

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή III (2025)

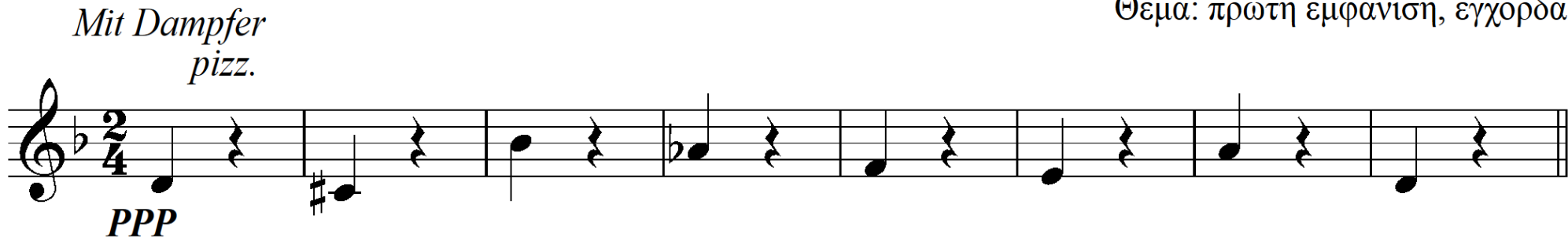
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 8^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Σύντομη μελωδία – μουσική 20ού αιώνα (1908, υστερο-ρομαντικό στυλ)
(Σημειώσεις σελ.7, 14)

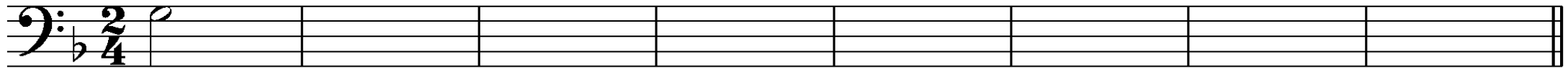
A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
Θέμα: πρώτη εμφάνιση, έγχορδα



<https://www.youtube.com/watch?v=bCsRaD55jEI>
(Herbert von Karajan, Φιλαρμονική του Βερολίνου, 1974)

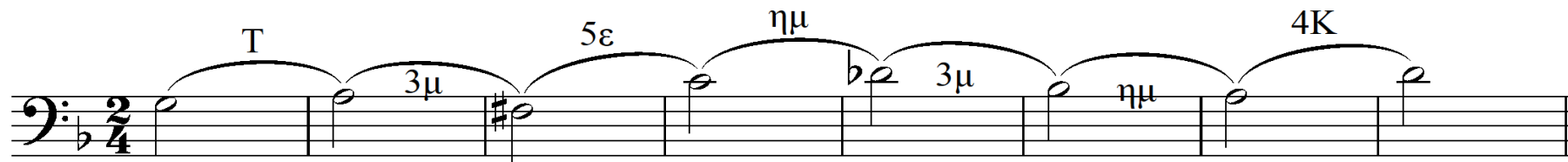
1β. Σύντομη μελωδία – μουσική 20ού αιώνα (1908, υστερο-ρομαντικό στυλ)
(Εξάσκηση διαστημάτων – dictée (Σημειώσεις σελ.7, 14))

A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
(1η παραλλαγή θέματος: συνοδεία άρπας)

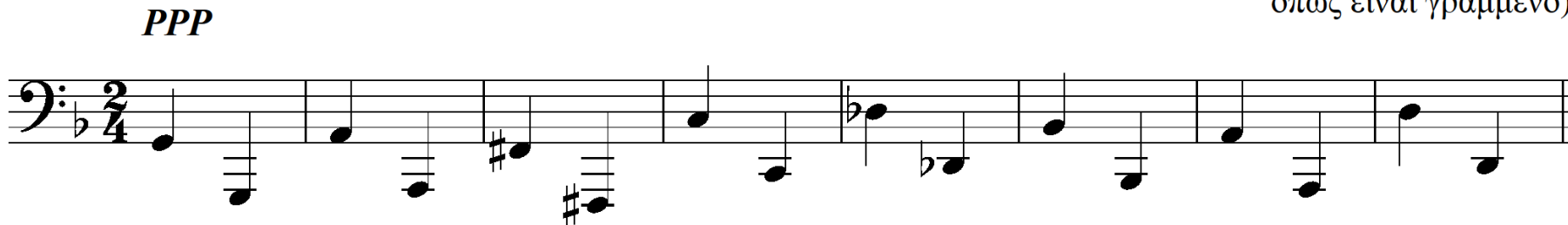


1γ. Σύντομη μελωδία – μουσική 20ού αιώνα (1922, υστερο-ρομαντικό στυλ)
(Σημειώσεις σελ.7, 14)

A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
(1η παραλλαγή θέματος: συνοδεία άρπας,
όπως ακούστηκε για το dictee)



A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
(1η παραλλαγή θέματος: συνοδεία άρπας,
όπως είναι γραμμένο)



18. Μελωδία τριώνων (τραγουόδι φλάουτου)
[Σημειώσεις σελ.14]

A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
μμ 9-16

Sehr maessig *poco rit* *molto*

Flute *PP, espressivo* *PPP*

Trumpet in C *PPP* *PPP*

Harp *PPP*

The musical score is written for three instruments: Flute, Trumpet in C, and Harp. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo markings are 'Sehr maessig', 'poco rit', and 'molto'. The Flute part starts with a half note G4, followed by eighth notes, and ends with a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) marked 'PPP'. The Trumpet in C part has a long melodic line starting on G4 and ending on G4, marked 'PPP' at both ends. The Harp part has a steady eighth-note accompaniment, marked 'PPP' at the beginning.

2α. Δίφωνη μελωδία: ακουστική αναγνώριση και καταγραφή

Δίφωνη μελωδία:
Berkowitz, Fontrier & Kraft.
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition.
New York: Norton & Company):

Lento

1 2 3 4

α

α

2β. Δίφωνη μελωδία: Λύση

81. *Lento*

The musical score is written for two staves, both in treble clef and featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The first staff begins with the instruction *p dolce* and contains a melodic line with a long, sweeping slur over the first half. The second staff also begins with *p dolce* and features a more rhythmic accompaniment. Both staves transition to a crescendo marked *cresc. poco a poco* in the second half of the page. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

3α.Αρμονική διαδοχή σε σιb μείζονα – Τραγούδι αρπισμάτων σε σιb+, ντο+,...
(Σημειώσεις σελ.37, Νο.4)

I It. V (V) $\overset{6}{5}$ vi iv I (V) $\overset{6}{5}$ ii V $\overset{6}{5}$ I #ii $^{\circ 2}$ I.

3β.Αρμονία:

Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων στο ρεπερτόριο:
Menken & Rice, “A whole new world”

Ακούστε το ρεφραίν του “A whole new world”, από το soundtrack του *Aladdin*. Δοκιμάστε να εντοπίσετε ποιά ή ποιές βαθμίδες τονικοποιούνται.

(Αρχική τονικότητα;)



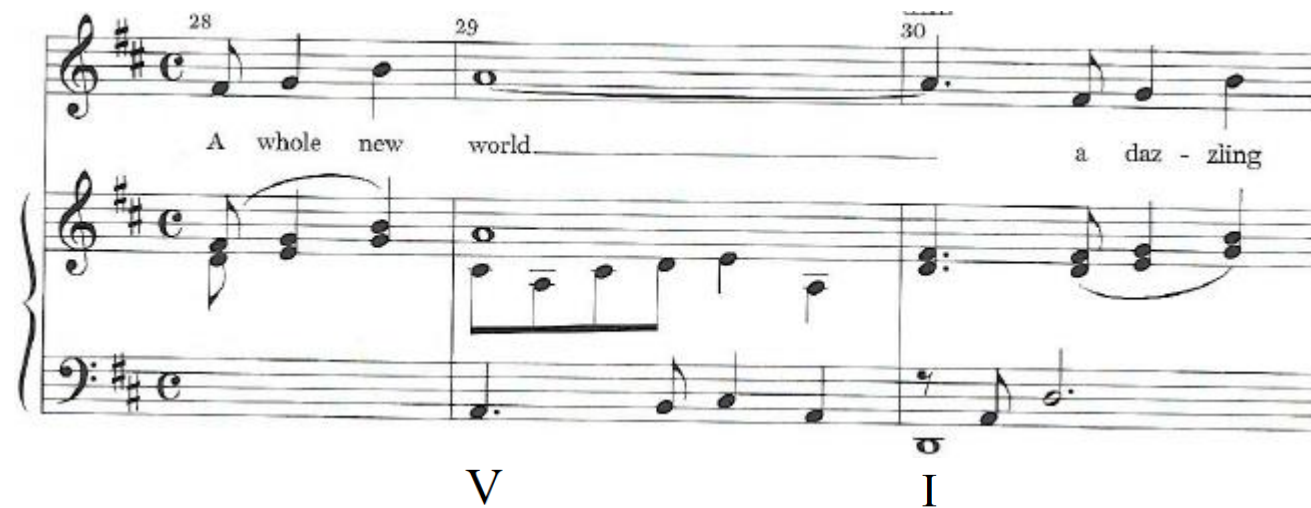
<https://www.youtube.com/watch?v=xYjFxFFdyk>



<https://www.youtube.com/watch?v=xYjFxFFdyk>, 53”-1’10”

3γ.Αρμονία:

Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων στο ρεπερτόριο:
Menken & Rice, “A whole new world”



28 29 30

A whole new world a daz - zling

V I

Detailed description: This block shows the first system of a musical score for measures 28, 29, and 30. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'A whole new world a daz - zling' are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs). Below the piano part, the Roman numerals 'V' and 'I' are aligned with measures 28 and 29 respectively.



31 32 33

place I nev - er knew. But when I'm way up here it's

V (V)⁶₅ vi

Detailed description: This block shows the second system of the musical score for measures 31, 32, and 33. The melody continues in treble clef. The lyrics 'place I nev - er knew. But when I'm way up here it's' are written below the notes. The piano accompaniment continues in grand staff. Below the piano part, the Roman numerals 'V', '(V)⁶₅', and 'vi' are aligned with measures 31, 32, and 33 respectively.



3δ. Αρμονία: Διαδοχή;



<https://www.youtube.com/watch?v=6dYWe1c3OyU>

3ε. Αρμονία: Αλυσίδα συγχορδιών με συγχορδίες μεθ'7^{ης}
[Σημειώσεις σελ.31]

Αρμονική διαδοχή:
Αλυσίδα 5ών στη Ρε-,
με συγχορδίες μεθ'7^{ης}

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The right hand (treble staff) plays a sequence of chords, each marked with a colon (:). The left hand (bass staff) plays single notes, each marked with a dot (·). The sequence of chords and notes is as follows:

Measure	Chord (Right Hand)	Note (Left Hand)	Label
1	C major	C	i
2	F major	F	iv ⁷
3	C major	C	VII ⁷
4	G major	G	III ^{M7}
5	C major	C	VI ^{M7}
6	F major	F	ii ^{φ7}
7	C major	C	V ⁷
8	F major	F	i

3στ. Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση διαδοχής
[Σημειώσεις σελ.38, Νο.8]

The musical score is for a piano piece in B-flat major, 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff contains a corresponding bass line. Above the treble staff, there are eight downward-pointing arrows indicating the timing of the chords. The chords are labeled as follows: Bb:I, I, vi=i, V, i, (empty), iv, and V. The bass line consists of a sequence of notes: Bb, Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, D, C, Bb, and Bb. The piece ends with a double bar line.

Bb:I I vi=i V i iv V

3ζ. Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση διαδοχής
[Σημειώσεις σελ.38, Νο.8]

Dim. app., (V),
[μετατροπία στη σχετική ελάσσονα,]
Ger., κύκλος 5ών μεθ'7ης, μισή πτώση

The image displays a musical score for the song 'The Rose Tree' in B-flat major. The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble staff, with some chords in the bass staff. The chords are color-coded: black for diatonic triads and dyads, and purple for chromatic alterations and diminished/dominant seventh chords. Below the staff, the Roman numeral analysis is provided for each measure, indicating the key signature (Bb:I), the mode (major), and the specific chords and their functions.

Bb:I $\#ii^{\circ 2}$ I (V)⁷ → vi=g:i Ger. V i iv⁷ VII⁷ III⁷ VI⁷ iv (V)⁵ → V

4α.Μονόφωνη μελωδία - τραγούδι
[Σημειώσεις σελ.8, Νο.12]

Τσαϊκοφσκι,
4η Συμφωνία, op.56, II

Andantino in modo di canzona

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is marked 'Andantino in modo di canzona'. Blue circles highlight specific notes in the melody: measures 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, 17-18, 19-20, 21-22, 23-24, 25-26, 27-28, 29-30, 31-32, 33-34, 35-36, 37-38, 39-40, 41-42, 43-44, 45-46, 47-48, 49-50, 51-52, 53-54, 55-56, 57-58, 59-60, 61-62, 63-64, 65-66, 67-68, 69-70, 71-72, 73-74, 75-76, 77-78, 79-80, 81-82, 83-84, 85-86, 87-88, 89-90, 91-92, 93-94, 95-96, 97-98, 99-100, 101-102, 103-104, 105-106, 107-108, 109-110, 111-112, 113-114, 115-116, 117-118, 119-120, 121-122, 123-124, 125-126, 127-128, 129-130, 131-132, 133-134, 135-136, 137-138, 139-140, 141-142, 143-144, 145-146, 147-148, 149-150, 151-152, 153-154, 155-156, 157-158, 159-160, 161-162, 163-164, 165-166, 167-168, 169-170, 171-172, 173-174, 175-176, 177-178, 179-180, 181-182, 183-184, 185-186, 187-188, 189-190, 191-192, 193-194, 195-196, 197-198, 199-200, 201-202, 203-204, 205-206, 207-208, 209-210, 211-212, 213-214, 215-216, 217-218, 219-220, 221-222, 223-224, 225-226, 227-228, 229-230, 231-232, 233-234, 235-236, 237-238, 239-240, 241-242, 243-244, 245-246, 247-248, 249-250, 251-252, 253-254, 255-256, 257-258, 259-260, 261-262, 263-264, 265-266, 267-268, 269-270, 271-272, 273-274, 275-276, 277-278, 279-280, 281-282, 283-284, 285-286, 287-288, 289-290, 291-292, 293-294, 295-296, 297-298, 299-300, 301-302, 303-304, 305-306, 307-308, 309-310, 311-312, 313-314, 315-316, 317-318, 319-320, 321-322, 323-324, 325-326, 327-328, 329-330, 331-332, 333-334, 335-336, 337-338, 339-340, 341-342, 343-344, 345-346, 347-348, 349-350, 351-352, 353-354, 355-356, 357-358, 359-360, 361-362, 363-364, 365-366, 367-368, 369-370, 371-372, 373-374, 375-376, 377-378, 379-380, 381-382, 383-384, 385-386, 387-388, 389-390, 391-392, 393-394, 395-396, 397-398, 399-400, 401-402, 403-404, 405-406, 407-408, 409-410, 411-412, 413-414, 415-416, 417-418, 419-420, 421-422, 423-424, 425-426, 427-428, 429-430, 431-432, 433-434, 435-436, 437-438, 439-440, 441-442, 443-444, 445-446, 447-448, 449-450, 451-452, 453-454, 455-456, 457-458, 459-460, 461-462, 463-464, 465-466, 467-468, 469-470, 471-472, 473-474, 475-476, 477-478, 479-480, 481-482, 483-484, 485-486, 487-488, 489-490, 491-492, 493-494, 495-496, 497-498, 499-500, 501-502, 503-504, 505-506, 507-508, 509-510, 511-512, 513-514, 515-516, 517-518, 519-520, 521-522, 523-524, 525-526, 527-528, 529-530, 531-532, 533-534, 535-536, 537-538, 539-540, 541-542, 543-544, 545-546, 547-548, 549-550, 551-552, 553-554, 555-556, 557-558, 559-560, 561-562, 563-564, 565-566, 567-568, 569-570, 571-572, 573-574, 575-576, 577-578, 579-580, 581-582, 583-584, 585-586, 587-588, 589-590, 591-592, 593-594, 595-596, 597-598, 599-600, 601-602, 603-604, 605-606, 607-608, 609-610, 611-612, 613-614, 615-616, 617-618, 619-620, 621-622, 623-624, 625-626, 627-628, 629-630, 631-632, 633-634, 635-636, 637-638, 639-640, 641-642, 643-644, 645-646, 647-648, 649-650, 651-652, 653-654, 655-656, 657-658, 659-660, 661-662, 663-664, 665-666, 667-668, 669-670, 671-672, 673-674, 675-676, 677-678, 679-680, 681-682, 683-684, 685-686, 687-688, 689-690, 691-692, 693-694, 695-696, 697-698, 699-700, 701-702, 703-704, 705-706, 707-708, 709-710, 711-712, 713-714, 715-716, 717-718, 719-720, 721-722, 723-724, 725-726, 727-728, 729-730, 731-732, 733-734, 735-736, 737-738, 739-740, 741-742, 743-744, 745-746, 747-748, 749-750, 751-752, 753-754, 755-756, 757-758, 759-760, 761-762, 763-764, 765-766, 767-768, 769-770, 771-772, 773-774, 775-776, 777-778, 779-780, 781-782, 783-784, 785-786, 787-788, 789-790, 791-792, 793-794, 795-796, 797-798, 799-800, 801-802, 803-804, 805-806, 807-808, 809-810, 811-812, 813-814, 815-816, 817-818, 819-820, 821-822, 823-824, 825-826, 827-828, 829-830, 831-832, 833-834, 835-836, 837-838, 839-840, 841-842, 843-844, 845-846, 847-848, 849-850, 851-852, 853-854, 855-856, 857-858, 859-860, 861-862, 863-864, 865-866, 867-868, 869-870, 871-872, 873-874, 875-876, 877-878, 879-880, 881-882, 883-884, 885-886, 887-888, 889-890, 891-892, 893-894, 895-896, 897-898, 899-900, 901-902, 903-904, 905-906, 907-908, 909-910, 911-912, 913-914, 915-916, 917-918, 919-920, 921-922, 923-924, 925-926, 927-928, 929-930, 931-932, 933-934, 935-936, 937-938, 939-940, 941-942, 943-944, 945-946, 947-948, 949-950, 951-952, 953-954, 955-956, 957-958, 959-960, 961-962, 963-964, 965-966, 967-968, 969-970, 971-972, 973-974, 975-976, 977-978, 979-980, 981-982, 983-984, 985-986, 987-988, 989-990, 991-992, 993-994, 995-996, 997-998, 999-1000, 1001-1002, 1003-1004, 1005-1006, 1007-1008, 1009-1010, 1011-1012, 1013-1014, 1015-1016, 1017-1018, 1019-1020, 1021-1022, 1023-1024, 1025-1026, 1027-1028, 1029-1030, 1031-1032, 1033-1034, 1035-1036, 1037-1038, 1039-1040, 1041-1042, 1043-1044, 1045-1046, 1047-1048, 1049-1050, 1051-1052, 1053-1054, 1055-1056, 1057-1058, 1059-1060, 1061-1062, 1063-1064, 1065-1066, 1067-1068, 1069-1070, 1071-1072, 1073-1074, 1075-1076, 1077-1078, 1079-1080, 1081-1082, 1083-1084, 1085-1086, 1087-1088, 1089-1090, 1091-1092, 1093-1094, 1095-1096, 1097-1098, 1099-1100, 1101-1102, 1103-1104, 1105-1106, 1107-1108, 1109-1110, 1111-1112, 1113-1114, 1115-1116, 1117-1118, 1119-1120, 1121-1122, 1123-1124, 1125-1126, 1127-1128, 1129-1130, 1131-1132, 1133-1134, 1135-1136, 1137-1138, 1139-1140, 1141-1142, 1143-1144, 1145-1146, 1147-1148, 1149-1150, 1151-1152, 1153-1154, 1155-1156, 1157-1158, 1159-1160, 1161-1162, 1163-1164, 1165-1166, 1167-1168, 1169-1170, 1171-1172, 1173-1174, 1175-1176, 1177-1178, 1179-1180, 1181-1182, 1183-1184, 1185-1186, 1187-1188, 1189-1190, 1191-1192, 1193-1194, 1195-1196, 1197-1198, 1199-1200, 1201-1202, 1203-1204, 1205-1206, 1207-1208, 1209-1210, 1211-1212, 1213-1214, 1215-1216, 1217-1218, 1219-1220, 1221-1222, 1223-1224, 1225-1226, 1227-1228, 1229-1230, 1231-1232, 1233-1234, 1235-1236, 1237-1238, 1239-1240, 1241-1242, 1243-1244, 1245-1246, 1247-1248, 1249-1250, 1251-1252, 1253-1254, 1255-1256, 1257-1258, 1259-1260, 1261-1262, 1263-1264, 1265-1266, 1267-1268, 1269-1270, 1271-1272, 1273-1274, 1275-1276, 1277-1278, 1279-1280, 1281-1282, 1283-1284, 1285-1286, 1287-1288, 1289-1290, 1291-1292, 1293-1294, 1295-1296, 1297-1298, 1299-1300, 1301-1302, 1303-1304, 1305-1306, 1307-1308, 1309-1310, 1311-1312, 1313-1314, 1315-1316, 1317-1318, 1319-1320, 1321-1322, 1323-1324, 1325-1326, 1327-1328, 1329-1330, 1331-1332, 1333-1334, 1335-1336, 1337-1338, 1339-1340, 1341-1342, 1343-1344, 1345-1346, 1347-1348, 1349-1350, 1351-1352, 1353-1354, 1355-1356, 1357-1358, 1359-1360, 1361-1362, 1363-1364, 1365-1366, 1367-1368, 1369-1370, 1371-1372, 1373-1374, 1375-1376, 1377-1378, 1379-1380, 1381-1382, 1383-1384, 1385-1386, 1387-1388, 1389-1390, 1391-1392, 1393-1394, 1395-1396, 1397-1398, 1399-1400, 1401-1402, 1403-1404, 1405-1406, 1407-1408, 1409-1410, 1411-1412, 1413-1414, 1415-1416, 1417-1418, 1419-1420, 1421-1422, 1423-1424, 1425-1426, 1427-1428, 1429-1430, 1431-1432, 1433-1434, 1435-1436, 1437-1438, 1439-1440, 1441-1442, 1443-1444, 1445-1446, 1447-1448, 1449-1450, 1451-1452, 1453-1454, 1455-1456, 1457-1458, 1459-1460, 1461-1462, 1463-1464, 1465-1466, 1467-1468, 1469-1470, 1471-1472, 1473-1474, 1475-1476, 1477-1478, 1479-1480, 1481-1482, 1483-1484, 1485-1486, 1487-1488, 1489-1490, 1491-1492, 1493-1494, 1495-1496, 1497-1498, 1499-1500, 1501-1502, 1503-1504, 1505-1506, 1507-1508, 1509-1510, 1511-1512, 1513-1514, 1515-1516, 1517-1518, 1519-1520, 1521-1522, 1523-1524, 1525-1526, 1527-1528, 1529-1530, 1531-1532, 1533-1534, 1535-1536, 1537-1538, 1539-1540, 1541-1542, 1543-1544, 1545-1546, 1547-1548, 1549-1550, 1551-1552, 1553-1554, 1555-1556, 1557-1558, 1559-1560, 1561-1562, 1563-1564, 1565-1566, 1567-1568, 1569-1570, 1571-1572, 1573-1574, 1575-1576, 1577-1578, 1579-1580, 1581-1582, 1583-1584, 1585-1586, 1587-1588, 1589-1590, 1591-1592, 1593-1594, 1595-1596, 1597-1598, 1599-1600, 1601-1602, 1603-1604, 1605-1606, 1607-1608, 1609-1610, 1611-1612, 1613-1614, 1615-1616, 1617-1618, 1619-1620, 1621-1622, 1623-1624, 1625-1626, 1627-1628, 1629-1630, 1631-1632, 1633-1634, 1635-1636, 1637-1638, 1639-1640, 1641-1642, 1643-1644, 1645-1646, 1647-1648, 1649-1650, 1651-1652, 1653-1654, 1655-1656, 1657-1658, 1659-1660, 1661-1662, 1663-1664, 1665-1666, 1667-1668, 1669-1670, 1671-1672, 1673-1674, 1675-1676, 1677-1678, 1679-1680, 1681-1682, 1683-1684, 1685-1686, 1687-1688, 1689-1690, 1691-1692, 1693-1694, 1695-1696, 1697-1698, 1699-1700, 1701-1702, 1703-1704, 1705-1706, 1707-1708, 1709-1710, 1711-1712, 1713-1714, 1715-1716, 1717-1718, 1719-1720, 1721-1722, 1723-1724, 1725-1726, 1727-1728, 1729-1730, 1731-1732, 1733-1734, 1735-1736, 1737-1738, 1739-1740, 1741-1742, 1743-1744, 1745-1746, 1747-1748, 1749-1750, 1751-1752, 1753-1754, 1755-1756, 1757-1758, 1759-1760, 1761-1762, 1763-1764, 1765-1766, 1767-1768, 1769-1770, 1771-1772, 1773-1774, 1775-1776, 1777-1778, 1779-1780, 1781-1782, 1783-1784, 1785-1786, 1787-1788, 1789-1790, 1791-1792, 1793-1794, 1795-1796, 1797-1798, 1799-1800, 1801-1802, 1803-1804, 1805-1806, 1807-1808, 1809-1810, 1811-1812, 1813-1814, 1815-1816, 1817-1818, 1819-1820, 1821-1822, 1823-1824, 1825-1826, 1827-1828, 1829-1830, 1831-1832, 1833-1834, 1835-1836, 1837-1838, 1839-1840, 1841-1842, 1843-1844, 1845-1846, 1847-1848, 1849-1850, 1851-1852, 1853-1854, 1855-1856, 1857-1858, 1859-1860, 1861-1862, 1863-1864, 1865-1866, 1867-1868, 1869-1870, 1871-1872, 1873-1874, 1875-1876, 1877-1878, 1879-1880, 1881-1882, 1883-1884, 1885-1886, 1887-1888, 1889-1890, 1891-1892, 1893-1894, 1895-1896, 1897-1898, 1899-1900, 1901-1902, 1903-1904, 1905-1906, 1907-1908, 1909-1910, 1911-1912, 1913-1914, 1915-1916, 1917-1918, 1919-1920, 1921-1922, 1923-1924, 1925-1926, 1927-1928, 1929-1930, 1931-1932, 1933-1934, 1935-1936, 1937-1938, 1939-1940, 1941-1942, 1943-1944, 1945-1946, 1947-1948, 1949-1950, 1951-1952, 1953-1954, 1955-1956, 1957-1958, 1959-1960, 1961-1962, 1963-1964, 1965-1966, 1967-1968, 1969-1970, 1971-1972, 1973-1974, 1975-1976, 1977-1978, 1979-1980, 1981-1982, 1983-1984, 1985-1986, 1987-1988, 1989-1990, 1991-1992, 1993-1994, 1995-1996, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2273-2274, 2275-2276, 2277-2278, 2279-2280, 2281-2282, 2283-2284, 2285-2286, 2287-2288, 2289-2290, 2291-2292, 2293-2294, 2295-2296, 2297-2298, 2299-2300, 2301-2302, 2303-2304, 2305-2306, 2307-2308, 2309-2310, 2311-2312, 2313-2314, 2315-2316, 2317-2318, 2319-2320, 2321-2322, 2323-2324, 2325-2326, 2327-2328, 2329-2330, 2331-2332, 2333-2334, 2335-2336, 2337-2338, 2339-2340, 2341-2342, 2343-2344, 2345-2346, 2347-2348, 2349-2350, 2351-2352, 2353-2354, 2355-2356, 2357-2358, 2359-2360, 2361-2362, 2363-2364, 2365-2366, 2367-2368, 2369-2370, 2371-2372, 2373-2374, 2375-2376, 2377-2378, 2379-2380, 2381-2382, 2383-2384, 2385-2386, 2387-2388, 2389-2390, 2391-2392, 2393-2394, 2395-2396, 2397-2398, 2399-2400, 2401-2402, 2

4β. Αλυσίδα συγχορδιών
με συγχορδίες μεθ'7ης
στο ρεπερτόριο
(αρμονικό υπόβαθρο
μελωδίας,
Σημειώσεις σελ.8, No.12]



<https://www.youtube.com/watch?v=cN7oFdFqtB4>
Daniel Barenboim, Chicago Symphony Orchestra

161. Symphony No. 4, op. 36
II

Andantino in modo di canzona Tchaikovsky

p semplice ma grazioso

5. Δίφωνη μελωδία: ακουστική αναγνώριση και καταγραφή

Δίφωνη μελωδία:
Berkowitz, Fontrier & Kraft.
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition.
New York: Norton & Company):

81. *Lento*

p dolce *cresc. poco a poco*

p dolce *cresc. poco a poco*

α

β 5 6 7 8 δ

β γ δ

6.Αρμονία:
Ακουστική αναγνώριση αρμονικών φαινομένων στο ρεπερτόριο:
Tchaikovsky, *Waltz*, Op.139, No.8.

Ακούστε την αρχή του Βαλς Op.139, No.8 του Tchaikovsky, για πιάνο. Ποιά από
τα αρμονικά φαινόμενα που έχουμε δει ακούγονται;

(Έχουμε δει: τονικοποιήσεις – συγχορδίες αυξημένης 6^{ης} – «ντιμινουίτα αποτζιατούρα»)

(Αρχική τονικότητα: Eb maj.)



https://www.youtube.com/watch?v=TaP_NaVdlL4

Piano: Valentina Lisitsa

Αρχή - 19”

Ως το επόμενο μάθημα:

- **Μελωδικό σολφέζ:** Τραγουδί τη μελωδία του φλάουτου από την *Passacaglia*, op.1 του Webern. (Σημειώσεις σελ.14, No. 9, πάνω φωνή).
- **Αρμονία:** Τραγουδήστε τη διαδοχή που γράψαμε dictée (Σημειώσεις σελ.38, No.8), με αρπίσματα από τον μπάσο, σε κλειστή θέση την κάθε συγχορδία, στη σι ύφεση και σε ακόμα μία τονικότητα, όποια θέλετε:

Bb:I #ii^{o2} I (V)⁷→ vi=g:i Ger. V i iv⁷ VII⁷ III⁷ VI⁷ iv (V)⁵→ V

- **Ρυθμός:** Επανάληψη όλους τους πολυρυθμούς και την άσκηση Boettger 427 (δίνεται ηχογραφημένη*).
- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής “Compus III” (βλ. Έγγραφα eclass):** Ασκήσεις Α-Δ (διαστήματα, συγχορδίες, διαδοχή, ρυθμός) από το πέμπτο σετ ασκήσεων, ‘COMPUS 5’**. Ως δίφωνο μελωδικό dictée, αντί της άσκησης E του Compus, συμπληρώστε την υπόλοιπη δίφωνη μελωδία σε φα ελάχισσωνα της διαφάνειας 5 πιο πάνω. Η μελωδία δίνεται ηχογραφημένη, σε τμήματα και ολόκληρη*. Η λύση δίνεται στις Σημειώσεις σελ.12 (No.5).
- **[Αναγνώριση αρμονικών φαινομένων στο ρεπερτόριο:** Βλ. διαφάνεια 6: Ακούστε την αρχή του Βαλς Op.139, No.8 του Tchaikovsky για πιάνο, και προσδιορίστε τα αρμονικά φαινόμενα!].
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 8^{ου} μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.III - Μάθημα 08o.zip, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Άσκηση Ακοής III: Ηχητικά αρχεία μαθημάτων

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictée (‘Compus’) – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus 3, ηχητικά αρχεία



Ότι ἀθεώρητος ἡ τοῦ ἀνθρώπου φύσις.
(Ἅγιος Γρηγόριος Νύσσης)

Το σπουδαίο δεν είναι να αλλάξουμε τη ζωή μας, ονειροπολώντας μιαν άλλη,
αλλά να κάνουμε να λαλήσει τούτη η ζωή, όπως μας δόθηκε,
η καθημερινή, η ταπεινή, η ανθρώπινη...
(Γεώργιος Σεφέρης)

