

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ, 2025-6
Διδάσκουσα: Μ. Ανδριανοπούλου

✍️ Ύλη γραπτής εξέτασης:

1. Μονόφωνη ατονάλ μελωδία (= γρήγορη αντίληψη συνεχόμενων διαστημάτων). (15 μονάδες)
2. Δίφωνη τονική μελωδία με διατονική ή/και χρωματική κίνηση, που μπορεί να κινείται πάνω στα αρμονικά ακούσματα που έχουμε εξασκήσει ως τώρα στο μάθημα (βλ. Νο.4 παρακάτω). (20 μονάδες)
3. Συγχορδίες με κοινό φθόγγο: τρίφωνες (Μείζονες, Ελάσσονες & ελαττωμένες σε όλες τις θέσεις, Αυξημένη) & τετράφωνες μεθ'εβδόμης (MM, Mm, Em, em, ee. Από αυτές, η Mm σε όλες τις θέσεις, οι υπόλοιπες σε ευθεία κατάσταση). (20 μονάδες)
4. Αρμονική διαδοχή που μπορεί να περιέχει: παρενθετικές δεσπόζουσες (V/ii, III, IV, V, vi, VII), συγχορδίες αυξημένης 6ης (It., Ger., Fr.), ποικιλματική *diminuita* ('*diminuita-appoggiatura*') στην V ή I, κύκλο πεμπτών με συγχορδίες μεθ'εβδόμης, αυξημένες συγχορδίες (I5#, V5#), *diminuita* (vii°7), δανεισμένη iv, IIN. Γράφουμε basso, soprano & αρμονικές βαθμίδες. (25 μονάδες)
5. Ρυθμός: παρεστιγμένα (απλά και δις), αντεστραμμένα παρεστιγμένα, αντιχρονισμός, συγκοπή, συζεύξεις, παύσεις, πεντάχηα, σχέση 3 προς 2, σχέση 5 προς 2, και αλλαγές μέτρου (θα δοθούν εκ των προτέρων). (20 μονάδες)

🎧 Ύλη προφορικής εξέτασης:

🎵 Μονόφωνο σολφέζ (*a cappella*)*

- 1-Wagner, *Tannhäuser* (σελ.5)
- 2-Beethoven, *15 Variationen mit Fuge, "Eroica"*, Op.35 (σελ.5)
- 3-Chopin, *Fantasie-Impromptu in C# minor*, Op.66 (σελ.5)
- 4-Beethoven, *Piano concerto No.5 ("Emperor"), II* (σελ.6)
- 5-Rachmaninoff, *Συμφωνία No.2, III* (σελ.6)
- 7-Beethoven, *Κουαρτέτο No.7, II* (σελ.6)
- 10-Webern, *Passacaglia*, Op.1 (σελ.7)
- 11-Bach, *Invention No.6* (σελ.7)
- 12-Τσαϊκόφσκι, *4η Συμφωνία, Op.36, II*, (σελ.8)
- 18-Berg, *Piano Sonata, Op.1* (σελ.9)

🎵 Δίφωνο σολφέζ**

- 3-Δίφωνη απόδοση θέματος 'Eroica' σε μιb, Op.55 του Beethoven (σελ.11)
- 4-Δίφωνη μελωδία No.62 από το βιβλίο *A New Approach to Sight Singing*, 4th Edition των Berkowitz, Fontrier & Kraft, Νέα Υόρκη, Εκδ. Norton (1997) (σελ.11)
- 5-Δίφωνη μελωδία No.81 από το ίδιο βιβλίο (σελ.12)
- 6-Δίφωνη μελωδία No.65 από το ίδιο βιβλίο (σελ.12)

🎵 Συγχορδίες, Αρμονικές διαδοχές

- Σελ. 23: No. 3.2, μι.1-6
- Σελ. 36-39: Διαδοχές No. 1, 3, 4, 6, 8, 9

Μελετήστε τις παραπάνω διαδοχές τραγουδώντας το άρπισμα κάθε συγχορδίας από τον μπάσο προς τα πάνω και πάλι πίσω, στοχεύοντας να ακουστεί όλο το φθογγικό υλικό κάθε συγχορδίας πάντα σε κλειστή θέση. Θα σας ζητηθεί να αποδώσετε σύντομες διαδοχές με αντίστοιχες συγχορδίες και συνδέσεις σε οποιαδήποτε τονικότητα, διαβάζοντας τις βαθμίδες (π.χ. I-I6-IV-V/V-V κλπ.).

♪ Ρυθμός (βλ. tempo κάθε άσκησης παρακάτω)***

- Boettger, άσκηση 152 (παραλλαγές πάνω στο 5άηχο)
- Boettger, ασκήσεις 156 & 159 (διμερής έως πενταμερής υποδιαίρεση παλμού)
- Boettger, ασκήσεις 422, 425, 427, (σχέση 5 προς 2)
- Boettger, άσκηση 487 (αλλαγές μέτρου, δίφωνη).
- Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», Ρυθμική άσκηση 1η (σελ.60)
- Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», Ρυθμική άσκηση 7η (σελ.61)

Επισημάνσεις:

*Πριν ξεκινήσετε, θα πάρετε την τονική από το πιάνο και θα τραγουδήσετε την κλίμακα. Ιδιαίτερη προσοχή στην ακρίβεια της μελωδίας, ειδικά όπου υπάρχει χρωματική κίνηση!

**Η εκτέλεση μπορεί να γίνει με έναν από τους τρεις παρακάτω τρόπους (στις περιπτώσεις (i) & (ii), να μπορείτε να τραγουδήσετε κάθε μία από τις δύο φωνές):

- (i)τραγουδώντας και παίζοντας σε πιάνο/κιθάρα/ακορντεόν/σαντούρι κλπ., ή
- (ii)τραγουδώντας μαζί με ηχογραφημένη από εσάς εκτέλεση της άλλης φωνής, ή
- (iii)από δύο άτομα που θα έχουν προετοιμαστεί μαζί, παίρνοντας ο καθένας τον ρόλο της επάνω φωνής σε δύο από τα κομμάτια, και της κάτω φωνής στα άλλα δύο. Η εκτέλεση από δύο άτομα ενδείκνυται μόνο αν και τα δύο άτομα έχουν σιγουριά και σταθερότητα στον τόνο.

***Μπορείτε να εκτελέσετε τις μονόφωνες ασκήσεις ρυθμού είτε χτυπώντας, είτε με απαγγελία (λέγοντας «τα», «ντορεμιφασολ», ή άλλο σύστημα που σας βολεύει). Σε κάθε περίπτωση, θα πρέπει ταυτόχρονα να δείχνετε και τον παλμό: είτε διευθύνοντας σύμφωνα με το μέτρο, είτε απλά χτυπώντας τον (π.χ. με το άλλο χέρι/με το πόδι). Η δίφωνη άσκηση 487 μπορεί να εκτελεστεί είτε με τα δύο χέρια, είτε με φωνή & χέρι.

***Tempi ρυθμικών ασκήσεων:

Boettger 152: Τέταρτο=41

Boettger 156: Τέταρτο=60

Boettger 159: Τέταρτο=60

Boettger 422: Τέταρτο=86

Boettger 425: Τέταρτο=80

Boettger 427: Όγδοο=50

Boettger 487: Όγδοο=64

Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», Ρυθμική άσκηση 1η: Παρ. τέταρτο=60

Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», Ρυθμική άσκηση 7η: Τέταρτο=58

➡ Θα μετρήσουν:

- η προετοιμασία σας, όπως αυτή θα φανεί μέσα από την εκτέλεση των ασκήσεων
- η ταχύτητα και άνεση απόκρισης για την κάθε άσκηση
- η εκτέλεση κάθε αποσπάσματος/άσκησης με ακρίβεια και χωρίς λάθη (π.χ. σταθερός παλμός, τραγούδι στον σωστό τόνο, καλό κούρδισμα με την δεύτερη φωνή), και
- η μουσική εκτέλεση ιδιαίτερα των μελωδιών (τηρώντας την ένδειξη του tempo και τις εκφραστικές παραμέτρους όπως άρθρωση, δυναμικές, ροή, φράσεις, παύσεις, αναπνοές)

-Καλή μελέτη!-