

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 5^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο τονικοποιημένων βαθμίδων:
V, ii, vi, IV (μείζονα), III, VII (ελάσσονα)

ABBA: *Happy New Year* (1980), ρεφραίν

V/V: $4 \rightarrow 4\# \rightarrow 5$

V/ii: $1 \rightarrow 1\# \rightarrow 2$

V/vi: $5 \rightarrow 5\# \rightarrow 6$

V/IV: $1 \rightarrow 1 \rightarrow 4$
 $\quad \quad \quad \dot{\eta}$
 $1 \rightarrow 7b \rightarrow 6$



1β.ABBA: *Happy New Year* (1980), ρεφραίν

5 5# 6 4 1 1# 2 5

I (V)⁶ vi IV (V)⁶ ii V

I (V)⁵ → vi IV ⁶/₄ (V)⁵ → ii V



<https://www.youtube.com/watch?v=3Uo0JAUWijM>, περ.45''-1':05''



2.Μελωδικό σολφέζ (αρπίσματα τετράφωνων συγχορδιών στο ρεπερτόριο)
(Σημειώσεις σ.6)

S. Rachmaninoff
Συμφωνία No.2 σε Μι ελάσσονα, Op.27

III. Adagio



https://www.youtube.com/watch?v=QNRxHyZDU-Q&ab_channel=whiteocean78

Debussy, Piano Preludes, Book 1
The girl with flaxen hair

Tres calme et doucement expressif

P sans rigueur

7



<https://www.youtube.com/watch?v=KYLjHziapRs>

3α. Συγχορδίες: Άμεση ακουστική αναγνώριση (προφορική) τετράφωνων συγχορδιών

ΜΜ (‘jazz’)

Μμ (V)

Εμ (‘απαλή’/‘soft’)

εμ (‘Wagner’/‘Debussy’)

εε (‘σύγχυση’/‘απειλή’)

3β. Συγχορδίες: Δομή τριφωνων συγχορδιών (M, E, ε, A)
(Σημειώσεις σελ.15)

Ευθεία κατάσταση:	A' αναστροφή:	B' αναστροφή:
3η ο ο ο 3η	4η ο ο ο 3η	3η ο ο ο 4η

3γ.Συγχορδίες: Δομή τριφωνων συγχορδιών (M, E, ε, A)

Τραγούδι από κοινή βάση (ρε)

(Σημειώσεις σελ.16)

<u>Μείζ.</u>	<u>Μείζ.</u>	<u>Μείζ.</u>		<u>Ελάσ.</u>	<u>Ελάσ.</u>	<u>Ελάσ.</u>		<u>ελατ.</u>	<u>ελατ.</u>	<u>ελατ.</u>		<u>Αυξ.</u>	<u>Αυξ.</u>	<u>Αυξ.</u>
5	6	6		5	6	6		5	6	6		5	6	6
3	3	4		3	3	4		3	3	4		3	3	4
3μ	4K	3M		3M	4K	3μ		3μ	4A	3μ		3M	4ε	3M
3M	3μ	4K		3μ	3M	4K		3μ	3μ	4A		3M	3M	4ε

Συγχορδίες:

M, E, ε σε όλες τις θέσεις, & A
με βάση το ρε

Μείζονες Ελάσσονες Ελαττωμένες Αυξημένη

D₃⁵ B₃⁶ G₄⁶ d₃⁵ b₃⁶ g₄⁶ d₃^{o5} b₃^{o6} g₄^{o6} D⁺

(Αυξημένη στις τρεις
θέσεις: ίδιος ήχος,
διαφορετική γραφή)

D⁺ B₃⁺⁶ G₄⁺⁶

4α.Αρμονία:
Συγχορδίες αυξημένης 6^{ης} (Σημειώσεις σελ.4)
(Ένας άλλος τύπος παρενθετικής δεσπόζουσας)

Η αυξημένη 6η:

6M

6A

Διαδοχές για τραγούδι (αρπίσματα):

(α)

It.

$\flat IV^{6\#}$

(β)

Ger.

$\flat IV_5^{6\#}$

(γ)

Fr.

$\flat II_{4/3}^{6\#}$

Διαδοχές για τραγούδι (τετράφωνο):

(δ)

i It. V

(ε)

i Ger. V_4^6 $\frac{5}{3}$

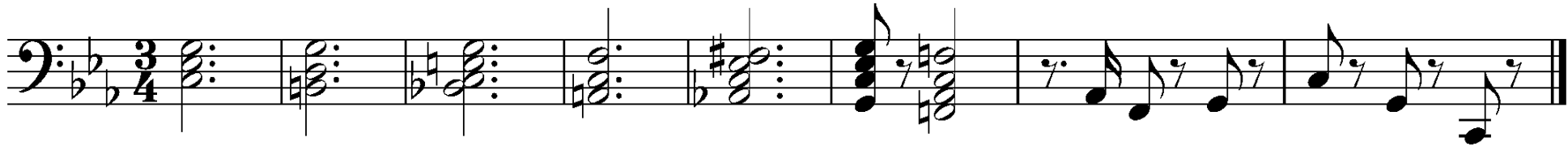
(ζ)

i Fr. V



4γ.Αρμονία:
Συγχορδίες αυξημένης 6ης: Παραδείγματα ρεπερτορίου

Beethoven,
32 Variations in C minor for piano (1806)
(Νότες αριστερού χεριού)



<https://www.youtube.com/watch?v=nA0cCarOf54>

Πιανίστας: György Cziffra



<https://www.youtube.com/watch?v=0y1ntDP07rM>

Saint Saens: *Carnival of the Animals* - Pianistes
Andre Previn, Pittsburgh Symphony Orchestra
Piano: Joseph Villa and Patricia Prattis Jennings

Musical score for a 4/4 piece. The first measure shows a C major triad (I) in the treble and a C major triad in the bass. The second measure shows a German Sixth chord (Ger.) circled in blue, consisting of F major triad in the treble and a Bb major triad in the bass. The third measure shows a C major triad in the treble and a C major triad in the bass. The fourth measure shows a C major triad in the treble and a C major triad in the bass.

Roman numerals below the staves: I, Ger., I⁶₄, V



Musical score for a 4/4 piece. The first measure shows a C major triad (I) in the treble and a C major triad in the bass. The second measure shows a Seventh Chord (V)⁷ circled in blue, consisting of F major triad in the treble and a Bb major triad in the bass. The third measure shows a C major triad in the treble and a C major triad in the bass.

Roman numerals below the staves: I, (V)⁷, IIN

5α. Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 148. Πεντάηχα: παύσεις
(Σημειώσεις σελ.43).

148

$\text{♩} = 48$ in 1 (5)

2 3 4 5

6 7 8 9 10

5β. Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 152: Παραλλαγές πεντάηχου. Ρυθμικό σολφέζ (Τέταρτο=41)
(Προτεινόμενη ομαδοποίηση: μμ.1-2: 3+2, μμ. 3-5: 2+3)
(Σημειώσεις σελ. 44)

152

(3+2)

1

(2+3)

2

3

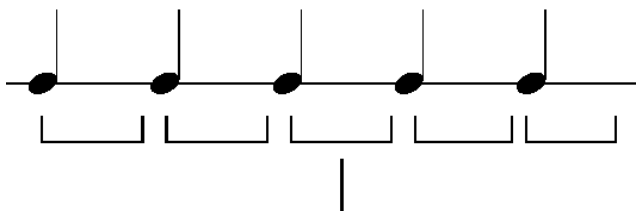
4

5

5γ. Ρυθμός: 2:5
Εντοπισμός της μέσης 5 παλμών



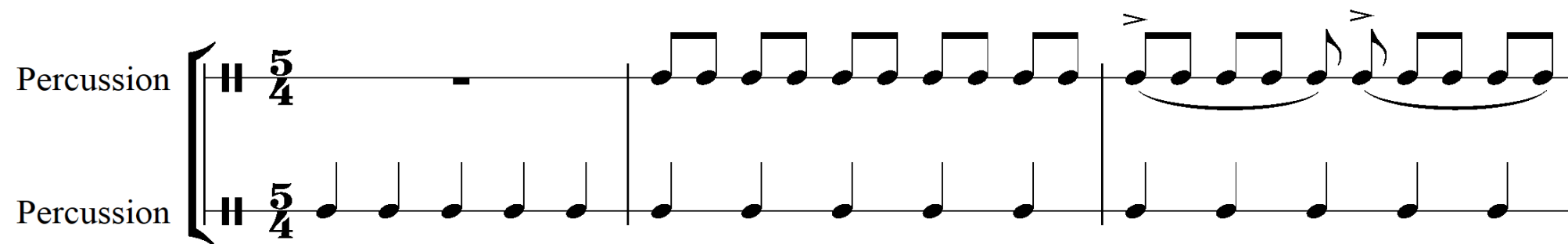
5δ. Ρυθμός: 2:5



5ε. Ρυθμός: Σχέση 2:5 – ανάγνωση & εξοικείωση με τον πολυρυθμό
(Σημειώσεις σελ.41)

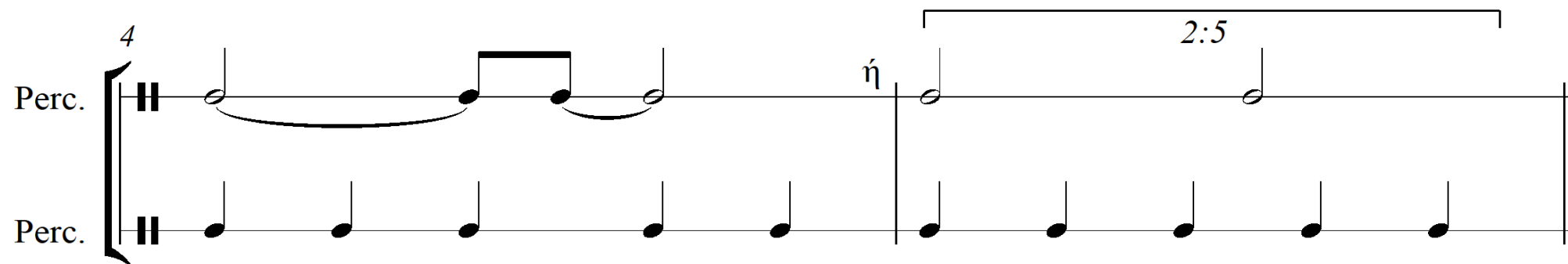
Percussion $\frac{5}{4}$

Percussion $\frac{5}{4}$



Perc. 4

Perc. 2:5

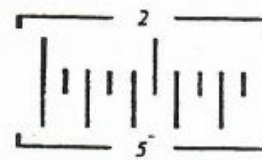


5ζ. Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 422: Ρυθμικό σολφέζ (Σημειώσεις σελ.44)

Διεύθυνση πενταμερούς μέτρου
(Εισαγωγή Boettger):



3.1. 2 : 5 μονόφωνα



<https://www.youtube.com/watch?v=v6Jpsh67Lxw>

«Άσπρα μου πουλιά», Ηπειρώτικο Ζαγορίσιο

Κλαρίνο: Γρηγόρης Καψάλης

Τραγούδι: Γιάννης Παπακώστας

Ως το επόμενο μάθημα:

- **Τραγούδι, με ανιόντα και κατιόντα αρπίσματα, των αρμονικών διαδοχών (δ), (ε), (ζ) για τις συγχορδίες αυξημένης 6^{ης}** (βλ. διαφάνεια 4β, ή Σημειώσεις σελ.23, 3.1)
- **Τραγούδι τη σειρά τριφώνων συγχορδιών με κοινή βάση το ρε (αρπίσματα από τον μπάσο)** (βλ. διαφάνεια 3γ, ή Σημειώσεις σελ.16)
- **Ακουστική αναγνώριση βαθμίδας /βαθμίδων που τονικοποιείται/τονικοποιούνται στην αρχή του Νυχτερινού Op.9, Nr.2, του Chopin** (δίνεται ηχογραφημένο* - ακούγεται η ίδια φράση x2. Θα δούμε τη λύση στο επόμενο μάθημα).
- **Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή της μελωδίας*** - οστινάτο από την *Passacaglia*, op.1 του Webern. (Το ίδιο οστινάτο ακούγεται: αρχή-29^η από τα έγχορδα, και 30^η - 59^η από την τρομπέτα). Πρώτη νότα: ρε. Η λύση δίνεται στις Σημειώσεις σελ.7 (μελωδία 8).
- **Ασκήσεις ρυθμικού solfège:** Boettger 152, 422 (Σημειώσεις σελ.44). (Δίνονται ηχογραφημένες*).
- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής “Compus III”** (βλ. Έγγραφα eclass): Από το δεύτερο σετ ασκήσεων, ‘COMPUS 2’, τις ασκήσεις: Α.Διαστήματα, Β.Συγχορδίες, Δ.Ρυθμός**. Δουλέψτε ιδιαίτερα με τις ασκήσεις που βρίσκετε πιο χρήσιμες για τις δικές σας ανάγκες.
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 5^{ου} μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 05ο.zip, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Άσκηση Ακοής ΙΙΙ: Ηχητικά αρχεία μαθημάτων

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictee (‘Compus’) – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus 3, ηχητικά αρχεία



Το κάθε τί μπορεί να γίνει ενδιαφέρον, αν το κοιτάξεις για αρκετή ώρα.
(*Gustave Flaubert*, Γάλλος συγγραφέας, 1821-1880)

Σκέπτομαι και ξανασκέπτομαι, για μήνες και χρόνια.
Τις ενενήντα εννιά φορές το συμπέρασμα είναι λάθος. Την εκατοστή φορά, είναι σωστό.
(*Albert Einstein*)

Ὡς χαρίεν ἄνθρωπος, ὅταν ἄνθρωπος ᾗ.
(Τί χαριτωμένος που είναι ο άνθρωπος, όταν πραγματικά είναι άνθρωπος.)
(*Μένανδρος*, Αθηναίος κωμικός ποιητής, 4^{ος}-3^{ος} αι. π.Χ.)

