

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 4^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Αρμονία: (V)

Ακουστική αναγνώριση

(«Άσκηση Ακοής», σελ.22)

Φαινόμενο	Μουσικό παράδειγμα	Συγχορδία που λειτουργεί ως (V) για την <u>τονικοποιημένη</u> βαθμίδα	Βαθμίδα που λειτουργεί ως προσαγωγέας (& άλλες)	Τραγουδι στην πιο στοιχειώδη της μορφή
(V) V (Σε Μσιζονα)		ii → <u>II</u> ⇒ V	4#	Ντο-μι-σολ ↓ Ρε-φα#-λα ↓ Σολ- <u>σι</u> -ρε
(V) ii (Σε Μσιζονα)		vi → <u>VI</u> ⇒ ii	1#	Ντο-μι-σολ ↓ Λα-ντο#-μι ↓ Ρε-φα-λα
(V) vi (Σε Μσιζονα)		iii → <u>III</u> ⇒ vi	5#	Ντο-μι-σολ ↓ Μι-σολ#- <u>σι</u> ↓ Λα-ντο-μι
(V) IV (Σε Μσιζονα)		I → I7b ⇒ IV	3 (και 7b)	Ντο-μι-σολ ↓ Ντο-μι-σολ- <u>σι</u> b ↓ Φα-λα-ντο
(V) III (Σε Ελάσσονα)		vii → <u>♯VII</u> ⇒ III	2 (και 7 [♯])	Λα-ντο-μι ↓ Σολ- <u>σι</u> -ρε ↓ Ντο-μι-σολ
(V) VII (Σε Ελάσσονα)		<u>iv</u> → <u>IV</u> ⇒ <u>♯VII</u>	6#	Λα-ντο-μι ↓ Ρε-φα#-λα ↓ Σολ- <u>σι</u> -ρε

1β.Αρμονία: dictée διαδοχής
(«Άσκηση Ακοής», σελ.36)

Αρμονική διαδοχή
Τονικοποιήσεις (των: ii, V, IV)

First exercise musical score (4/4 time). The score shows a sequence of chords: I, ii, V, I, IV, and I. The bass line consists of whole notes: C, D, F, C, E, C.

Second exercise musical score (4/4 time). The score shows a sequence of chords: I, (V)⁵→ii, (V)⁷→V, -7, I, (V)⁷→IV, iv, and I. The bass line consists of whole notes: C, D, F, C, E, C.

1γ. Τονικοποιήσεις βαθμίδων στο ρεπερτόριο

(Παράδειγμα ρεπερτορίου:)

Vangelis, *Conquest of Paradise*

<https://www.youtube.com/watch?v=WYeDsa4Tn0c>

YeDsa4Tn0c



23. Zeuch ein zu deinen Thoren (Vergl. Nr. 88)

A musical score for a piece titled 'Zeuch ein zu deinen Thoren (Vergl. Nr. 88)'. The score is written for piano (p) and features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The score consists of a main body of music followed by a double bar line and a final measure. The number '23.' is printed to the left of the first measure.

1δ. Τονικοποιήσεις βαθμίδων στο ρεπερτόριο

Mozart, Σονάτα K281, 3ο μέρος (Rondeau) (Urtext, Schott/Universal Edition):

(Στο σι αναίρεση,
λέμε τη βαθμίδα
-‘1’- και
δείχνουμε με το
χέρι προς τα
πάνω: ☺)



1↑ 2 7 1 3 4 3 2 1 5 1↑ 2 4 7



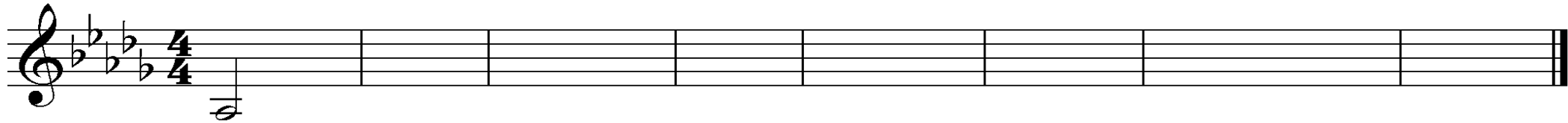
1 3 3 4 6 5 1

2α.Μελωδικό dictée από το 3^ο μάθημα (σελ.5, μελωδία 3)
(ποιά βαθμίδα τονικοποιείται στιγμιαία;)

Τραγουδι την μελωδία που γράψατε ως dictée!
Ποιά βαθμίδα τονικοποιήθηκε στιγμιαία;

Moderato cantabile

F.Chopin,
Fantasia-Impromptu,
C#minor, Op.66

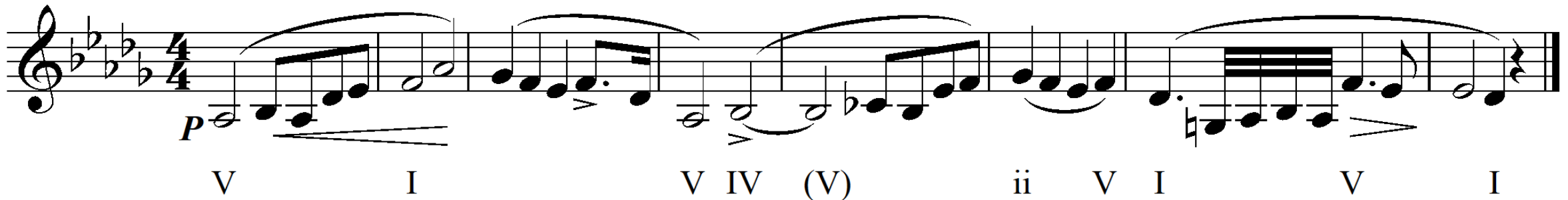


2β. Μελωδικό dictée - τραγούδι
(«Άσκηση Ακοής», σελ.6)

Τραγουδάμε, μαζί με την εκτέλεση, τις βάσεις
των συγχορδιών της εκάστοτε αρμονίας.

F.Chopin,
Fantasia-Impromptu,
C#minor, Op.66

Moderato cantabile



The musical score is written on a single staff in C# minor (three flats: Bb, Ebb, Ab) and 4/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. Below the staff, harmonic labels are placed under specific notes: V under the first note, I under the second, V IV (V) under the third, ii V I under the fourth, V under the fifth, and I under the sixth. The exercise ends with a double bar line.



Ποιά βαθμίδα
λειτουργεί ως (V)
της ii;



<https://www.youtube.com/watch?v=GISW40umi1I>, περ.1':57" (Claudio Arrau)

2γ. Μελωδικό dictée - τραγούδι
(«Άσκηση Ακοής», σελ.6)

Τραγουδάμε, μαζί με την εκτέλεση, τη μελωδική γραμμή του μπάσου που δίνεται.
Περιέχει και πάλι τις βάσεις των συγχορδιών, εκτός από το σημείο της (V)ii, μέτρα
4-5: εκεί, τραγουδάμε τώρα την βαθμίδα που γίνεται προσαγωγέας.

F.Chopin,
Fantasia-Impromptu,
C#minor, Op.66

Moderato cantabile

1 1↑ 2

V I I V IV (V) ii V I V I



3.Μελωδία για prima vista από το 3^ο μάθημα («Άσκηση Ακοής», σελ.7)

Τραγουδί την μελωδία που είχατε για solfège!
Ποιά βαθμίδα τονικοποιήθηκε στιγμιαία;

95. *Adagio un poco mosso* Beethoven: Piano Concerto No. 5 ("Emperor"), II



<https://www.youtube.com/watch?v=cd9rg9v25bo>

Director : Leonard Bernstein. Orchestra : Wiener Philharmoniker.

Pianist : Krystian Zimerman.

- 4α.Συγχορδίες: Τετράφωνες MM, Mμ, Εμ, εμ, (εε)
 (i) σε ευθεία κατάσταση από τις βαθμίδες μείζονας κλίμακας
 («Άσκηση Ακοής», σ.18)

(i) Συγχορδίες μεθ' 7ης
στη μείζονα κλίμακα
(+diminuuta):

MM Εμ Εμ MM Μμ Εμ εμ εε

Ευθεία κατάσταση:	Α' αναστροφή:	Β' αναστροφή:	Γ' αναστροφή:
3η 3η 3η ο ο ο	2η 3η 3η ο ο ο	3η 2η 3η ο ο ο	3η 3η 2η ο ο ο

4β. Συγχορδίες: Τετράφωνες MM, Mμ, Εμ, εμ, εε, σε ευθεία κατάσταση
(iii) από κοινό μπάσο
(«Άσκηση Ακοής», σ.18)

(ii) Συγχορδίες μεθ' 7ης
MM, Mμ, Εμ, εμ, εε
από κοινό μπάσο

The image shows a musical staff with five chords, each represented by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a chord symbol. The chords are: MM ('jazz'), Mμ (V), Εμ ('μαλακιά'), εμ (ημιελαττωμένη 'Debussy'), and εε (dim.). The chords are written in a simplified notation where the notes are represented by a single vertical line with a small circle at the bottom, indicating the bass note. The chords are arranged horizontally on the staff, with the first chord (MM) on the left and the last chord (εε) on the right. The staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are written in a simplified notation where the notes are represented by a single vertical line with a small circle at the bottom, indicating the bass note. The chords are arranged horizontally on the staff, with the first chord (MM) on the left and the last chord (εε) on the right.

MM
("jazz")

Mμ
(V)

Εμ
("μαλακιά")

εμ
(ημιελαττωμένη
"Debussy")

εε
(dim.)

5α.Ρυθμός: Πεντάηχα – βασικοί ρυθμοί
(«Άσκηση Ακοής», σελ.58)

Πεντάηχα-βασικοί ρυθμοί
Τονισμοί

This musical notation shows five measures of a pentachord in 5/8 time. The top staff contains five eighth notes beamed together, each with an accent (>) below it. The bottom staff contains a half note followed by a quarter note, also with an accent (>) below it. A blue square symbol is located at the end of the fifth measure.

Συγκοπές

This musical notation shows five measures of a pentachord in 6/8 time, illustrating syncopations. The top staff starts with a 3+2 measure signature. The first measure has five eighth notes beamed together, with accents (>) below the first and third notes. The second measure has two eighth notes, the third has a quarter note, and the fourth has a half note. The fifth measure has two eighth notes beamed together, followed by a quarter note. A green vertical line is placed between the fourth and fifth measures. The bottom staff contains a half note followed by a quarter note in each measure, with accents (>) below the half notes. A blue square symbol is located at the end of the fifth measure.

5β.Ρυθμός: Πεντάηχα – βασικοί ρυθμοί
(«Άσκηση Ακοής», σελ.58)

11 *2+3* Συγκοπές



16 *Πάνσεις*

16 *Πάνσεις*

5γ.Ρυθμός:

Πεντάηχα: 3+2

(Από το 3^ο μάθημα. Τempo: παλμός = περ.47)

136

in 3
(3+2)

2

3

4

137

$\text{♩} = 54$

(3+2) 5

2

3

4

5

6

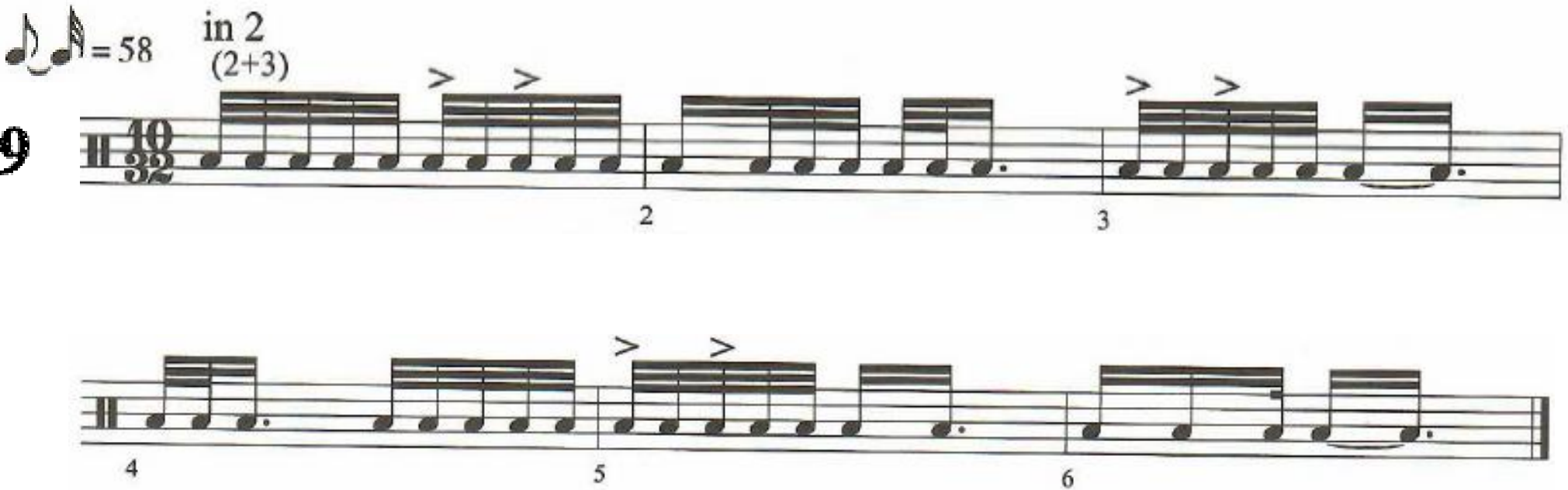
7

58.Ρυθμός:

Πεντάηχα: 2+3

(Boettger, A. [2012]. *Taataa! Rhythmus lesen und hören*. Germany: Carus Verlag)

139



in 2
(2+3)

♩ = 58

10
32

2 3 4 5 6

5ε.Ρυθμός (συνέχεια): Πεντάηχα: συζεύξεις, τονισμοί σε ασθενή μέρη του 5άηχου

♩ = 58 in 1

143

(3+2) 5 >

2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15



(«Τζαμάικα»)

https://www.youtube.com/watch?v=vJleuy_gDIM

5στ.Ρυθμός (συνέχεια): Πεντάηχα: παύσεις, συζεύξεις

♩ = 48 in 1
(5)

148

2 3 4 5

6 7 8 9 10

152

1

2 3

4 5

6.Μελωδικό solfège

S. Rachmaninoff

Συμφωνία No.2 σε Μι ελάσσονα, Op.27

III. Adagio



Debussy, *Piano Preludes*, Book 1

The girl with flaxen hair

Tres calme et doucement expressif



P sans rigueur



Ως το επόμενο μάθημα:

- **Ασκήσεις ρυθμικού solfège (δίνονται ηχογραφημένες)*:** 148, 152 (βλ. διαφάνεια 5στ)
- **Μελωδική prima vista** τις μελωδίες 5 (Rachmaninoff) & 6 (Debussy) στη σελίδα 6 των σημειώσεων «Άσκηση Ακοής» (βλ. διαφάνεια 6)
- **Τραγούδι των πέντε ειδών συγχορδιών μεθ'7^{ης} από κοινή βάση** (σημειώσεις «Άσκηση Ακοής, σελ.17, βλ. διαφάνεια 4β)
- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής: (i) “Compus III” (βλ. Έγγραφα eclass):** Το πρώτο σετ ασκήσεων (‘COMPUS 1’: Διαστήματα, συγχορδίες, ρυθμός, αρμονία). Δουλέψτε ιδιαίτερα με τις ασκήσεις που βρίσκετε πιο χρήσιμες για τις δικές σας ανάγκες. **(ii) Σύντομα dictee τονικοποιήσεων*** (βλ. ηχητικά αρχεία 4^{ου} μαθήματος) για εξτρά εξάσκηση: αναγνώριση ποιά βαθμίδα τονικοποιείται
- **[Για εφαρμογή στο ρεπερτόριο, μπορείτε να δοκιμάσετε να αναγνωρίσετε ακουστικά ποιά βαθμίδα / ποιές βαθμίδες τονικοποιείται / τονικοποιούνται στο ρεφραίν του Happy New Year των Abba*, στα ηχητικά αρχεία 4^{ου} μαθήματος.]**
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 4^{ου} μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 04ο.zip



Η λέξη ηρωισμός φοβάμαι ότι δεν αποδίδει το ελάχιστο εκείνων των πράξεων αυτοθυσίας των Ελλήνων, που ήταν καθοριστικός παράγων της νικηφόρου εκβάσεως του κοινού αγώνα των εθνών, κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, για την ανθρώπινη ελευθερία και αξιοπρέπεια.

(*Winston Churchill*, Πρωθυπουργός της Μ. Βρετανίας 1940-45)

Ἀρχὴ ἄνδρα δείκνυσι.

(Ἡ ἐξουσία ἀποκαλύπτει τὸν χαρακτήρα τοῦ ἀνθρώπου.)

(*Βίας ο Πριηνεύς*, ἓνας ἀπὸ τοὺς Ἑπτὰ Σοφοὺς τῆς ἀρχαιότητος, 625-540 π.Χ.)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).