

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Ρυθμός: Διμερής έως πενταμερής υποδιαίρεση παλμού (Τέταρτο=60)
[Σημειώσεις σελ.44]



159

$\text{♩} = 72$

5 3 5 2 3 5 4 5

1β.Ρυθμός: Πολυρυθμός 2:5
[Σημειώσεις σελ.45]

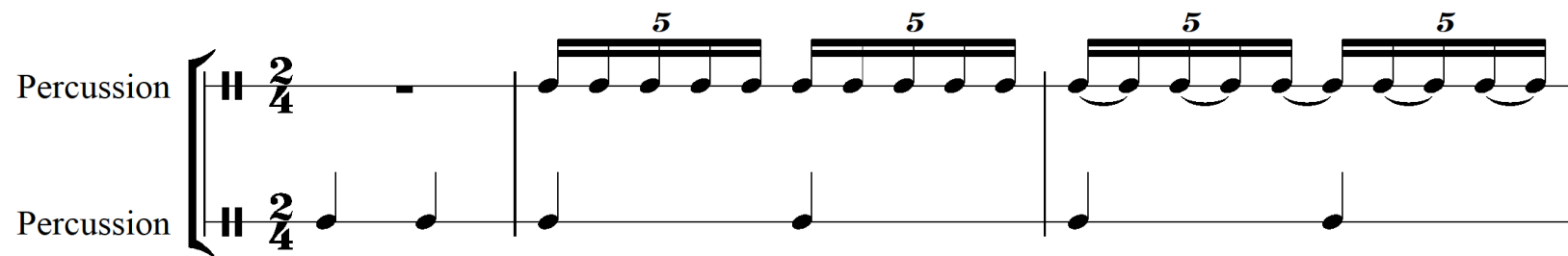
424 in 4

The musical score consists of two staves. The top staff is in 4/4 time, indicated by the '424' and 'in 4' markings. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a '3' marking above a triplet of eighth notes. A bracket labeled '2:5' spans a group of notes, with vertical lines above it indicating the 2:5 polyrhythm. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including a '3' marking below a triplet of eighth notes and a '4' marking below a group of four eighth notes. A bracket labeled '3:2' spans a group of notes, indicating a 3:2 polyrhythm. The score concludes with a double bar line.

1γ.Ρυθμός: Σχέση 5:2 – ανάγνωση, για την εξοικείωση με τον πολυρυθμό (τέταρτο=50)
[Σημειώσεις σελ.41]

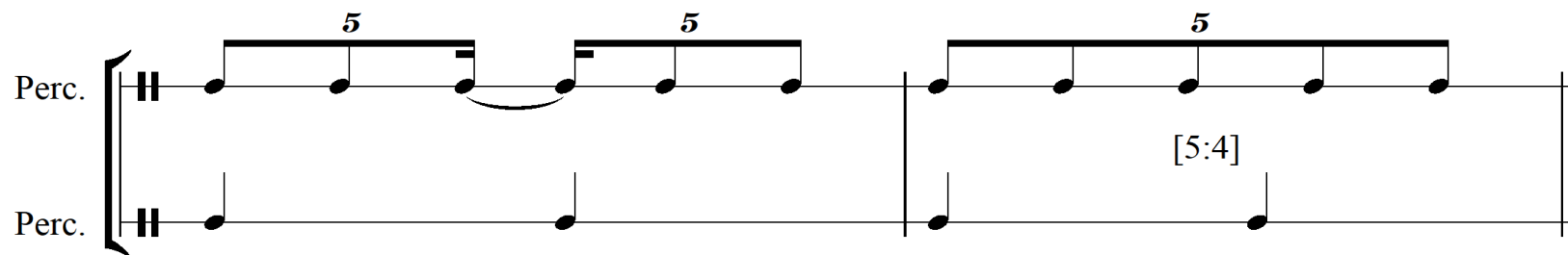
Percussion

Percussion



Perc.

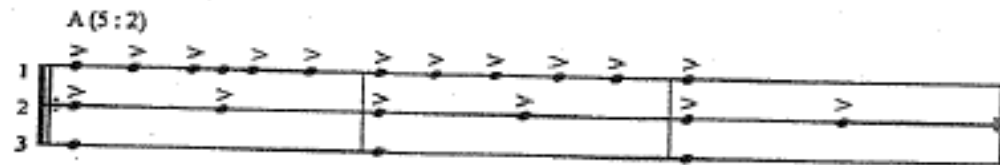
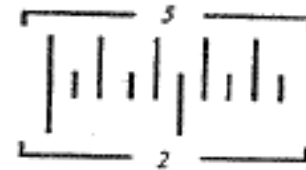
Perc.



18.Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 427: Ρυθμικό σολφέζ (όγδοο=50)
[Σημειώσεις σελ.45]



3.2. 5 : 2 μονόφωνα



♩ = 52

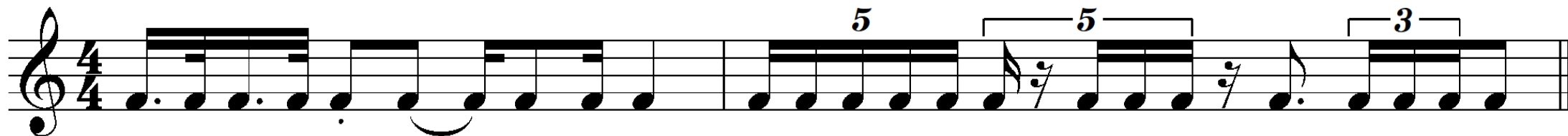
427

4 5 6 7

1ε. Ρυθμός: prima vista
[Σημειώσεις σελ.48]

♩ Ρυθμική άσκηση 5η

Ρυθμικό dictee



2α. Αλλοιωμένοι φθόγγοι – εναρμόνιες νότες με διαφορετική λειτουργία
(Πρβλ. Σημειώσεις σελ.4)

1 2b 7 1# 2 2 1 3b 2# 3 3 4

System 1 (Measures 1-8): Treble clef, 4/4 time, key of B-flat. Bass clef, 4/4 time, key of B-flat. Treble staff contains eighth and quarter notes with various accidentals. Bass staff contains half notes with ties.

4# 5 5 6b 5 5# 6 6 7 7b 6# 7 7 1

System 2 (Measures 9-16): Treble clef, 4/4 time, key of B-flat. Bass clef, 4/4 time, key of B-flat. Treble staff contains eighth and quarter notes with various accidentals. Bass staff contains half notes with ties.

2β. Δίφωνη μελωδία – τραγούδι κάθε φωνής
(Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997). *A New Approach to Sight Singing*. New York: Norton & Company)
(Σημειώσεις σελ.11, μελωδία αρ.4)

62. *Moderately fast*

The musical score is written for two voices in 3/4 time, marked "Moderately fast". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, features a piano (*p*) section, and ends with a rallentando (*rall.*) section. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings to guide the performer.

2γ. Δίφωνη μελωδία – ξένοι φθόγγοι
(Σημειώσεις σελ. 11, μελωδία αρ. 4)

62. Moderately fast

62. Moderately fast

mp

mf

mp

mf

p

p

rall.

rall.

3α.Αρμονική διαδοχή Νο.3 – τραγούδι αρπισμάτων
(Σημειώσεις σελ.37)

Αρμονική διαδοχή:
(V), Ger., πτωτικό 6/4, πλάγια-εκκλ. πτώση

i V i (V) → III (V)⁶₅ → iv V⁷ i IV^{6♯}₅ I⁶₄ V⁷ i iv⁶₄ I

V/III V/iv (Ger.)

3β.Ποικιλματική ντιμινουίτα πάνω στην οξυμένη ii→I, ή vi →V
Μονόφωνη μελωδία (Σημειώσεις σελ.4)

Μελωδία για την ντιμινουίτα
πάνω στην οξυμένη ii και vi



3γ.Αρμονική διαδοχή Νο.4.1 – τετράφωνο τραγούδι
(Σημειώσεις σελ.28)

The musical score is for a four-measure harmonic sequence in G major (one sharp). The time signature is 4/4. The first ending (1.) consists of measures 3 and 4, which repeat. The second ending (2.) consists of measures 5 and 6, which lead to the final cadence. The chord symbols below the bass staff are: I, $\sharp ii^{\circ 2}$, I, V, $\sharp vi^{\circ 2}$, V^7 , I, V^7 , $(vii)^{\circ 7} \rightarrow vi$.

1. 2.

I $\sharp ii^{\circ 2}$ I V $\sharp vi^{\circ 2}$ V^7 I V^7 $(vii)^{\circ 7} \rightarrow vi$

38.Αρμονική διαδοχή – dictée

A musical score for a harmonic dictation exercise. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first measure contains a whole chord in the treble staff (B-flat, D, F, A) and a whole note in the bass staff (B-flat). The remaining three measures are empty. The piece ends with a double bar line.

I

3ε.Αρμονική διαδοχή – dictée

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is presented in a single staff with a treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece concludes with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, stylized font at the bottom of the page.

3στ.Αρμονική διαδοχή – dictée

A musical score for a dictation exercise, labeled "3στ.Αρμονική διαδοχή – dictée". The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support. The piece is marked with a Roman numeral "I" at the beginning and ends with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with some notes marked with accidentals (sharps and flats).

I

3ζ. Αρμονική διαδοχή – dictée
(Σημειώσεις σελ.37, διαδοχή αρ.4)

The musical score is written in 4/4 time and features a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The sequence consists of 14 measures, with the last measure ending with a double bar line. The chords are labeled with Roman numerals and figured bass notation:

Measure	Chord Label
1	I
2	It.
3	V
4	(V) ⁶ ₅
5	vi
6	iv
7	I
8	(V) ⁶ ₅
9	ii
10	V ⁶ ₅
11	I
12	#ii ^o ₂
13	I
14	I

3η.Αρμονική διαδοχή σε σιb μείζονα – Τραγούδι αρπισμάτων σε σιb+ και ντο+
(Σημειώσεις σελ.37, διαδοχή αρ.4)

I It. V (V) $\overset{6}{5}$ vi iv I (V) $\overset{6}{5}$ ii V $\overset{6}{5}$ I #ii $^{\circ 2}$ I.

3θ.Αρμονία:

Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων στο ρεπερτόριο:
Menken & Rice, “A whole new world”

Ακούστε το ρεφραίν του “A whole new world”, από το soundtrack του *Aladdin*. Δοκιμάστε να εντοπίσετε ποιά ή ποιές βαθμίδες τονικοποιούνται.

(Αρχική τονικότητα;)



<https://www.youtube.com/watch?v=xYjFxFFdyk>



<https://www.youtube.com/watch?v=xYjFxFFdyk>, 53”-1’10”

Ως το επόμενο μάθημα:

- **Δίφωνη μελωδία σε φα μείζονα** (Σημειώσεις σελ.11, μελωδία 4): Δίφωνη εκτέλεση, με έναν από τους δύο τρόπους: (α) Τραγουδι κάθε φωνής παίζοντας την άλλη σε πιάνο/ακκορντεόν/κιθάρα/..., ή (β) Τραγουδι κάθε φωνής καθώς παίζει ηχογραφημένη η άλλη (δίνονται ηχογραφημένες οι δυο φωνές χωριστά)*.
- **Τραγουδι της αρμονικής διαδοχής** που γράψαμε στο μάθημα (Σημειώσεις σελ.37, διαδοχή αρ.4 – βλ. διαφάνεια 3η): τραγουδι το άρπισμα κάθε συγχορδίας από τον μπάσο, σε κλειστή θέση. Μεταφορά και στη ντο μείζονα.
- **Ασκήσεις ρυθμικού solfège**: Εξάσκηση όλους τους πολυρυθμούς που έχουμε κάνει: 2:3, 3:2, 2:5, 5:2. Άσκηση Boettger 427 (Σημειώσεις σελ. 45 - δίνεται ηχογραφημένη*).
- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής “Compus III”** (βλ. Έγγραφα eclass): Ασκήσεις Α-Δ (διαστήματα, συγχορδίες, διαδοχή, ρυθμός) από το τέταρτο σετ ασκήσεων, ‘COMPUS 4’**. Δουλέψτε ιδιαίτερα με τις ασκήσεις που βρίσκετε πιο χρήσιμες για τις δικές σας ανάγκες.
- **Εύρεση αρμονίας στη μουσικό ρεπερτόριο**: Ακούστε το ρεφραίν του “A whole new world”, από το soundtrack του *Aladdin* (δίνεται ηχογραφημένο*). Δοκιμάστε να εντοπίσετε ποιά ή ποιές βαθμίδες τονικοποιούνται. (Τονικότητα κομματιού;... D.)
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 7^{ου} μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 07ο.zip, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Άσκηση Ακοής ΙΙΙ: Ηχητικά αρχεία μαθημάτων

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictee (‘Compus’) – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus 3, ηχητικά αρχεία



Αυτό που σώζει τον άνθρωπο είναι να κάνει ένα βήμα. Μετά ένα ακόμα βήμα.

(C.S.Lewis, Ιρλανδός συγγραφέας, 1898-1963)

Ἐάν μὴ ἔλπηται ἀνέλπιστον, οὐκ ἐξευρήσει («ἂν δὲν ἐλπίζεις τὸ ἀνέλπιστο, δὲν θὰ τὸ βρεῖς»).

(Ἡράκλειτος, αρχαίος Έλληνας φιλόσοφος)

Τα πάντα μέσα στο σύμπαν είναι ένα. Μια απέραντη, ενιαία και αδιαίρετη ενότητα(...) Η σύγχρονη Φυσική διδάσκει ότι δεν υπάρχουν άνθρωποι απομονωμένοι. Δεν τους χωρίζει κενό. Τους συνδέει φως, ακτινοβολία.

(Μάνος Δανέζης, αστροφυσικός)

