

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή III (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 6^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 152: Παραλλαγές πεντάηχου. Ρυθμικό σολφέζ (Τέταρτο=41)
(Προτεινόμενη ομαδοποίηση: μμ.1-2: 3+2, μμ. 3-5: 2+3)
(Σημειώσεις σελ. 44)

152

(3+2)

1

(2+3)

2

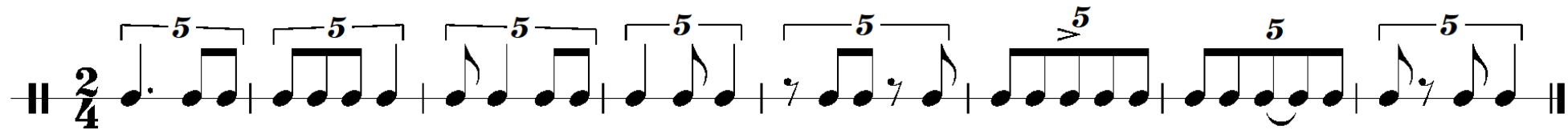
3

4

5

1β. Ρυθμός: Παραλλαγές πεντάηχου. Ρυθμικό dicteé & σολφέζ
(Σημειώσεις σελ. 47, Ρυθμική άσκηση 2^η)

(5άηχα: 3+2)

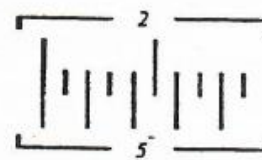


1γ. Ρυθμός: Πολυρυθμός 2:5 (Σημειώσεις σελ. 44)

Διεύθυνση πενταμερούς μέτρου
(Εισαγωγή Boettger):



3.1. 2 : 5 μονόφωνα



18.Ρυθμός: Πολυρυθμός 2:5 (Σημειώσεις σελ. 45)

424 **in 4**

3 2 3:2

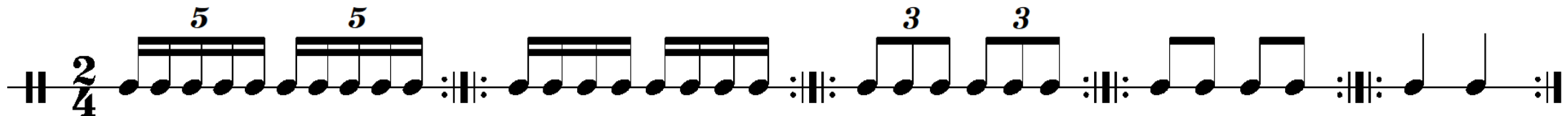
$\text{♩} = 104$ **in 2+3**

425

3 2 3:2 2:3

1ε. Ρυθμός: Διμερής – Πενταμερής υποδιαίρεση παλμού, ανάγνωση
(Σημειώσεις σελ.41)

Το πεντάηχο σε συνδυασμό με άλλες υποδιαιρέσεις του παλμού:



1στ. Ρυθμός: Διμερής έως πενταμερής υποδιαίρεση παλμού (Τέταρτο=60)
(Σημειώσεις σελ. 44)

156

Exercise 156 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each with a five-finger pattern (5) indicated above the notes. The second staff continues the exercise with eight measures, alternating between three-finger (3) and five-finger (5) patterns. The exercise concludes with a double bar line.

159

Exercise 159 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each with a five-finger pattern (5) indicated above the notes. The second staff continues the exercise with eight measures, alternating between three-finger (3) and five-finger (5) patterns. The exercise concludes with a double bar line.

1ζ.Ρυθμός: Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή
(πρβλ. Σημειώσεις σελ.47, Ρυθμική άσκηση 3^η)

Ρυθμικό dictee:



2α.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο τονικοποιημένων βαθμίδων:



<https://www.youtube.com/watch?v=IJlgCMjuia0>

Ivan Moravec

2β.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο τονικοποιημένων βαθμίδων:

The image displays a musical staff in bass clef with a 12/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat major). The staff contains a sequence of notes and rests, with vertical lines indicating the timing of chord changes. Above the staff, the scale degrees 1, 5, and 4 are marked. Below the staff, the corresponding chord symbols are listed: I, (V)⁶₅, ii, V, (V)⁶₅, vi, (vii)^o₇, I⁶₄, V⁷, and I.

1 5 4

I (V)⁶₅ ii V (V)⁶₅ vi (vii)^o₇ I⁶₄ V⁷ I



2γ.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο τονικοποιημένων βαθμίδων:

Andante Op. 9 Nr. 2

2. *espress. dolce* *p*

cresc. *f* *p*



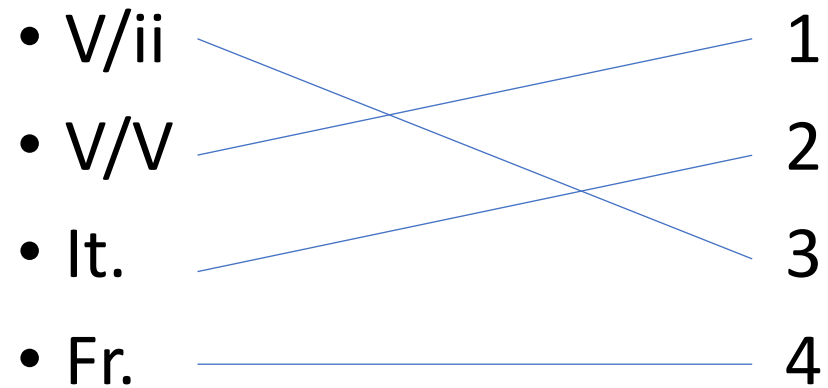
1♯ 5♯ 4♯

I (V)⁶₅ ii V (V)⁶₅ vi (vii)^o₇ I⁶₄ V⁷ I

2δ.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων & συγχορδιών αυξ.6ης:

- | | |
|--------|---|
| • V/ii | 1 |
| • V/V | 2 |
| • It. | 3 |
| • Fr. | 4 |

2ε.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων & συγχορδιών αυξ.6ης:



2στ.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων & συγχορδιών αυξ.6ης:



2ζ.Αρμονία: Ντιμινουίτα πάνω στην οξυμένη ii→I, ή vi →V
 Παραδείγματα ρεπερτορίου: Μπαρόκ, Κλασικισμός, Ρομαντισμός (Σημειώσεις σελ.29)

EXAMPLE 25-4: Bach, *Well-Tempered Clavier, I*, Prelude No. 3

C#: I_{6/4} +II² (E⁴ = D*) I_{6/4} V⁷ I

Andante
La prima parte senza replica

[Beethoven *Sonata No.10 (Op.14, No.2)* - Editio Budapest]

EXAMPLE 25-6: Schubert, *String Quintet*, Op. 163, I

Allegro ma non troppo

C: I +II² I

EXAMPLE 25-7: Tchaikovsky, *The Nutcracker: Waltz of the Flowers*

Tempo di valse

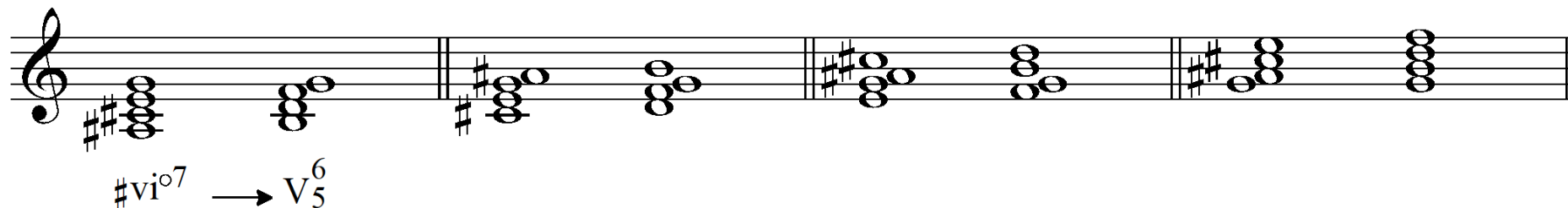
D: V +VI² V



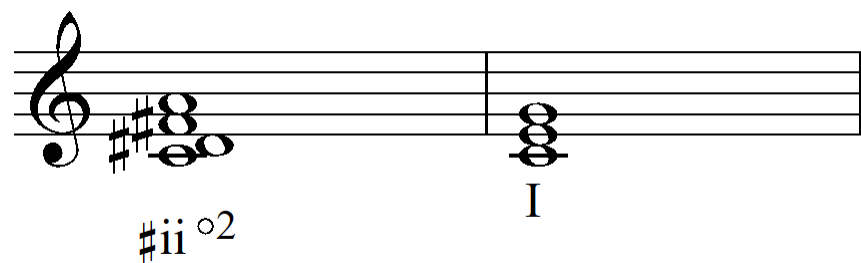
2η.Αρμονία: Ντιμινουίτα πάνω στην οξυμένη $ii \rightarrow I$, ή $vi \rightarrow V$
Λειτουργεί ως αποτζιατούρα / ποίκιλμα
(Σημειώσεις σελ.28)

Η '**ντιμινουίτα-αποτζιατούρα**' χτίζεται συνήθως πάνω στις βαθμίδες $ii (=I)$ & $vi (=V)$, με οξυμένες την 1η και 3η της συγχορδίας κάθε φορά. Οι ντιμινουίτες αυτές έχουν κοινή νότα με τη συγχορδία της λύσης, και λειτουργούν όχι ως συγχορδίες δεσπόζουσας, αλλά σαν αποτζιατούρες, ή ποικίλματα.

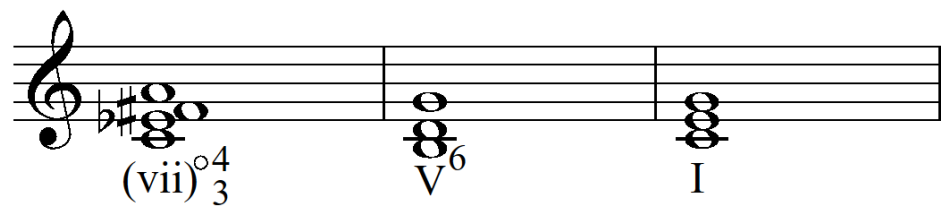
Ντο μείζονα:



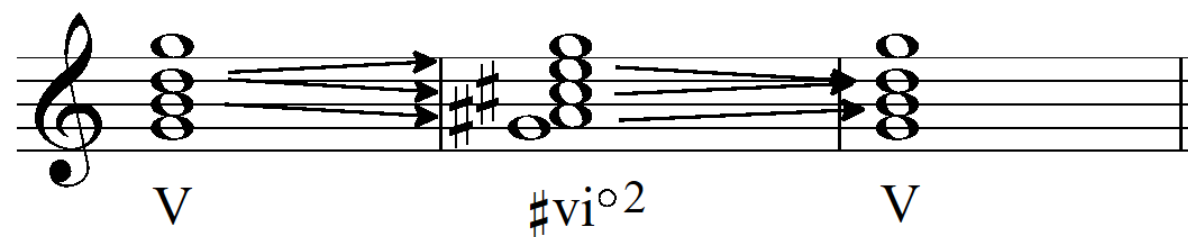
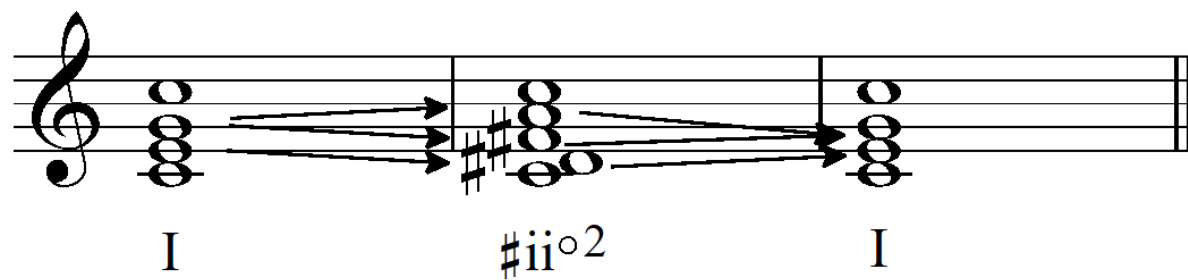
20. Η ντιμινουίτα ως αποτζιατούρα / ποικιλματική συγχορδία
Εναρμόνια γραφή: vii/V



VS



2ι.Η ντιμινουίτα ως αποτζιατούρα / ποικιλματική συγχορδία



3. Δίφωνη μελωδία – dictée χαμηλότερης φωνής (Λύση: Σημειώσεις σελ.11, μελωδία αρ.4.)

(Στη λύση που θα βρείτε στις σημειώσεις, η χαμηλότερη φωνή δίνεται σε κλειδί σολ.
Στο dictée, για λόγους ευκρίνειας η κάτω φωνή ακούγεται μια δάβα χαμηλότερα οπότε γράφεται στο κλειδί φα.)

mp

mf

9

p

rall.

Ως το επόμενο μάθημα:

- **Ασκήσεις ρυθμικού solfège:** Boettger 159, 424 (δίνονται ηχογραφημένες*).
- **Τραγούδι με αρπίσματα, της ντιμινουίτας – αποτζιατούρας ή ποικιλματικής** (βλ. διαφάνεια 2ι. Σχετικό υλικό: Σημειώσεις σελ.28-29).
- **Δίφωνη μελωδία σε φα μείζονα** (βλ. διαφάνεια 3): Δίνεται η ψηλότερη φωνή δίφωνης μελωδίας. Τραγουδήστε τη δοσμένη φωνή (προετοιμασία: (i)τραγούδι της κλίμακας, (ii)απαγγελία με ρυθμικό σολφέζ, (iii) παρατήρηση και τραγούδι ξένων φθόγγων). Στη συνέχεια, ακούστε το ηχητικό αρχείο* και γράψτε τη χαμηλότερη φωνή. Για το dicteé, μπορείτε να σταματάτε τη ροή και να επαναλαμβάνετε τμήματα της μελωδίας κατά βούληση.
- **Τραγούδι της διαδοχής** αρ. 3 στις Σημειώσεις σελ.37 (φα ελάσσονα): τραγουδάμε κάθε συγχορδία με ανιόν&κατιόν άρπισμα από τον μπάσο, πάντα σε κλειστή θέση.
- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής “Compus III”** (βλ. Έγγραφα eclass): Ασκήσεις **A, B, Γ1, Δ** (διαστήματα, συγχορδίες, διαδοχή, ρυθμός) από το τρίτο σετ ασκήσεων, ‘COMPUS 3’**. Δουλέψτε ιδιαίτερα με τις ασκήσεις που βρίσκετε πιο χρήσιμες για τις δικές σας ανάγκες.
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 6^{ου} μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 06ο.zip, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Άσκηση Ακούς ΙΙΙ: Ηχητικά αρχεία μαθημάτων

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictee (‘Compus’) – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus 3, ηχητικά αρχεία



Ἔστι Δίκης ὀφθαλμός, ὅς τὰ πάνθ' ὁρᾷ.
(Υπάρχει ένα μάτι Δικαιοσύνης, που βλέπει τα πάντα.)
(*Μένανδρος*, 4^{ος}-3^{ος} αι. π.Χ.)

Ο καλύτερος τρόπος να δίνεις κουράγιο στον εαυτό σου είναι να δίνεις κουράγιο στους άλλους.
(*Mark Twain*, 1835-1910)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).