

# Εξάσκηση ακουστικής αντίληψης

## «CoMpUs» III

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

|                   |    |
|-------------------|----|
| Compus 1.....σελ. | 1  |
| Compus 2.....σελ. | 3  |
| Compus 3.....σελ. | 7  |
| Compus 4.....σελ. | 11 |
| Compus 5.....σελ. | 15 |
| Compus 6.....σελ. | 19 |
| Compus 7.....σελ. | 23 |
| Compus 8.....σελ. | 27 |
| Compus 9.....σελ. | 31 |

Διαστήματα – Συγχορδίες –  
Μελωδία – Αρμονία –  
Ρυθμός

**A - Αναγνωρίστε τα διαστήματα!**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_

**B - Αναγνωρίστε το είδος και τη θέση των συγχορδιών που θα ακούσετε! (Μείζονες&Ελάσσονες τρίφωνες)**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Γ - Θα ακούσετε μία μελωδία 8 μέτρων σε μέτρο 3/8, όπου κάθε μέτρο είναι μία κίνηση (βλ. ένδειξη του tempo). Το tempo δίνεται με το άκουσμα δύο μέτρων "έξω" (δε συμπεριλαμβάνονται στο παρακάτω πεντάγραμμο) όπου παίζονται δύο μι τέταρτα παρεστιγμένα. Σημειώστε μόνον το ρυθμό της μελωδίας.**

$\bullet = 40$

**Δ - Ακούστε προσεκτικά τις παρακάτω 2 σύντομες αρμονικές ακολουθίες, και παρατηρήστε τα (2) σημεία στα οποία διαφέρουν. Στη συνέχεια, μόνο στη δεύτερη (Δ4) σημειώστε τις εξωτερικές της φωνές (soprano-basso), και κάτω από κάθε συγχορδία, τη βαθμίδα που της αντιστοιχεί.**

$\Delta 3 \quad \bullet = 42$

(app.)

I      V<sup>(8 7)</sup>      VI      6      I<sup>6</sup>      V<sup>7</sup>      I

Δ4

I      IV

1

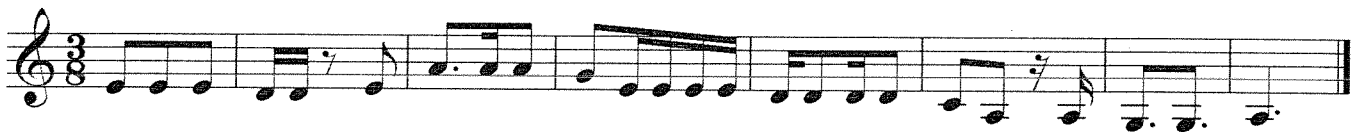
**A** - Αναγνωρίστε τα διαστήματα!

1. 4η Κ
2. 3η μ
3. 7η Μ
4. 5η Κ
5. 2α μ
6. 6η Μ
7. 4η Α
8. 2α Μ
9. 8βα
10. 6η μ
11. 2α μ
12. 3η Μ
13. 7η μ

**B** - Αναγνωρίστε το είδος και τη θέση των συγχορδιών που θα ακούσετε! (Μείζονες & Ελάσσονες τρίφωνες)

1. M 6/4
2. E 6/3
3. M 5/3
4. M 6/3
5. E 5/3
6. E 6/4

**Γ** - Ρυθμός



**Δ** - Αρμονική Ακολουθία

Δ3

(αποτζιατούρα)

I    V<sup>(8 7)</sup>    VI    IV<sup>6</sup>    I<sup>6</sup><sub>4</sub>    V<sup>7</sup>    I

Δ4

I    V<sup>(8 7)</sup>    VI    II<sup>3</sup>    IV<sup>5#</sup>    I<sup>6</sup><sub>4</sub>    V<sup>7</sup>    I    2

**A - Διαστήματα:** Συμπληρώστε τη 2η νότα. Όπου το διάστημα είναι αρμονικό, σημειώνεται κάτω από τη δοσμένη νότα εάν είναι η βάση ή η κορυφή.

A1 (κορυφή) A2 A3 (κορυφή) A4 (κορυφή) A5 A6 (κορυφή) A7 A8  
A9 A10 A11 (βάση) A12 A13 A14 (κορυφή) A15 (βάση) A16  
A17 (κορυφή) A18 (βάση) A19 (βάση) A20 A21 A22 (βάση) A23 (βάση) A24 (κορυφή)

**B - Μείζονες και ελάσσονες τρίφωνες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις:** Δίνεται πάντοτε η χαμηλότερη νότα.

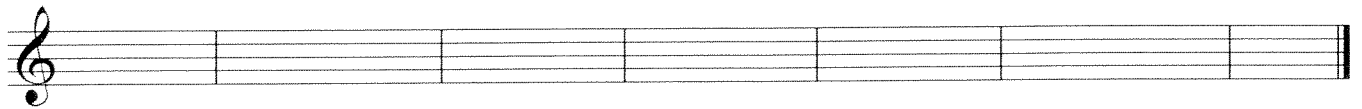
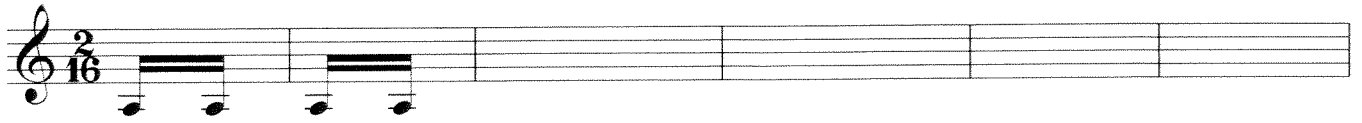
B1 B2 B3 B4 B5 B6  
B7 B8 B9 B10 B11 B12

**Γ - Ντιμινούτες:** Συμπληρώστε τις μελωδίες όπως στο παράδειγμα:

Γ1 Γ2  
Γ3 Γ4 Γ5

Δ - Ρυθμός: Διπλή υποδιαίρεση του παλμού, σύζευξη, συγκοπή.

Θα ακούσετε μια δίφωνη μελωδία 11 μέτρων. Το tempo δίνεται με το άκουσμα δύο μέτρων "έξω", όπου παίζονται τέσσερα λα 16α, ♩ = 96. Σημειώστε το ρυθμό της, καθώς και τονισμούς και στοιχεία άρθρωσης όπως είναι το staccato, όπου υπάρχουν.

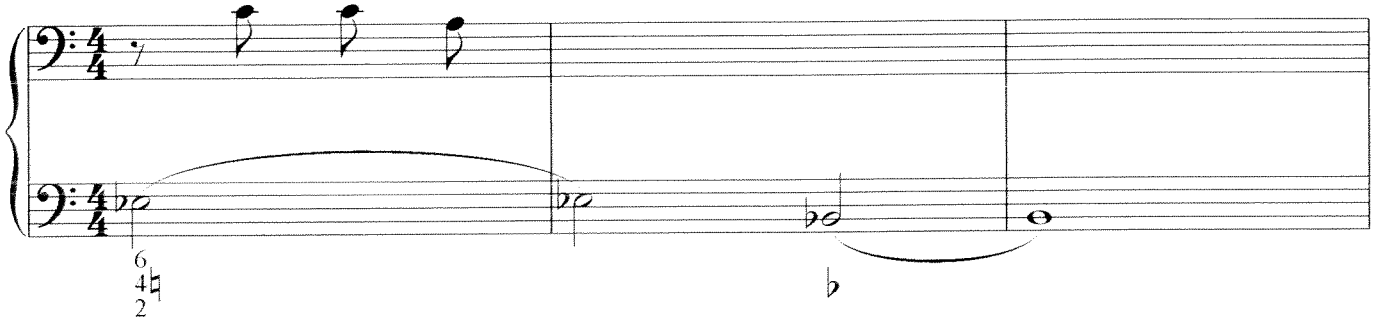


Ε - Θα ακούσετε ένα recitativo από τα "Κατά Ματθαίον Πάθη" του Bach. Δίνονται οι συγχορδίες του Basso Continuo και ο ρυθμός. Συμπληρώστε τη μελωδία του τραγουδιστή!

Bach

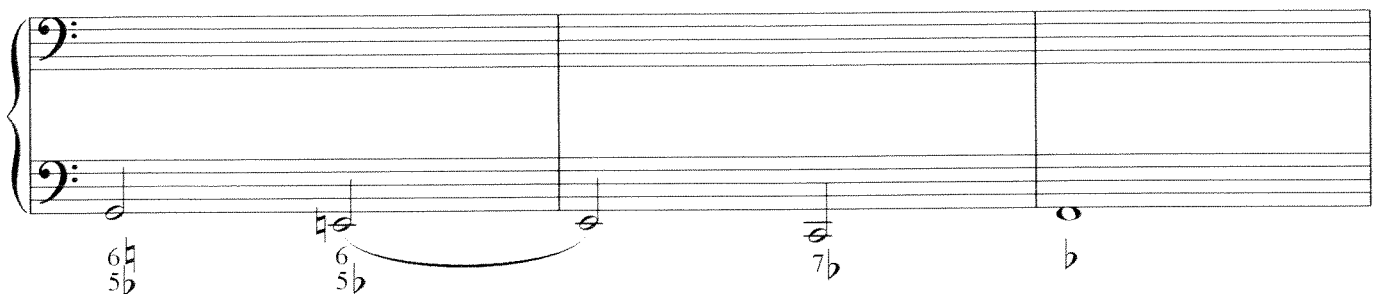
Κατά Ματθαίον Πάθη

RECITATIVO



6  
4#  
2

b



6#  
5b

6  
5b

7b

b



6 b

6  
5b

4

A - Διαστήματα

A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7  
A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16  
A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 A24

B - Μείζονες και ελάσσονες τρίφωνες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις.

B1 B2 B3 B4 B5 B6  
B7 B8 B9 B10 B11 B12

Γ - Ντιμινούτες

G1 G2 G3 G4 G5 G6 G7 G8  
G9 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16

Δ - Ρυθμός

D1 D2 D3 D4 D5 D6 D7 D8  
D9 D10 D11 D12 D13 D14 D15 D16

**E.-Bach, Matthäus - Passion, BWV 244**  
 Recitativo, No. 17 (Ekö, Eulenberg)

61

3  
 VI. I  
 VI. II  
 Jes.  
 Cant.  
 mir in die Schüßel tau - chet, der wird mich ver - ru - fen.  
 Des Men - schen

5  
 VI. I  
 VI. II  
 Jes.  
 Cant.  
 Sohn Ge - het zwar da - hin, wie von ihm ge - schrie - ben ste - het; doch

7  
 VI. I  
 VI. II  
 Jes.  
 Cant.  
 we - he dem Men - schen, durch wel - chen des Men - schen Sohn ver - ra - ten wird. ES WÄ - RE IHM

E.E. 2654

62

10  
 VI. I  
 VI. II  
 Jes.  
 Cant.  
 bes - ser, daß der - sel - bi - ge Mensch noch nie ge - bo - ren wä - re.

12  
 VI. I  
 VI. II  
 Ev.  
 Jud.  
 Cant.  
 Da ant - wor - te - te Ju - das, und sprach:  
 In - das. Hin ich's.

14  
 VI. I  
 VI. II  
 Ev.  
 Jud.  
 Jes.  
 Cant.  
 Er sprach zu ihm:  
 Da sie a - ber a - Ben, nahm  
 Rab - bi?  
 JESUS.  
 Du sa - gest's.

E.E. 2654



A - Διαστήματα:

A1-A8: 4ες, 5ες, 8ες,

A9-A16: 3ες, 6ες.

A17-A24: 2ες, 7ες, 4η αυξ.

A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8  
(κορυφή) (κορυφή)

A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16

A17 A18 A19 A20 A21 A23 A24

B i) - Μείζονες και ελάσσονες τρίφωνες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις: δίνεται πάντα η ψηλότερη νότα.

B ii) - Τετράφωνες συγχορδίες μεθ'εβδόμης, 4 είδη: ελάσσονες με μικρή έβδομη, ελαττωμένες με μικρή έβδομη, ελαττωμένες με ελαττωμένη έβδομη (ντιμινούτες): σε ευθεία κατάσταση. Μείζονες με μικρή έβδομη: σε οποιαδήποτε θέση. Δίνεται πάντα η ψηλότερη νότα!

Γ - Στις παρακάτω 3 αρμονικές ακολουθίες σημειώστε τις φωνές του μπάσου και της σοπράνο, καθώς και τη βαθμίδα κάτω από κάθε συγχορδία.

Γ1 ♩ = 60

Nτο-

i

Γ2 ♩ = 42

Σολ-

i

7

Δ - Σημειώστε τον παρακάτω ρυθμό από πεντάηχα, όπου ♣ = 48.  
[Σημ.: Πριν ξεκινήσει το τετράμετρο, ακούγονται τρία απλά τέταρτα.]



Ε - Μελωδία: Συμπληρώστε τη μελωδία πάνω από τις συγχορδίες των εγχόρδων που ακούσαμε στο μάθημα του 2ου μέρους της 4ης Συμφωνίας του Tschaiikovsky, ακούγοντάς το από το youtube, κατα προτίμηση την εκτέλεση με μαέστρο τον Daniel Barenboim.  
Είναι πολύ καλή ιδέα να δοκιμάσετε να παίζετε τις συγχορδίες στο πιάνο στο ρυθμό που δίνονται και να τραγουδήσετε μια δική σας μελωδία από πάνω, αυτοσχεδιαστικά, και μετά να ακούσετε τη μελωδία του ίδιου του Tschaiikovsky.

**A - Διαστήματα:**

A1-A8: 4ες, 5ες, 8ες.

A9-A16: 3ες, 6ες.

A17-A24: 2ες, 7ες, 4η αυξ.

**B i) - Μείζονες και ελάσσονες τρίφωνες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις:**

**B ii) - Τετράφωνες συγχορδίες μεθ'εβδόμης: ελάσσονες & ελαττωμένες σε ευθεία κατάσταση, μείζονες σε οποιαδήποτε θέση.**

**Γ - Αρμονικές Ακολουθίες**

**Γ1**  
 Ντο-  
 i IV<sub>5</sub><sup>6</sup>♯ (Γερμ.) i<sub>4</sub><sup>6</sup> V i iv i<sup>♯</sup>

**Γ2**  
 Σολ-  
 i iv<sup>7</sup> VII<sup>7</sup> III<sup>7</sup> VI<sup>7</sup> ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> i<sup>9</sup>


Δ - Ρυθμός

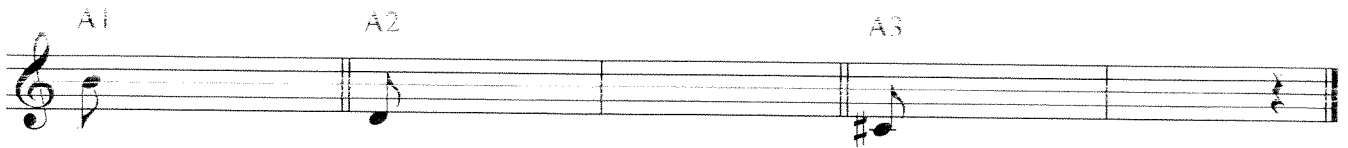
A single line of musical notation in 3/4 time. It consists of a sequence of eighth notes, with groups of five notes marked with a '5' above them, indicating a quintuplet. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Ε - Μελωδία

161. Symphony No. 4, op. 36  
II

A four-system musical score for piano. The title is "161. Symphony No. 4, op. 36" with a Roman numeral "II" below it. The tempo and mood are "Andantino in modo di canzona" and the composer is "Tchaikovsky". The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the instruction "p semplice ma grazioso". The score features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

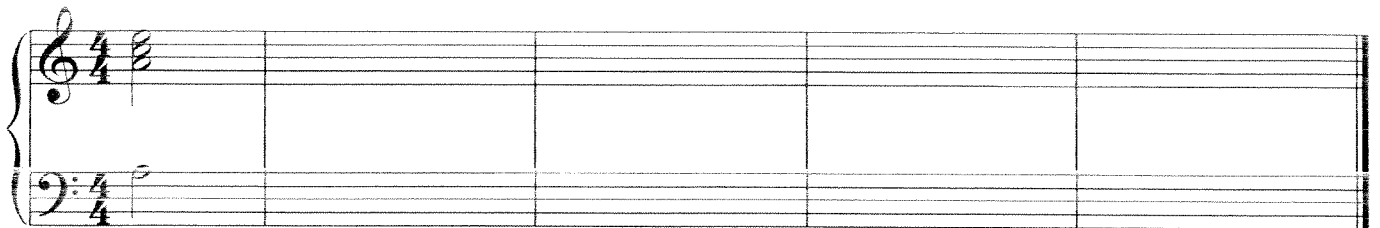
A - Συμπληρώστε τις παρακάτω μελωδίες, όπου  περ. 50



B Θα ακούσετε 8 συνεχόμενες τρίφωνες συγχορδίες μείζονες, ελάσσονες & ελαττωμένες σε όλες τις θέσεις, που όλες περιέχουν τη νότα μι. Συμπληρώστε σε κάθε μια τις άλλες 2 νότες:

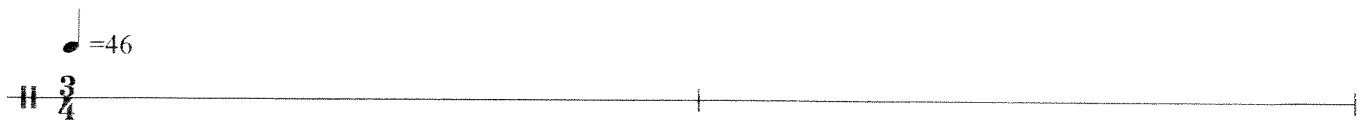
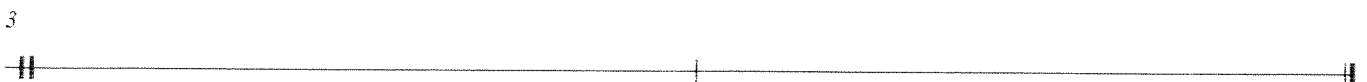


Γ - Στην παρακάτω αρμονική ακολουθία σημειώστε τις φωνές του μπάσου και της σοπράνο, καθώς και τις βαθμίδες που δηλώνουν την αρμονική εξέλιξη. Το μέτρο της άρσης περιέχει μόνο τη συγχορδία που δίνεται.



i

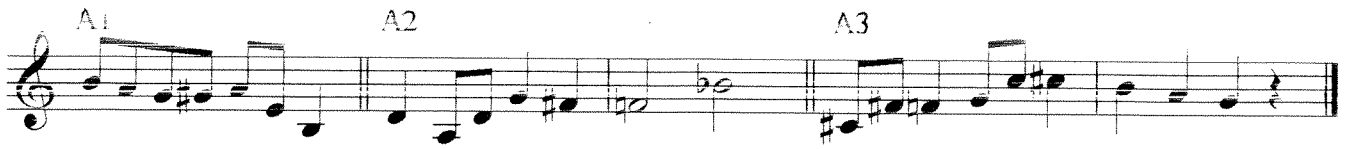
Δ - Σημειώστε τον παρακάτω ρυθμό που αποτελείται αποκλειστικά από πεντάγχα σε διάφορες ρυθμικές παραλλαγές [Σημ.: Πριν ξεκινήσει το τετράμετρο, ακούγονται τρία απλά τέταρτα.]:

Ε – Ακούστε στο youtube την αρχή του 3<sup>ου</sup> μέρους της συμφωνίας του Haydn No. 52 και συμπληρώστε στο κάτω πεντάγραμμο σε κλειδί φα μια 2<sup>η</sup> φωνή σύμφωνη με αυτήν που ακούτε. Σε κάποια σημεία ακούγονται περισσότερες από μία συνοδευτικές μελωδίες, όμως στο μεγαλύτερο μέρος του αποσπάσματος υπερισχύει κάθε φορά μία συνοδευτική μελωδία, ψηλότερα ή χαμηλότερα από τη βασική. Σημειώστε τη 2<sup>η</sup> φωνή σας κάτω από τη βασική μελωδία και τραγουδήστε ξανά την πάνω φωνή παίζοντας την κάτω.

Haydn Symphony No.52  
III. Menuetto e Trio

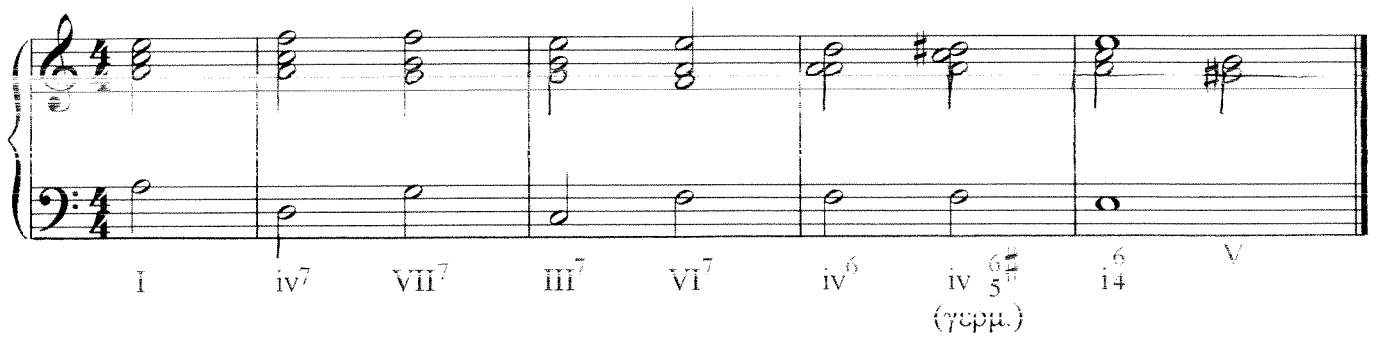
Allegretto



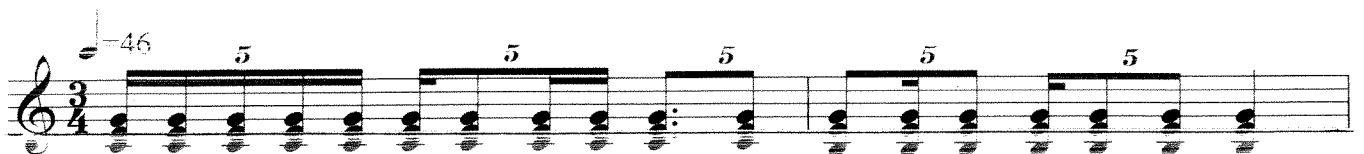
B - Μειζόνες, ελάσσονες & ελαττωμένες τρίφωνες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις.  
Κοινή νότα: μι.



Γ - Αρμονική Ακολουθία:



Δ - Ρυθμός



Ε - "Δεύτερη φωνή" στον Haydn

Haydn Symphony No.52  
III. Menuetto e Trio

Allegretto

First system of the musical score. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part also starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in both parts.

Second system of the musical score. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in both parts.

Third system of the musical score. The treble clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in both parts.

Fourth system of the musical score. The treble clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both parts.

Fifth system of the musical score. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both parts. The page number 14 is located at the bottom right of this system.



**A** - Διαστήματα, αλλά και σύνθετα:

A1-A7: 4ες, 5ες, 8ες.

A8-A15: 3ες, 6ες.

A16-A23: 2ες, 7ες, 4η αυξ.

Συμπληρώστε στο κάθε μέτρο τη 2η νότα:

A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7  
(δίνεται: βάση) (δίνεται: κορυφή)

A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15

A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23

**B** - Συμπληρώστε τις παρακάτω μελωδίες, όπου  $\text{♩} = 52$ .

B1 B2 B3 B4

**Γ** - Θα ακούσετε 7 τετράφωνες συγχορδίες μεθ'εβδόμης (ελάσσονες & ελαττωμένες σε ευθεία κατάσταση, μείζονες με μικρή 7η σε οποιαδήποτε θέση). Κοινή νότα είναι η ρε. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες κάθε συγχορδίας:

Γ1 Γ2 Γ3 Γ4 Γ5 Γ6

**Δ** - Στις παρακάτω 4 αρμονικές ακολουθίες σημειώστε τις φωνές του μπάσου και της σοπράνο, καθώς και τις αρμονικές συνδέσεις κάτω από τις συγχορδίες.

Παρατηρήστε:

- τις ντιμινούτες (κανονική & 'αποτζιατούρα')
- τη Γερμανική συγχορδία
- την αλυσίδα συγχορδιών μεθ'7ης
- τη μισή πτώση

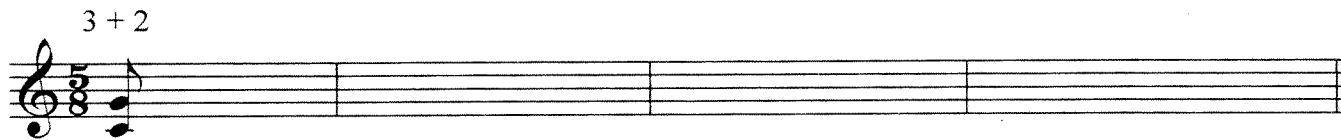
Δ1  $\text{♩} = 46$  Δ2 Δ3

Λα +

I I iii7 15

**E - Ρυθμός:** Διμερής έως τετραμερής υποδιαίρεση του παλμού:  
Μέτρο 5/8, σύζευξη, συγκοπή, τονισμοί σε ασθενείς χρόνους.

Θα ακούσετε μια δίφωνη μελωδία 4 μέτρων σε μέτρο 5/8. Το tempo δίνεται με το άκουσμα ενός μέτρου "έξω", όπου παίζονται πέντε 8α στη νότα σολ, ♯ 88. Σημειώστε το ρυθμό της, καθώς και τους τονισμούς, όπου υπάρχουν!

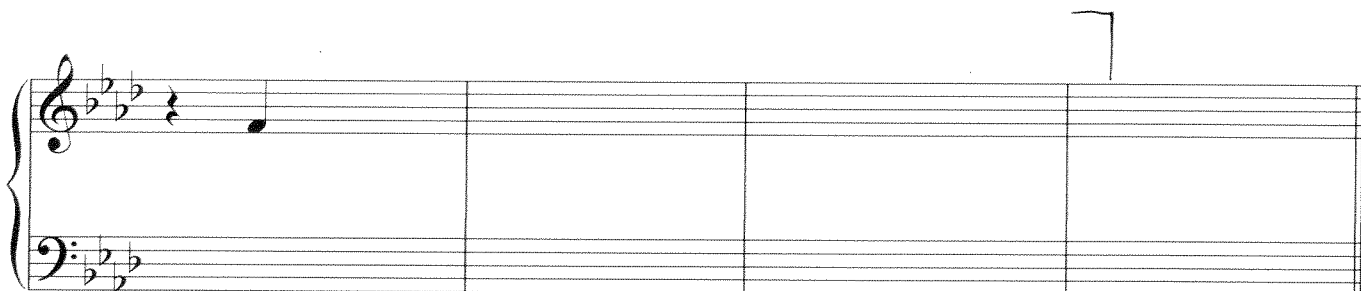
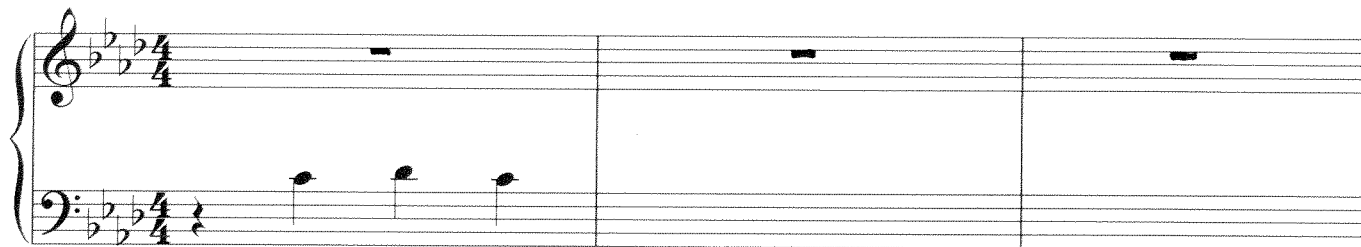


**Z – Μελωδία:** Συνεχίστε την ακρόαση της φούγκας σε φα ελάσσονα Νο.12 του Bach που ξεκινήσαμε στο μάθημα, και γράψτε τα επόμενα μέτρα μέχρι το σημείο που η 2<sup>η</sup> φωνή ολοκληρώνει την απάντηση ενώ στην 1<sup>η</sup> ακούγεται το αντίθεμα. Δύο αξιοσημείωτες εκτελέσεις στο youtube είναι:

- 1). Sviatoslav Richter (2:10-2:40)
- 2). Glenn Gould (4:57-5:17)

Αφού γράψετε τις 2 φωνές, δοκιμάστε να τραγουδήσετε καθεμιά παίζοντας την άλλη:

Bach, Φούγκα σε φα-, 1ο βιβλίο,  
μμ1-7



**A - Διαστήματα:**

A1-A8: 4ες, 5ες, 8ες.

A9-A16: 3ες, 6ες.

A17-A24: 2ες, 7ες, 4η αυξ.

**B - Μικρές ατονάλ μελωδίες:**

**Γ - Τετράφωνες συγχορδίες μεθ'εβδόμης: ελάσσονες & ελαττωμένες σε ευθεία κατάσταση, μείζονες σε οποιαδήποτε θέση.**

Κοινή νότα: ρε:

**Δ - Αρμονικές Ακολουθίες:**

♩ = 46

Ε - Ρυθμός

♩ = 88

Z – Bach, Φούγκα σε φα ελάσσονα μμ1-7, Wiener Urtext Edition

A - Μικρές ατονάλ μελωδίες - όλα τα διαστήματα:

♩ = 60

A1

A2

A3

A4

B - Συγχορδίες: Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες στις παρακάτω  
- τρίφωνες (μείζονες-ελάσσονες-ελαττωμένες-αυξημένες) συγχορδίες με κοινή νότα το φα:

B1

B2

B3

B4

B5

B6

B7

B8

- τετράφωνες συγχορδίες μεθ'εβδόμης: δίνεται πάντα η ψηλότερη νότα.

B9

B10

B11

B12

B13

B14

B15

B16

Γ - Στις παρακάτω 3 αρμονικές ακολουθίες σημειώστε τις φωνές του μπάσου και της σοπράνο, καθώς και τη βαθμίδα κάτω από κάθε συγχορδία.

Γ1

♩ = 42

Σι-

i

Γ2

♩ = 60

Ντο-

i

Γ3

♩ = 42

Σολ-

i

## Δ - Ρυθμός

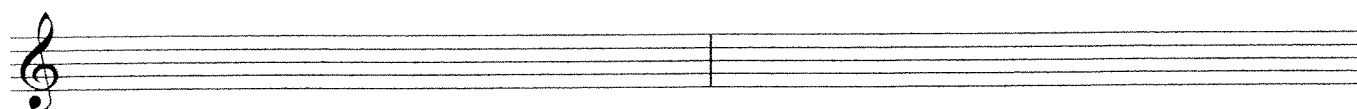
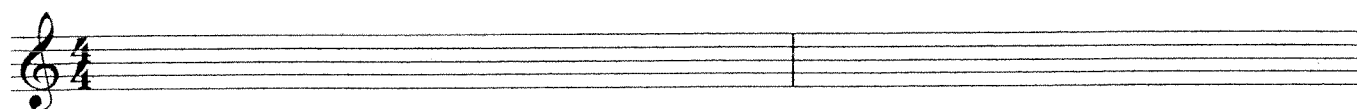
Στο παρακάτω πεντάγραμμο δίνονται η νότες μιας σύντομης μελωδίας 4 μέτρων, γραμμένης σε μέτρο 4/4. Αναγνωρίστε το ρυθμό της και σημειώστε τον πάνω από τα 4 άδεια μέτρα. Στη συνέχεια γράψτε τη μελωδία στο σωστό ρυθμό χρησιμοποιώντας τις δοσμένες νότες.

[Υπάρχουν: διμερής-τετραμερής υποδιαίρεση, τρίηχα, hemiola, συγχοπές, σύζευξη, παύσεις, αντιχρονισμοί.]

(Σημ.: Στο πεντάγραμμο που ακολουθεί, δίνονται όσες νότες ακούγονται. Δεν δίνονται οι νότες που πρέπει να γραφτούν ξανά ως δεμένες, εφόσον δεν ακούγονται.)



(Πριν ξεκινήσει η μελωδία δίνεται το tempo με ένα μέτρο 'έξω', πάνω στη νότα σολ)



## Ε - Μελωδικό Dictée.

Θα ακούσετε απόσπασμα έργο του Schubert για πιάνο, για τέσσερα χέρια. Ακούστε τις φωνές του μπάσου, της σοπράνο και της άλτο όσες φορές χρειαστεί, πάντα από την αρχή μέχρι το τέλος, και σημειώστε τις. Παρατηρήστε επίσης και σημειώστε

- 1) το είδος της πτώσης με την οποία τελειώνει το απόσπασμα
- 2) σε ποιο σημείο ακούγεται αυξημένη συγχορδία.

Σημ. Προσοχή: Η φράση ξεκινά στον 3ο χρόνο του 1ου μέτρου, ενώ στο τελευταίο μέτρο θα ακουστούν μόνο 2 συγχορδίες.

Α - Μικρές απονάλ μελωδίες - όλα τα διαστήματα

A1 A2

A3 A4

Β - Συγχορδίες

- Τρίφωνες (μείζονες-ελάσσονες-ελαττωμένες-αυξημένες). Κοινή νότα: φα.

B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8

- Τετράφωνες μεθ'εβδόμης.

B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16

Γ - Αρμονικές Ακολουθίες

Γ1

Σι-

i (dim) I i<sup>6</sup> iv V i

Γ2

Ντο-

i IV<sub>5</sub><sup>6</sup> # (Γερμ.) i<sub>4</sub><sup>6</sup> V i iv i<sup>b</sup>

Γ3

Σολ-

i iv<sup>7</sup> VII<sup>7</sup> III<sup>7</sup> VI<sup>7</sup> ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> i<sup>21</sup>

Δ - Ρυθμός

$\text{♩} = 56$

Musical notation for a 4/4 piece in D minor. The first staff contains measures 1-4 with triplets and a fermata. The second staff contains measures 5-8 with triplets and a fermata.

Ε - Μελωδικό dictée (3 φωνές: μπάσος, σοπράνο, άλτο)

EXAMPLE 8-31: Schubert, *Andantino varié for Piano Four Hands*, Op. 84, No. 1

Andantino

(p) *cresc.*

b: I V of III III<sup>6</sup> V<sub>3</sub> of III III V III<sup>5+</sup> VI II(IV)<sub>5</sub><sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V  
(V<sup>5+</sup>of VI)



**A - Μελωδικό Dictée.**

Θα ακούσετε απόσπασμα από χορικό του Bach. Ακούστε και γράψτε

α) τη φωνή του basso, και

β) από τις μεσαίες, τη φωνή του τενόρου στην 1η φράση και της alto στη 2η (έτσι τονίζονται).

Η 1η κορώνα αναφέρεται στον 3ο χρόνο του 2ου μέτρου (η επόμενη συγχορδία που ακούγεται ανήκει στον 4ο χρόνο του ίδιου μέτρου), ενώ η 2η κορώνα αναφέρεται στην τελευταία συγχορδία του αποσπάσματος.

Παρατηρήστε: φευγαλέα αναφορά στη σχετική (φα) μείζονα, συγχορδία αυξημένης 6ης στη ρε ελάσσονα, είδος πτώσης στην 1η κορώνα:

**B - Συμπληρώστε τις παρακάτω μελωδίες:**

**Γ - Συγχορδίες:** Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες στις παρακάτω τρίφωνες συγχορδίες (μείζονες-ελάσσονες-ελαττωμένες-αυξημένες) με κοινή νότα το σολ! Στο (B4) ακούγεται και η λύση της συγχορδίας.

(Γ4)

Δ - Στις παρακάτω 2 αρμονικές ακολουθίες σημειώστε τις φωνές του μπάσου και της σοπράνο, καθώς και τις αρμονικές συνδέσεις κάτω από τις συγχορδίες.

Δ1 Δ2

Σι b +

### Ε - Ρυθμός

Χρησιμοποιώντας τις νότες που δίνονται στο 1ο πεντάγραμμο παρακάτω, γράψτε τη μελωδία που θα ακούσετε σημειώνοντας και το ρυθμό της.

(Σημ. 1: Προσέξτε τις αλλαγές μέτρου!

Σημ. 2: Το τελευταίο μέτρο μπορεί να γραφτεί με 2 τρόπους, ο ένας από τους οποίους είναι με συζεύξεις. Ως προς τη 2η αυτήν περίπτωση, δεν δίνονται οι νότες που πρέπει να γραφτούν ξανά ως δεμένες αλλά μόνο όσες ακούγονται.)

A – Μελωδικό dictée

1095. J.S.BACH: BEFIEHL DU DEINE WEGE. CHORALE.

A musical score for a chorale by J.S. Bach. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in a 4/4 time signature.

B

B1 B2 B3 B4

A musical score for exercise B, consisting of two staves. The top staff is in 4/4 time and contains four measures labeled B1, B2, B3, and B4. The bottom staff is in 4/4 time and contains one measure labeled B5. The key signature has one flat (B-flat).

Γ - Συγχορδίες

- Τρίφωνες (μείζονες-ελάσσονες-ελαττωμένες-αυξημένες). Κοινή νότα: σολ.

Γ1 Γ2 Γ3 Γ4 Γ5 Γ6 Γ7 Γ8

A musical score for exercise Γ, consisting of a single staff in 4/4 time. It contains eight measures labeled Γ1 through Γ8, each showing a triad. The key signature has one flat (B-flat). The common note in all triads is Sol (F).

Δ - Αρμονικές Ακολουθίες:

Δ1 Δ2

$\text{♩} = 46$

Σι $\flat$ +

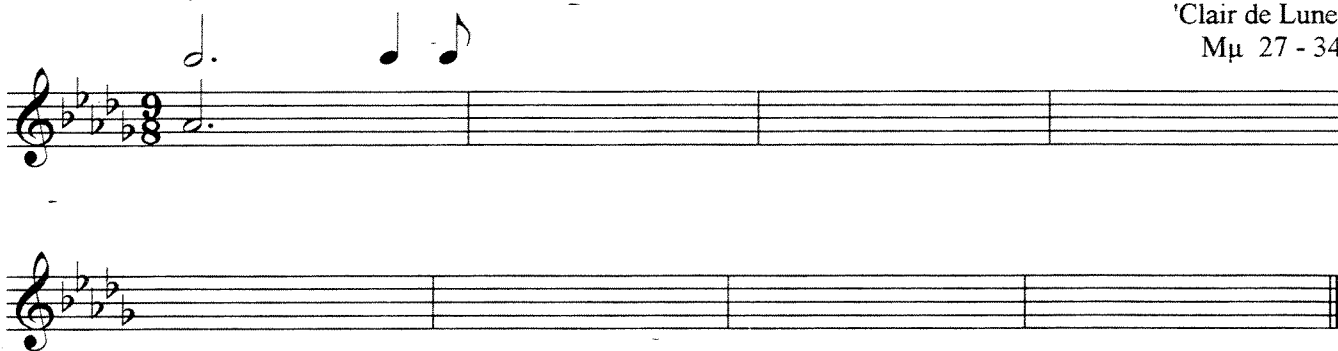
I ii  $\frac{6}{4}$  2# I IV V I IV I V $^3$  5# I

Ε - Ρυθμός

Α - Θα ακούσετε μέρος από το "Clair de lune" της Suite Bergamasque του Debussy.  
Σημειώστε τη μελωδία!

♩ = περ. 58

C. Debussy  
Suite bergamasque,  
'Clair de Lune'  
Μμ 27 - 34

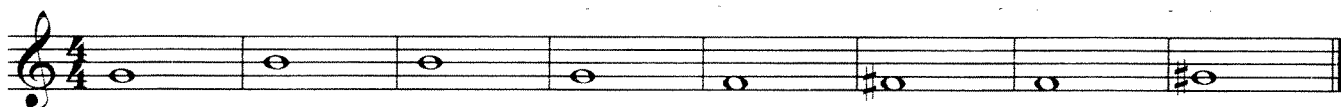


Β - Συμπληρώστε τις παρακάτω μικρές ατονικές μελωδίες (κυρίως διαστήματα 2ας & 3ης):

♩ = 38



Γ - Συγχορδίες: Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες στις παρακάτω τετράφωνες μεθ'εβδόμης: κάθε είδος ακούγεται μία φορά (η μείζονα με μικρή 7η σε τρεις θέσεις).  
Δίνεται πάντα η ψηλότερη νότα.

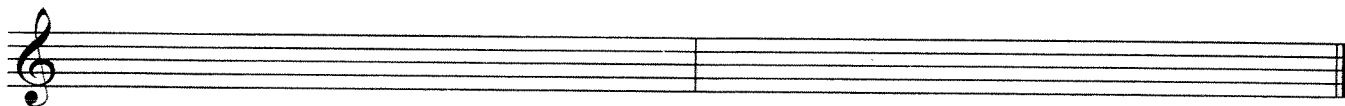
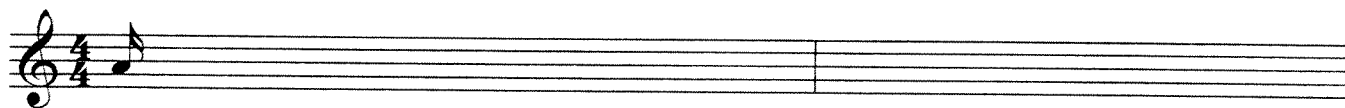


Δ - Στις παρακάτω 2 αρμονικές ακολουθίες σημειώστε τις φωνές του μπάσου και της σοπράνο, καθώς και τις αρμονικές συνδέσεις κάτω από τις συγχορδίες.

♩ = 46



Ε - Σημειώστε τον παρακάτω ρυθμό από πεντάχηρα, όπου ♩ = 58. (Δεν είναι απαραίτητο να σημειωθούν οι νότες). Το tempo δίνεται με το άκουσμα ενός μέτρου "έξω", πάνω στη νότα λα.



Un poco mosso

*pp*

*p*

B  
B1

B2

Γ - Συγχορδίες

- Τετράφωνες μεθ'εβδόμης: κάθε είδος ακούγεται μία φορά (η μείζονα με μικρή 7η σε τρεις θέσεις).

Δ - Αρμονικές Ακολουθίες:

♩ = 46

I IV<sup>6</sup><sub>5</sub> <sup>6</sup><sub>b</sub> IV<sup>6</sup> V I I IV<sup>6</sup> <sup>6</sup><sub>b</sub> V I V<sup>5</sup><sub>3</sub> I

Γερμ.

Ε



**A - Δίφωνο μελωδικό dictée**

Θα ακούσετε χορικό από το Χριστουγεννιάτικο Ορατόριο του Bach, σε λα ελάσσονα. Το tempo είναι τέταρτο = 52.

Ακούγοντάς το φράση - φράση (ανά 4 μέτρα), συμπληρώστε στα 2 πεντάγραμμα τις φωνές της soprano & της alto και στη συνέχεια παίξτε και τραγουδήστε τις σε δίφωνο σολφές.

soprano

alto

**B - Συμπληρώστε τις παρακάτω μικρές ατονικές μελωδίες (διαστήματα 2ας&3ης):**

♩ = 38

B1

B2

Γ - Συγχορδίες: Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες στις παρακάτω

- τρίφωνες (μείζονες-ελάσσονες-ελαττωμένες-αυξημένες) συγχορδίες με κοινή νότα το φα:

Γ1      Γ2      Γ3      Γ4      Γ5      Γ6      Γ7      Γ8

- τετράφωνες μεθ'εβδόμης: κάθε είδος ακούγεται μία φορά (η μείζονα με μικρή 7η σε τρεις θέσεις).  
Δίνεται πάντα η ψηλότερη νότα:

Γ9      Γ10      Γ11      Γ12      Γ13      Γ14      Γ15      Γ16

Δ - Αρμονικές Ακολουθίες - Επανάληψη:

Στις παρακάτω αρμονικές ακολουθίες, συμπληρώστε τις φωνές του μπάσου και της σοπράνο, καθώς και τις βαθμίδες κάτω από κάθε συγχορδία.

= 46

Λα +

Σιβ + (=ΠΠN στη Λα+)

Λα +

Ε - Στο ρυθμό που θα ακούσετε, το μέτρο αλλάζει ανα 3 μέτρα. Η πρώτη νότα κάθε μέτρου παίζεται με ευδιάκριτο τονισμό. Το tempo δίνεται με το άκουσμα ενός μέτρου 4/8 "έξω", πάνω στη νότα λα. Προσοχή στη σχέση 3:2 και 5:2! Συχνές είναι οι συγχορδίες.

( ♩ = 76)

A - J.S.Bach: Weihnachtsoratorium (Χριστουγεννιάτικο Ορατόριο), BWV 248  
(Soprano & Alto)

Nº 5. Choral.

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen“)

Sopr.  
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!  
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Alt.  
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!  
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Ten.  
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!  
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Bass.  
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!  
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

con Orch.

6  
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.  
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.  
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.  
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

Edition Peters.

8795

B - Μικρές στονικές μελωδίες

B1

B2

Γ - Συγχορδίες

- Τρίφωνες (μείζονες-ελάσσονες-ελαττωμένες-αυξημένες). Κοινή νότα: φα.

Γ1      Γ2      Γ3      Γ4      Γ5      Γ6      Γ7      Γ8

- Τετράφωνες μεθ'εβδόμης: κάθε είδος ακούγεται μία φορά (η μείζονα με μικρή 7η σε τρεις θέσεις).

Γ9      Γ10      Γ11      Γ12      Γ13      Γ14      Γ15      Γ16

Δ - Αρμονικές Ακολουθίες:

♩ = 46

Λα+

iii<sup>7</sup> vi<sup>7</sup> ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I ii<sup>6</sup>/<sub>4</sub> I I IV<sup>6</sup>/<sub>5</sub> I<sup>6</sup>/<sub>4</sub> V<sup>7</sup> I

Γερμ.

Σι♭+ (=IIN στη Λα+)

Λα+

I ii<sup>6</sup>/<sub>4</sub> I IV V I IV I<sup>6</sup>/<sub>4</sub> V I V<sup>3</sup># I

Ε - Ρυθμός