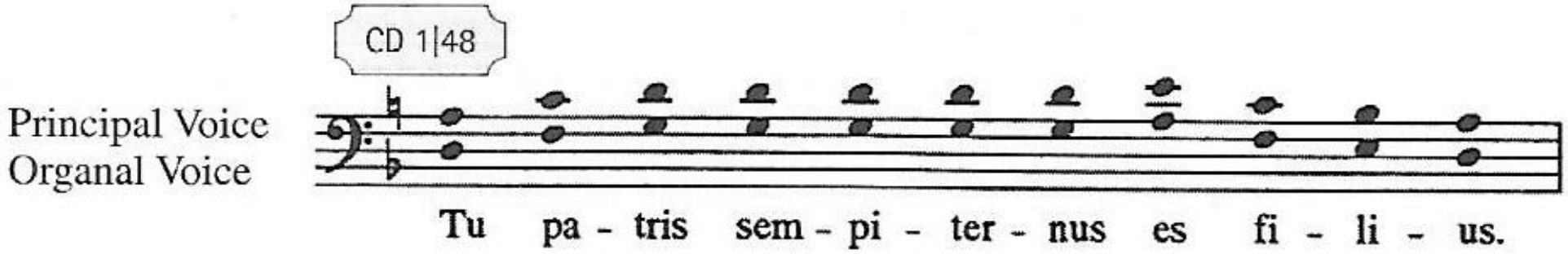
https://www.youtube.com/watch?v=UNyf-eHsJ2U&ab_channel=Dr.KierstinBible

4η: (βλ. και σημειώσεις, σελ. 13-14)

https://www.youtube.com/watch?v=E6CVxtPcW78&ab_channel=EdicionesLaLlave

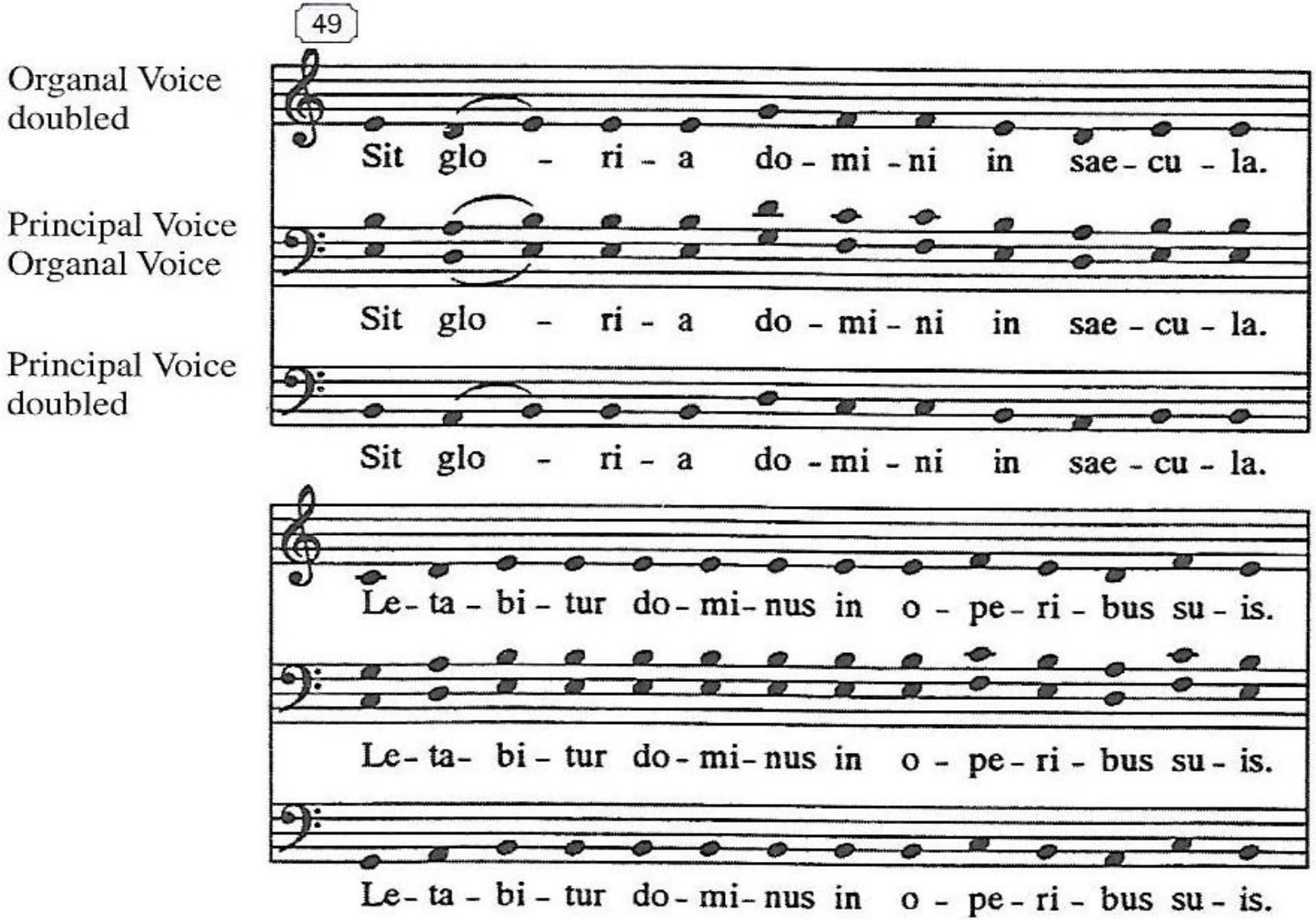
https://www.youtube.com/watch?v=kGnCQKRwMfc

(a) *Tu patris sempiternus es filius*, in parallel organum at the fifth below

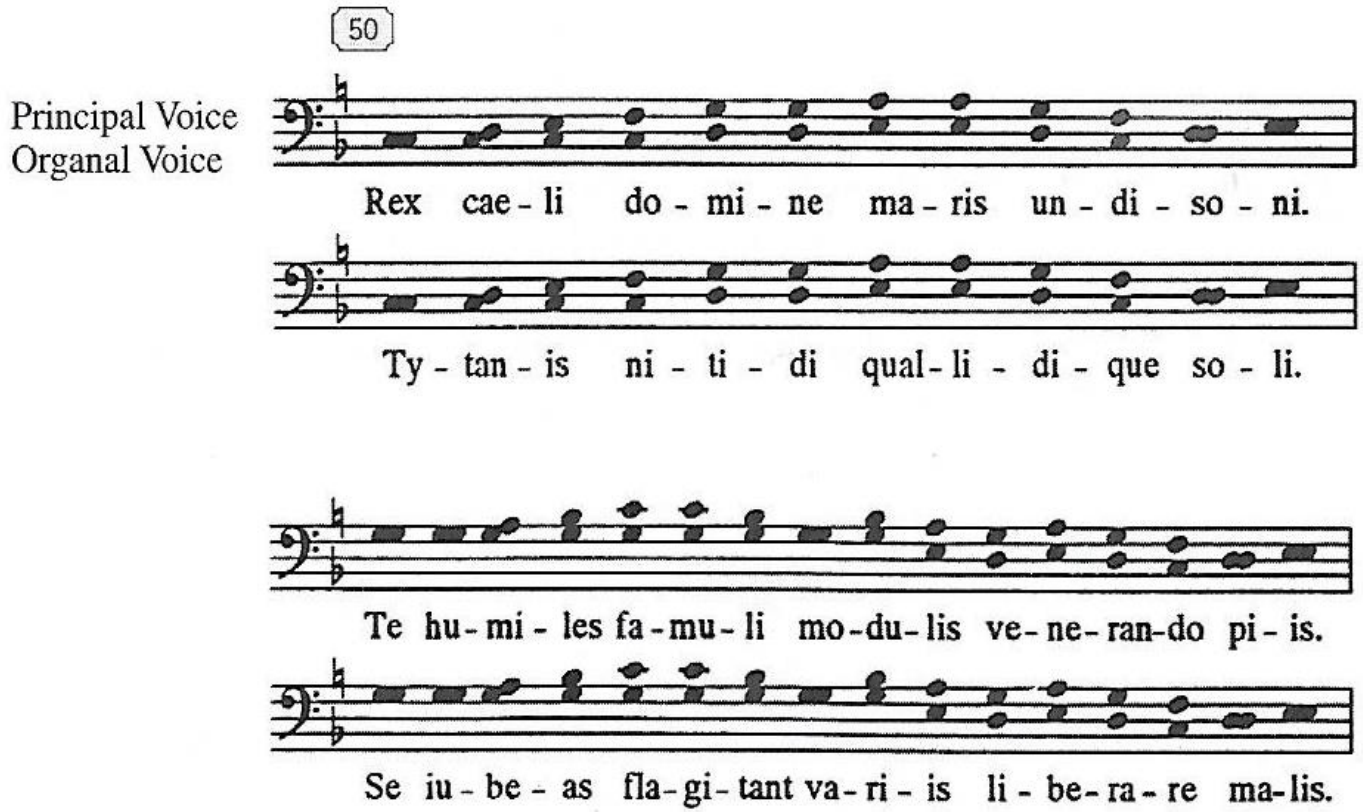


Tu patris sempiternus es filius. You of the father are the everlasting son.

(b) *Sit gloria domini,* in parallel organum at the fifth below, with octave doublings



(c) *Rex caeli domine,* in mixed parallel and oblique organum



Rex caeli domine maris undisoni,
Tytanis nitidi squalidique soli.

Te humiles famuli modulis venerando piis,

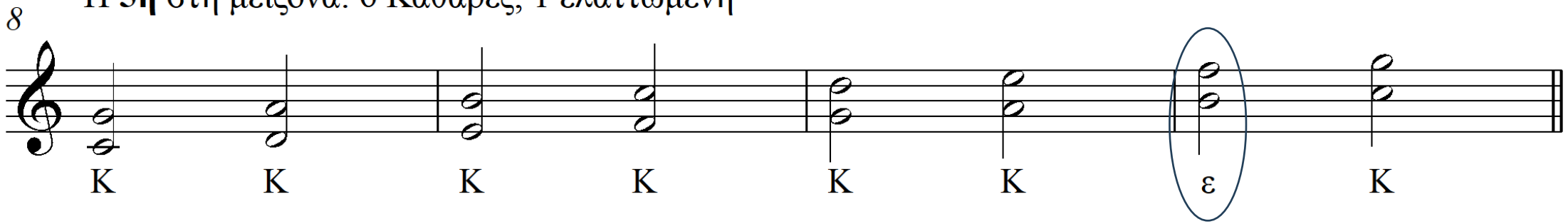
Se iubeas flagitant variis liberare malis.

King of Heaven, Lord of the roaring sea,
of the shining Titan (Sun) and the squalid earth,

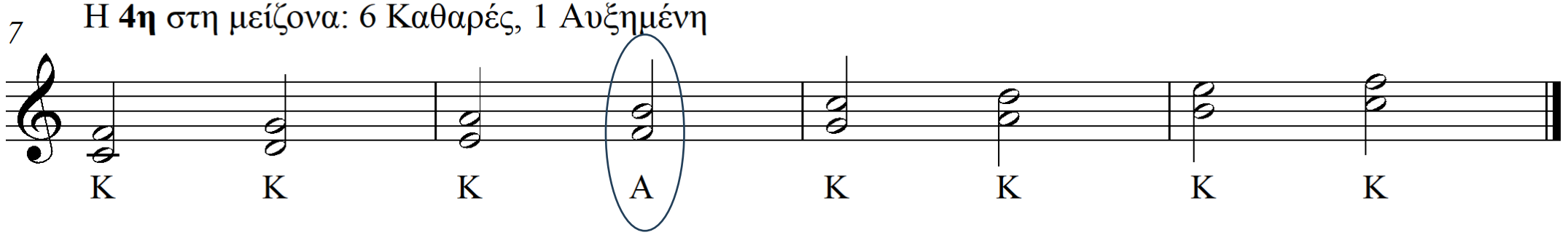
Your humble servants, worshipping you with pious melodies,
Beseech you, as you command, to free them from diverse ills.

(3γ. Φυσικές 5ες και 4ες - Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 18)

Η **5η** στη μείζονα: 6 Καθαρές, 1 ελαττωμένη



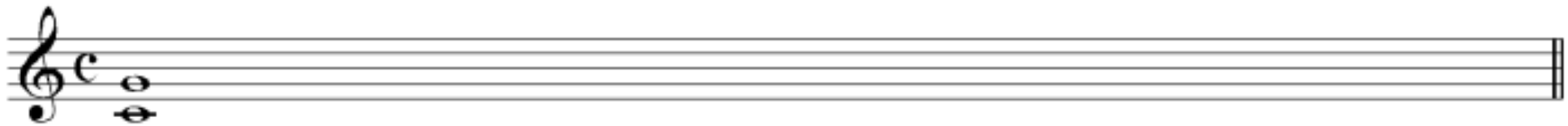
Η **4η** στη μείζονα: 6 Καθαρές, 1 Αυξημένη



(3γ. Φυσικές 5ες και 4ες - Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 18)

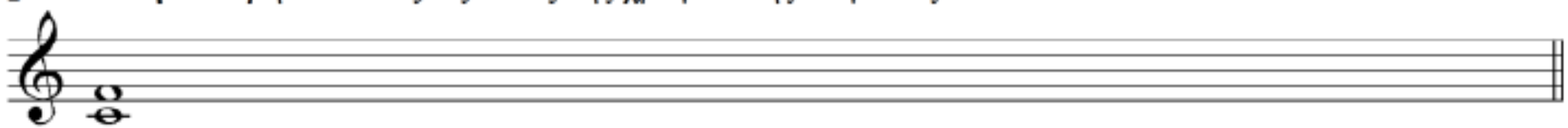
5η καθαρή: Συμπληρώστε τα υπόλοιπα διαστήματα 5ης:

Η **5η** καθαρή από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



4η καθαρή: Συμπληρώστε τα υπόλοιπα διαστήματα 4ης:

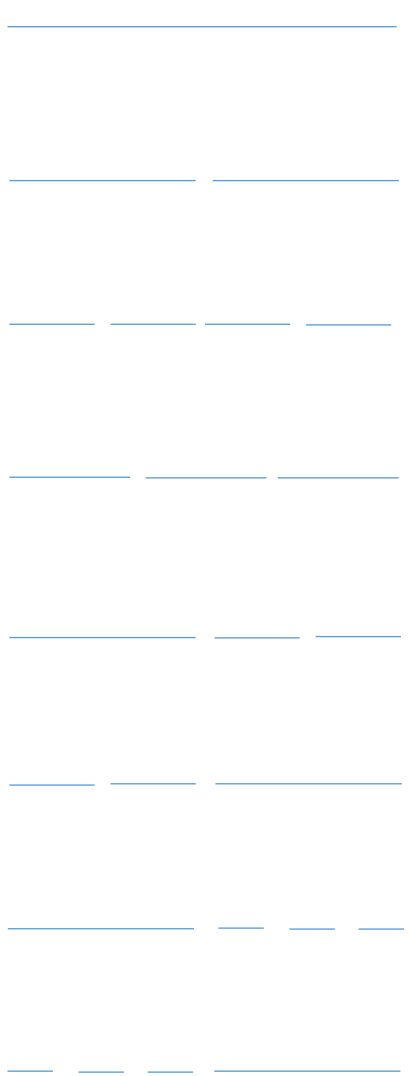
2 Η **4η** καθαρή από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



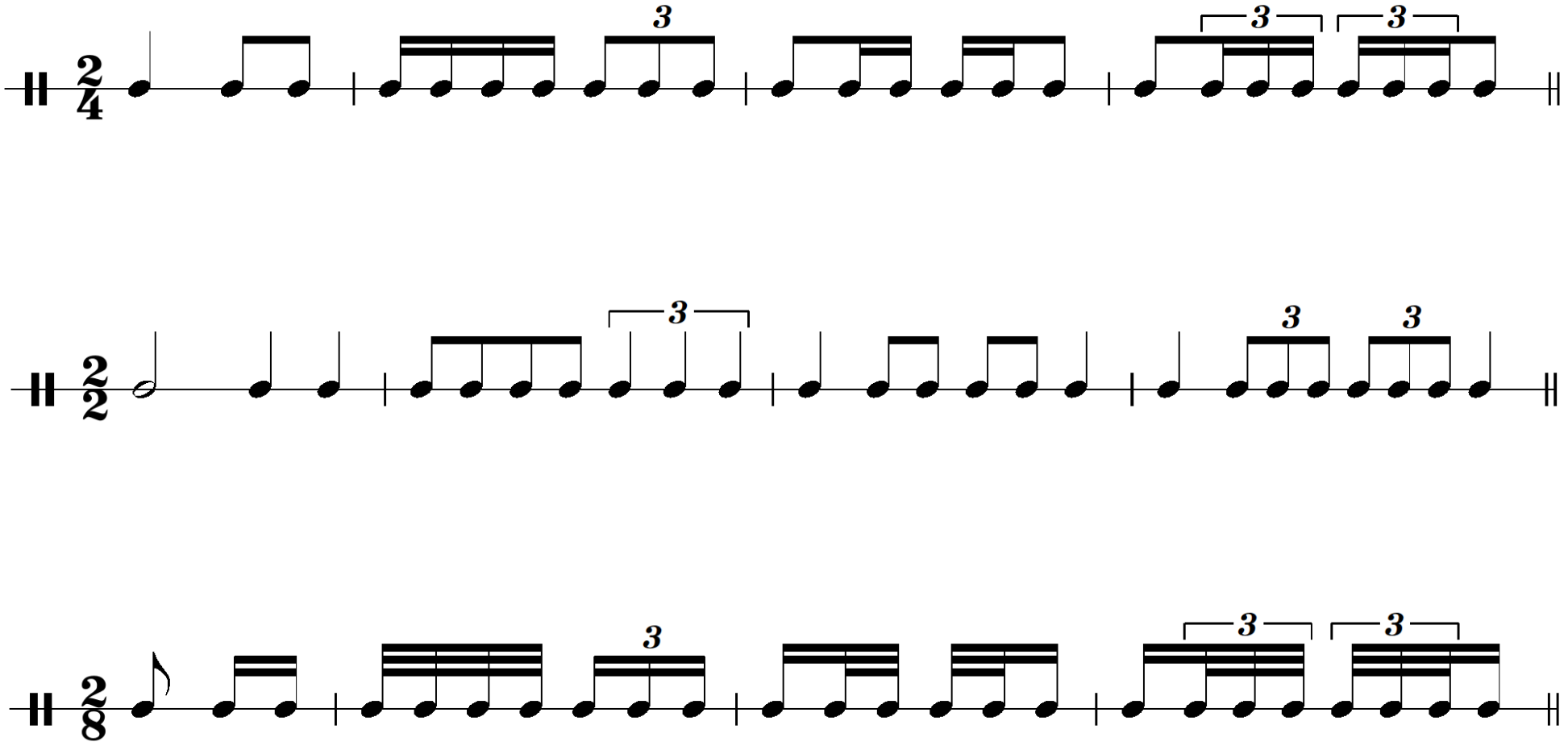
8η, 4η, 5η ως βαθμίδες
Ron Gorow,
Hearing and Writing Music:
Professional Training for Today's Musician



1α. Ρυθμικό ‘call & response’



1α. Ρυθμικό ‘call & response’

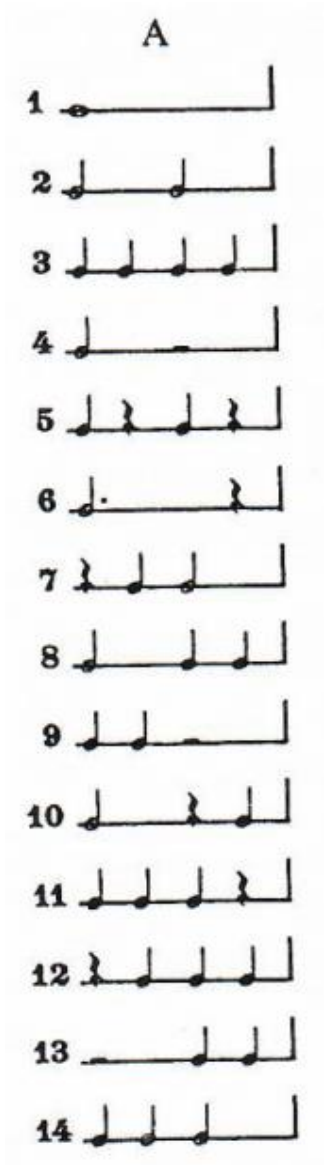


1β.Ρυθμική ανάγνωση

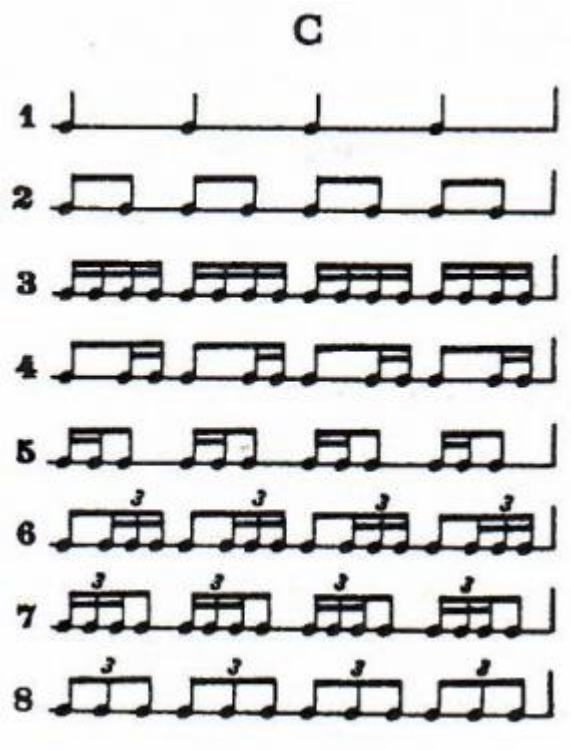
Εισαγωγή από το βιβλίο:

Jersild, J. (1966). *Ear Training: Basic Instruction in Melody and Rhythm Reading*. Copenhagen: Wilhelm Hansen

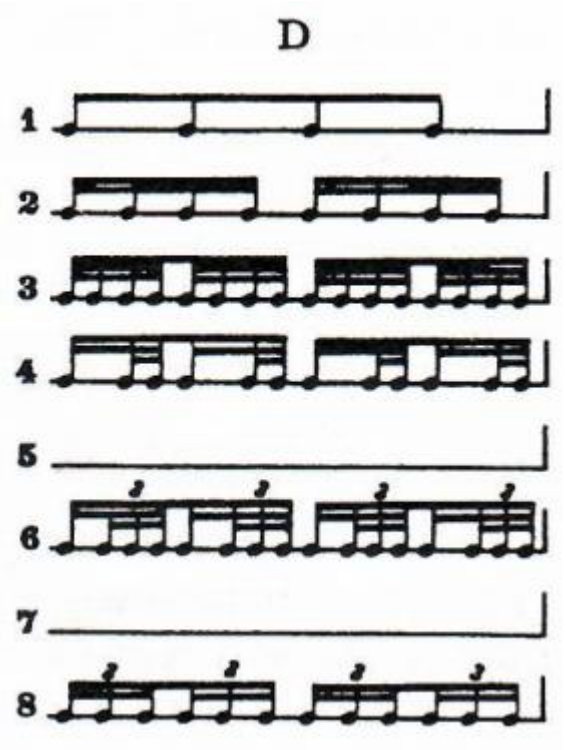
Μέτρο:
2/2



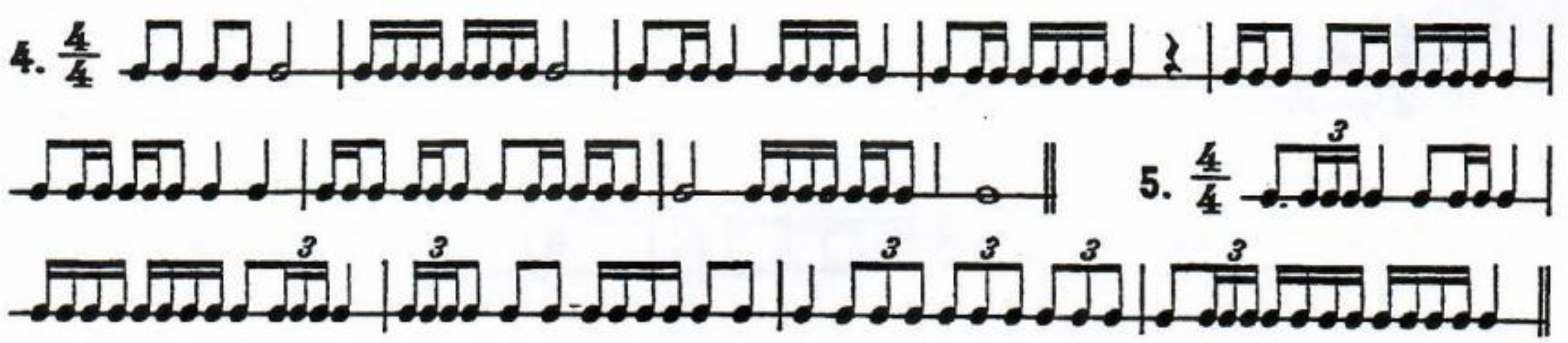
Μέτρο:
4/4

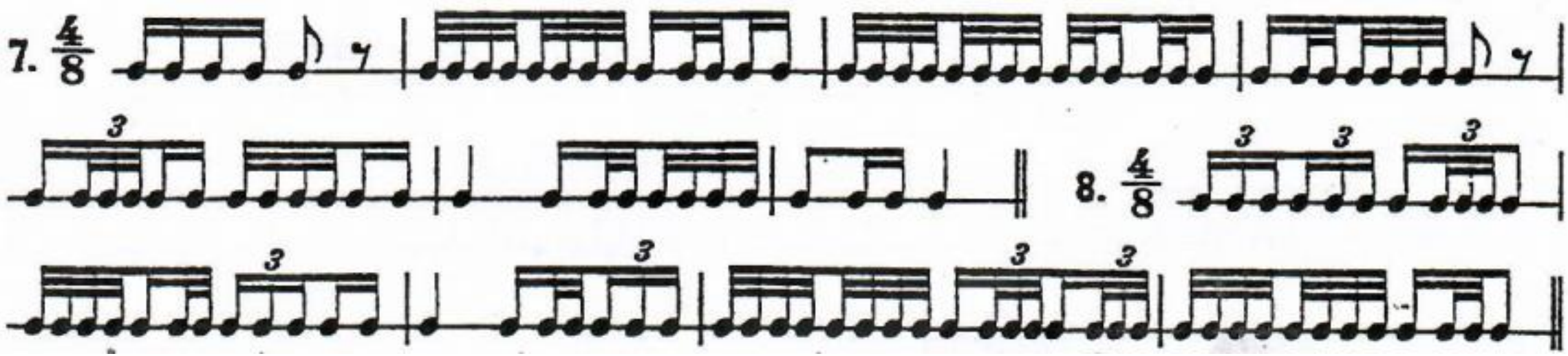


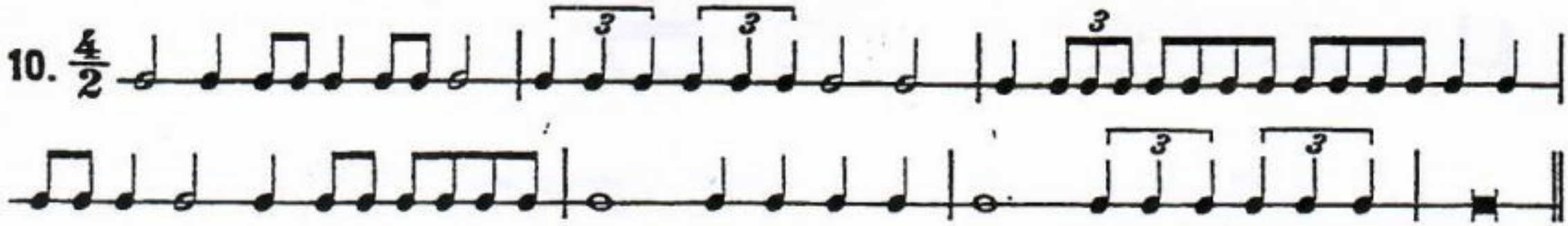
Μέτρο:
4/8

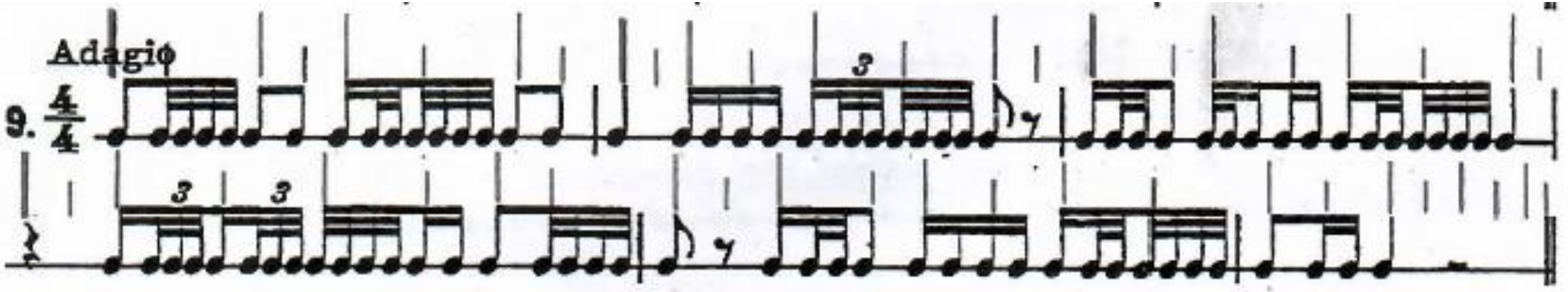


1γ. Ρυθμική ανάγνωση:
Ασκήσεις Jersild 4, 5, 7, 8, 9, 10.




7. 4/8
3
3
3
3
3
3
8. 4/8
3
3
3

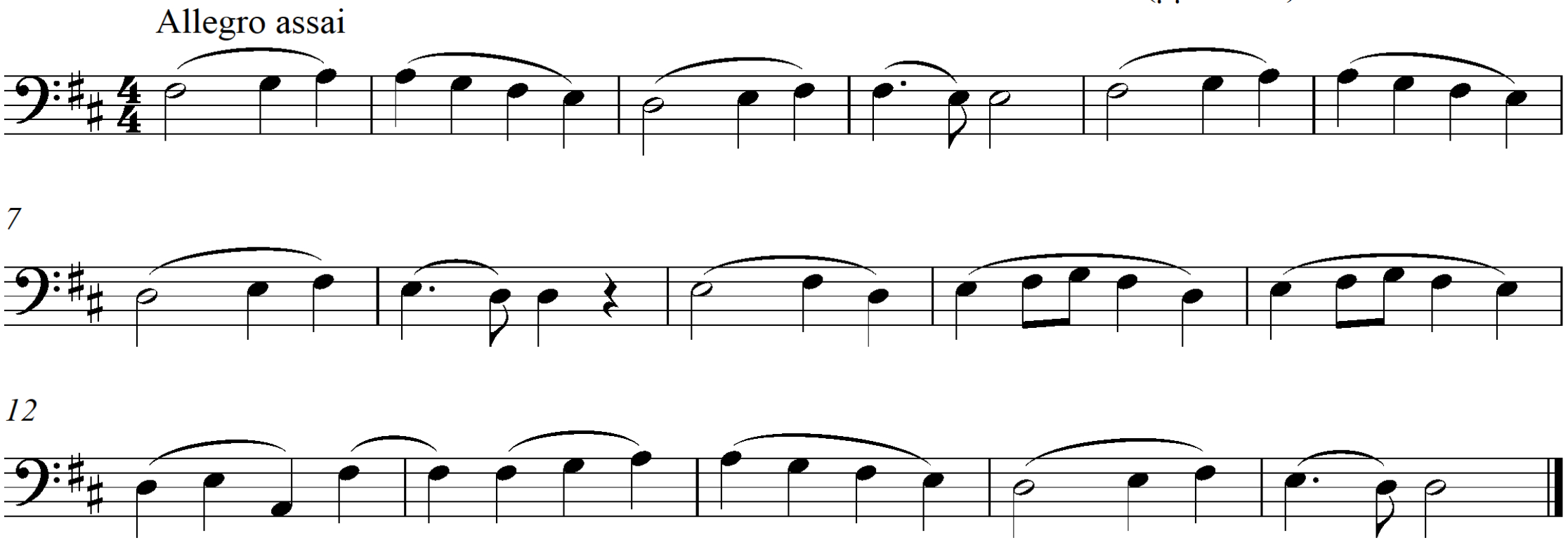

10. 4/2
3
3
3
3
3


Adagio
9.
4/4
3
3
3

4.Μελωδική prima vista (από το 2ο μάθημα)

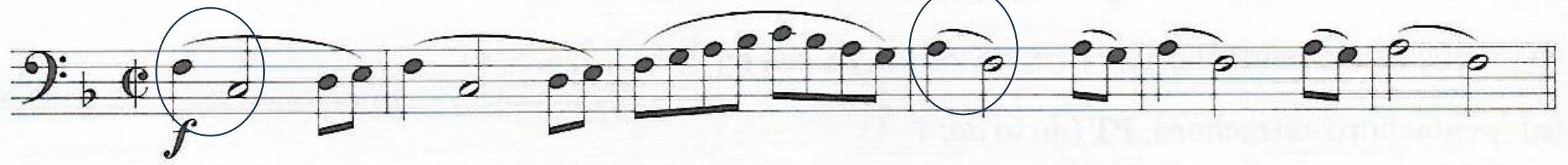
♬ **1.** Τονικότητα:_____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

1. L.v.Beethoven (1770-1827)
Συμφωνία No.9, Op.125, σε ρε- (1822-4)
IV.Finale (μμ92-107): Ode an die Freude



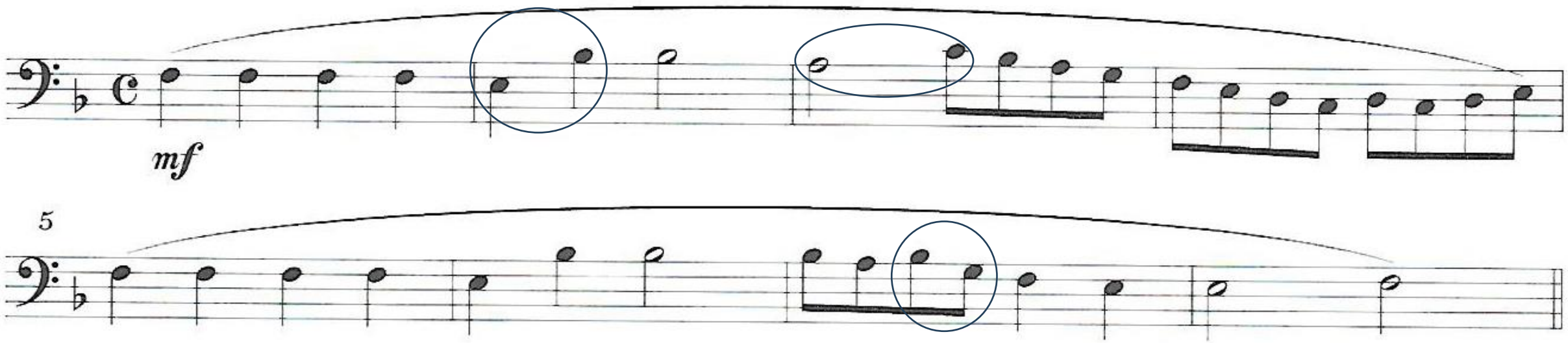
2. Τονικότητα:_____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

C. P. E. Bach, March (adapted)



♬ **3.** Τονικότητα:_____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Melody 7 Mozart, Piano Sonata in G Major, K. 283, second movement (adapted): TP



Ως το επόμενο μάθημα:

Για την εργασία εβδομάδας του 3ου μαθήματος, πάτε:

Στα Έγγραφα του OpenEclass > (ii)Εργασίες για κάθε μάθημα > Άσκηση Ακοής Ι, Μάθημα 03, Εργασία

Για τα ηχητικά αρχεία που αφορούν την εργασία της εβδομάδας, πάτε:

Στα Έγγραφα του OpenEclass > (iii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.Ι – Μάθημα 3ο