

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2025)

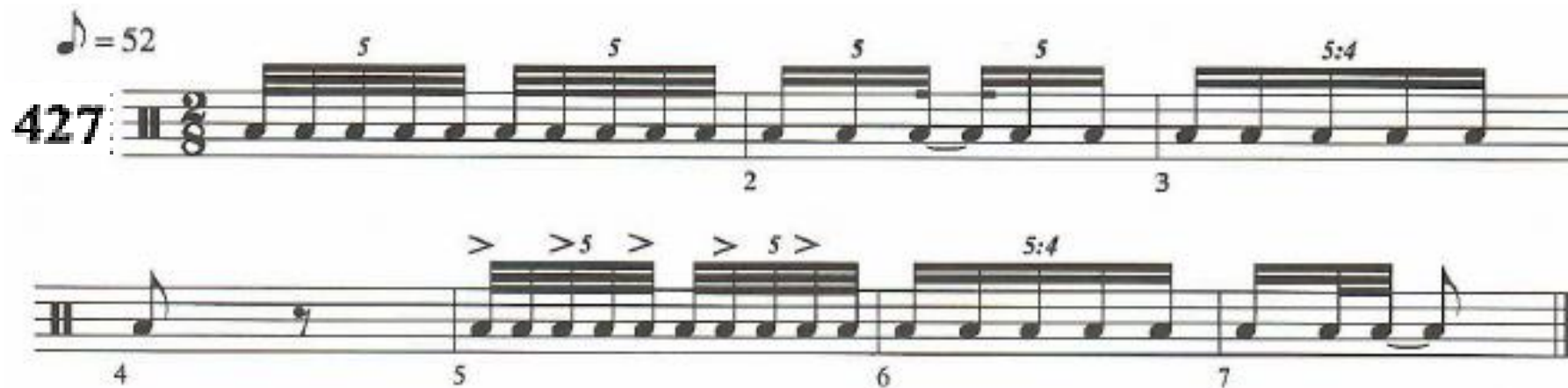
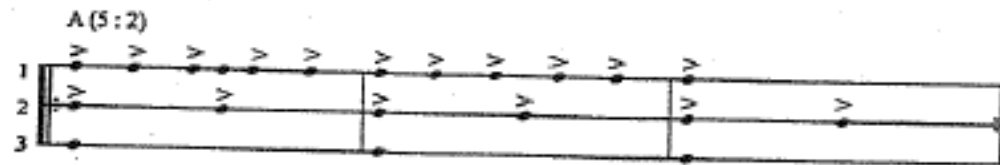
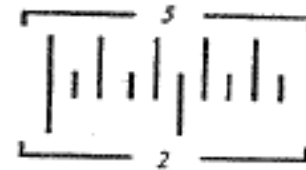
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 9^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 427: Ρυθμικό σολφέζ (όγδοο=50)

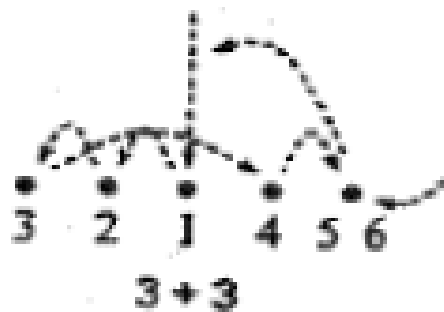
3.2. 5 : 2 μονόφωνα



1β.Ρυθμός: Αλλαγές μέτρου
(Τέταρτο=100)

484

The exercise consists of three staves of music. The first staff has measures 1, 2, and 3. Measure 1 is in 2/4 time, measure 2 is in 3/4 time, and measure 3 is in 2/4 time. The second staff has measures 4, 5, and 6. Measure 4 is in 4/4 time, measure 5 is in 3/4 time, and measure 6 is in 5/4 time. The third staff has measures 7 and 8. Measure 7 is in 2/4 time, and measure 8 is in 6/4 time. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



1γ.Ρυθμός: Αλλαγές μέτρου

♩ = 76

485

Exercise 485 consists of two staves of music. The first staff begins in 2/4 time, followed by a measure rest, then changes to 3/4 time. It contains two triplet markings (3) over eighth notes. The second staff continues the piece, featuring more triplet markings (3) and ending with a double bar line.

486

Exercise 486 consists of two staves of music. The first staff begins in 6/8 time, changes to 9/8 time, and ends in 6/8 time. It includes fingerings 2 and 3. The second staff continues the piece, starting with a fingering of 4, then 5, and ending with a fingering of 6. It also includes a fingering of 2.

18.Ρυθμός: Αλλαγές μέτρου, δίφωνος ρυθμός

$\text{♩} = 72$

487

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/8 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A double bar line with a repeat sign is followed by a 3/8 time signature. The second staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A double bar line with a repeat sign is followed by a 2/8 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 2/8 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A double bar line with a repeat sign is followed by a 3/8 time signature. The score includes various time signatures (4/8, 3/8, 2/8) and markings for triplets and a 3:2 ratio.

2. Μελωδία 20ού αιώνα (τραγουδι φλάουτου)
[Σημειώσεις σελ.14]

A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
μμ 9-16

Sehr maessig *poco rit* *molto*

Flute *PP, espressivo* *PPP*

Trumpet in C *PPP* *PPP*

Harp *PPP*

3α. Δίφωνη μελωδία: (από το 8ο μάθημα) – δίφωνο τραγούδι
[Σημειώσεις σελ.12]

81. *Lento*

p dolce *cresc. poco a poco*

p dolce *cresc. poco a poco*

f *f*

3β. Δίφωνη μελωδία: (από το 8ο μάθημα) – διάφωνα διαστήματα
[Σημειώσεις σελ.12]

81. Lento

The musical score is for a two-part setting (δίφωνη μελωδία) in E-flat major, 4/4 time, marked Lento. It consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system is marked *p dolce* and the second *f*. Blue circles highlight specific intervals in both parts across the systems.

System 1:

- Vocal Line:** Starts with a half note E-flat, followed by a quarter note G-flat, a quarter note A-flat, and a half note B-flat. The first system of the vocal line is marked *p dolce*.
- Piano Line:** Starts with a half note E-flat, followed by a quarter note G-flat, a quarter note A-flat, and a half note B-flat. The first system of the piano line is marked *p dolce*.
- Intervals:** Blue circles highlight the intervals between the vocal and piano lines in the first system: E-flat to G-flat (third), G-flat to A-flat (second), and A-flat to B-flat (second).

System 2:

- Vocal Line:** Starts with a half note C, followed by a quarter note D, a quarter note E-flat, and a half note F. The second system of the vocal line is marked *cresc. poco a poco*.
- Piano Line:** Starts with a half note C, followed by a quarter note D, a quarter note E-flat, and a half note F. The second system of the piano line is marked *cresc. poco a poco*.
- Intervals:** Blue circles highlight the intervals between the vocal and piano lines in the second system: C to D (second), D to E-flat (second), and E-flat to F (second).

4α. Αρμονία: Τραγούδι αρπισμάτων διαδοχής
[Σημειώσεις σελ.38, Νο.8]

Dim. app., (V),
[μετατροπία στη σχετική ελάσσονα,]
Ger., κύκλος 5ών μεθ'7ης, μισή πτώση

The musical score is written for guitar in B-flat major (one flat). It consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a series of chords, some of which are highlighted in purple. The bass staff contains a single melodic line. Below the staves, the harmonic analysis is provided in a sequence of chords and their transformations.

Bb:I $\#ii^{\circ 2}$ I (V)⁷ → vi=g:i Ger. V i iv⁷ VII⁷ III⁷ VI⁷ iv (V)⁶₅ → V

4β.Αρμονία:

Ακουστική αναγνώριση αρμονικών φαινομένων στο ρεπερτόριο:
Tchaikovsky, *Waltz*, Op.39, No.9.

Ακούστε την αρχή του Βαλς Op.39, No.9 του Tchaikovsky, για πιάνο. Ποιά από τα αρμονικά φαινόμενα που έχουμε δει ακούγονται;

(Έχουμε δει: τονικοποιήσεις – συγχορδίες αυξημένης 6^{ης} – «ντιμινουίτα αποτζιατούρα»)

(Αρχική τονικότητα: Eb maj.)



https://www.youtube.com/watch?v=TaP_NaVdIL4

Piano: Valentina Lisitsa

Αρχή - 19"

4γ. Αρμονία: (Tchaikovsky, Waltz, Op.39, No.9.)



https://www.youtube.com/watch?v=TaP_NaVdIL4
αρχή-19”

Allegro Moderato ♩ = 150

piano *p*

Eb | **#ii**²° | **I** | **(V)**₅ | **ii** | **V**₆ | **I**_____

I | **#ii**²° | **I=VI** | **g** Ger. | **V**₇_____ | **i**_____

5α. Τετράφωνες συγχορδίες Μμ (V7): όλες οι θέσεις

Η συγχορδία G7 (σολ Μμ)
σε τρεις θέσεις:

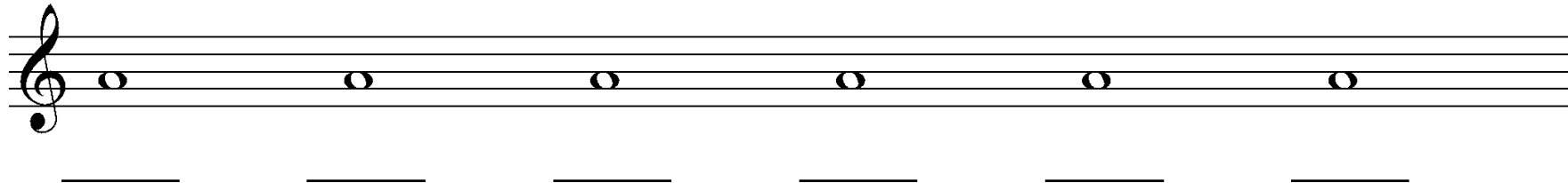
Οι τρεις θέσεις της Μμ
από κοινή βάση ρε:

G⁷ G⁶₅ G⁴₃ G² B⁷ G⁶₅ E⁴₃ C²_#

Ευθεία κατάσταση:	Α' αναστροφή:	Β' αναστροφή:	Γ' αναστροφή:
3η 3η 3η 	2η 3η 3η 	3η 2η 3η 	3η 3η 2η

5β. Συγχορδίες: Αναγνώριση τριφώνων και τετράφωνων συγχορδιών, με κοινό φθόγγο λα⁴ :

Γράψτε τις νότες και τον χαρακτηρισμό των συγχορδιών που θα ακούσετε:



5γ. Συγχορδίες: Αναγνώριση τριφώνων και τετράφωνων συγχορδιών, με κοινό φθόγγο λα4 -
Λύσεις:

The image displays a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six chords, each represented by a vertical stack of notes and a label below it. The chords are: A4⁶ (maj.), D#^{o6} (dim), Dm⁷ (min), Am⁶ (min), Db⁺ (aug), and F#^{φ7} (halfdim). The notes for each chord are: A4⁶ (A4, C#4, E4, G#4, B4, A4), D#^{o6} (D#4, F#4, A4, B4, D#5, F#5), Dm⁷ (D4, F4, A4, B4, D5, F5), Am⁶ (A4, C#4, E4, G#4, B4, A4), Db⁺ (Bb3, D4, F4, Ab4, C5, Eb5), and F#^{φ7} (F#4, A4, B4, D5, F#5, Ab5).

Chord	Quality	Notes
A4 ⁶	(maj.)	A4, C#4, E4, G#4, B4, A4
D# ^{o6}	(dim)	D#4, F#4, A4, B4, D#5, F#5
Dm ⁷	(min)	D4, F4, A4, B4, D5, F5
Am ⁶	(min)	A4, C#4, E4, G#4, B4, A4
Db ⁺	(aug)	Bb3, D4, F4, Ab4, C5, Eb5
F# ^{φ7}	(halfdim)	F#4, A4, B4, D5, F#5, Ab5

Ως το επόμενο μάθημα:

- **Μελωδικό solfège:** Επανάληψη την κάθε φωνή της δίφωνης μελωδίας σε φα ελάσσονα, *Lento*, Σημειώσεις σελ.12*.
- **Αρμονία:** Μελετήστε τη διαδοχή No.9, Σημειώσεις σελ.39, τραγουδώντας το άρπισμα κάθε συγχορδίας από τον μπάσο σε κλειστή θέση.
- **Ρυθμικό solfège:** Δίφωνη άσκηση Boettger 487, κάθε φωνή χωριστά*.
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 9ου μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης.]
- **Dictée:** Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus III”: Από το έκτο σετ ασκήσεων (“Compus 6”), συμπληρώστε σύμφωνα με τις ανάγκες σας τις ασκήσεις: **A** (Σύντομες ατονάλες μελωδίες), **B** (Συγχορδίες), **Γ** (Αρμονικές Διαδοχές), **Δ** (ρυθμό), **E** (μελωδία).

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 09ο.zip, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Άσκηση Ακοής ΙΙΙ: Ηχητικά αρχεία μαθημάτων.

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictée (“Compus”) – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus 3, ηχητικά αρχεία.



Κανείς δεν μπορεί να είναι ελεύθερος, αν δεν είναι κύριος του εαυτού του.

(Επίκτητος, στωικός φιλόσοφος 1^{ος}-2^{ος} αι. μ. Χ.)

☪

Στα νιάτα μου υποστήριζα την ελευθερία και στα γεράματά μου υποστηρίζω την τάξη...

Έχω κάνει αυτήν τη μεγάλη ανακάλυψη, ότι η ελευθερία είναι αποτέλεσμα της τάξης.

(Will Durant, Αμερικανός ιστορικός και φιλόσοφος, 1885-1981)



Monet, *The Seine at Vétheuil* (1880)

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437109>