

# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2025)

## ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

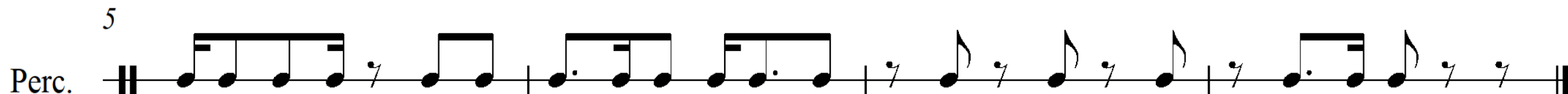
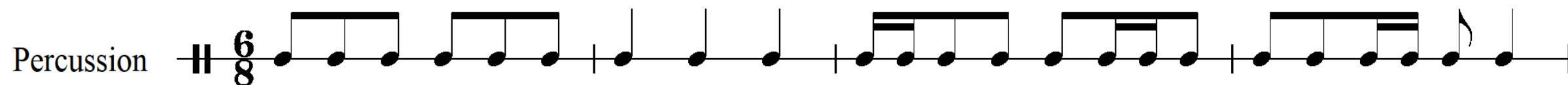
Μάθημα 3<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Ρυθμός:  
Άσκηση ρυθμικού σολφέζ  
(«Άσκηση Ακοής», σελ.47)

 = 60

Ρυθμικό σολφέζ



1β.Ρυθμός:  
Πεντάηχα (ομαδοποιήσεις: 3+2, 2+3)

3.3 Σύνθετα Μέτρα αποτελούμενα από ομάδες 2 και 3  
αξιών.

3.3.1 Βασικά Σχήματα

The image displays musical notation for compound meters, specifically focusing on the 1, 6, and 12 measures. The notation is presented in four staves, each representing a different measure. The first staff is labeled '1' and shows a 5/16 time signature. The second staff is labeled '6' and shows a 5/16 time signature with the instruction 'in 2'. The third staff is labeled '12' and shows a 5/16 time signature. The notation includes various groupings of 2 and 3 beats, indicated by brackets and the labels '(2+3)' and '(3+2)'. The measures are numbered 1 through 12, with the first measure being a 5/16 measure and the subsequent measures being 6/16 measures.

1  $\frac{5}{16}$  (2+3) 2 3

4 5 6 7

6  $\frac{5}{16}$  in 2 (3+2) 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

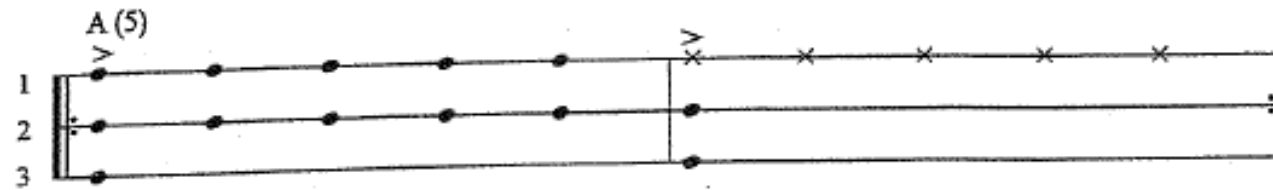
1γ.Ρυθμός:  
Πεντάηχα

[takita-taka, taka-takita / τατιτι-τατι, τατι-τατιτι / takadimiti / ντο-ρε-μι-φα-σολ]

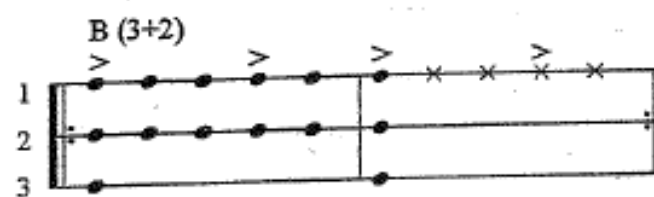
5.1 Πενταμερείς ρυθμοί σε κανονική σημειογραφία και  
Πεντάηχα (5, 3+2, 2+3)

5.1.1 Βασικά σχήματα

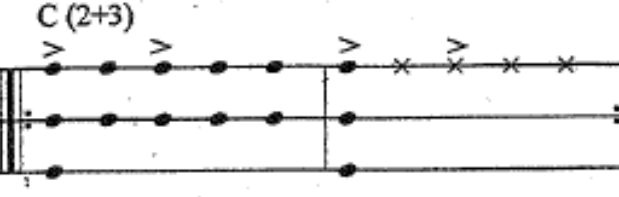
A (5)



B (3+2)



C (2+3)



18.Ρυθμός:  
Πεντάηχα  
(τακιτα-τακα,  
τατιτι-τατι,  
takadimiti,  
ντορεμιφασολ)

133 in 2

5 2 3 4 5 6

134 in 2

2 3 4 5 6

135 in 1

5:6 5:6 5:6 5:6 2 3 4 5 6

Πεντάηχα – Μοτίβα που βασιζονται στο πεντάηχο  
Ρυθμικό σολφέζ (Tempo: παλμός στο 47 περίπου)

Πεντάηχα – Μοτίβα που βασιζονται στο πεντάηχο  
Ρυθμικό σολφέζ (Tempo: παλμός στο 47 περίπου)

136

in 3  
(3+2)

The musical score for exercise 136 consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. Above the staff, the text 'in 3' and '(3+2)' is written. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several measures containing beamed sixteenth notes. Accents (>) are placed over specific notes in the first, second, and fourth measures. A fermata is placed over the final note of the first staff. The bottom staff continues the melody, also featuring beamed sixteenth notes and accents. A fermata is placed over the final note of the second staff. The exercise is numbered '136' at the beginning.

[illegible]

## 2. Σι χρωματική κλίμακα σε τμήματα (Βλ. «Άσκηση Ακοής», σελ.3)

Ανιούσα κίνηση:

1 3 1# 2#

3 5 4#

5 6 5#

6 1 6#

Κατιούσα κίνηση:

1 6 7b

6 5 6b

5 3 5b

3 1 3b 2b

3α Μελωδικό dictée  
(Βλ. «Άσκηση Ακοής», σελ.10, μελωδία 1)

Bach Invention No.6  
(αρχική τονικότητα: Μι+)



3β. Μελωδικό dictée  
(Βλ. «Άσκηση Ακοής», σελ.7, μελωδία 11)

Bach Invention No.6  
(αρχική τονικότητα: Μi+)



4β. Beethoven, *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 (από το 2<sup>ο</sup> μάθημα) – Τραγούδι  
(«Άσκηση Ακοής», σελ.5)

Allegretto vivace

Beethoven,  
*15 Variationen mit Fuge*, "Eroica", Op.35

6#

*p*

5#

4#

9

1#

1#

1#

*poco adagio*

5#

7

4γ. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή τού μπάσου για το θέμα των 15 Variationen (από το 2<sup>ο</sup> μάθημα)

Beethoven,  
*15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35*

Allegretto vivace

6#

p

5#

4#

9

1#

1#

1#

5#

poco adagio



48.Ο μπάσος του θέματος των 15 Variationen  
(«Άσκηση Ακοής», σελ.10)

Beethoven,  
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

Allegretto vivace

6# 5 4

*p*

*p*

I V V<sup>7</sup> I I V<sup>6</sup> I V<sup>6</sup>/ii ii I vii<sup>7</sup>/V V<sup>6</sup><sub>4</sub> <sup>5</sup><sub>3</sub>

9

Tempo I

*poco adagio*

*f* *p*

1 1 1 5

V V I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V<sup>6</sup><sub>4</sub> <sup>5</sup><sub>3</sub> I

## 5α. Αρμονία («Άσκηση Ακοής», σελ.21)

1.

Exercise 1, measures 1-6. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notes are: Measure 1: C4 (bass), F#4 (treble); Measure 2: D4 (bass), G#4 (treble); Measure 3: E4 (bass), A4 (treble); Measure 4: C4 (bass), F#4 (treble); Measure 5: D4 (bass), G#4 (treble); Measure 6: E4 (bass), A4 (treble). The chords are labeled: I, ii, V, I, ii, (V)<sup>7</sup> V. A blue 4# is written above the treble staff in measure 5.

3.

Exercise 3, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notes are: Measure 1: C4 (bass), F#4 (treble); Measure 2: D4 (bass), G#4 (treble); Measure 3: E4 (bass), A4 (treble); Measure 4: C4 (bass), F#4 (treble). The chords are labeled: I, vi, I, (V), vi. A blue 5# is written above the treble staff in measure 3.

2.

Exercise 2, measures 1-6. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notes are: Measure 1: C4 (bass), F#4 (treble); Measure 2: D4 (bass), G#4 (treble); Measure 3: E4 (bass), A4 (treble); Measure 4: C4 (bass), F#4 (treble); Measure 5: D4 (bass), G#4 (treble); Measure 6: E4 (bass), A4 (treble). The chords are labeled: I, ii, V<sup>6</sup>, I, I, (V)<sup>6</sup>, ii, V<sup>6</sup>, I. A blue 1# is written above the treble staff in measure 5.

4.

Exercise 4, measures 1-5. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notes are: Measure 1: C4 (bass), F#4 (treble); Measure 2: D4 (bass), G#4 (treble); Measure 3: E4 (bass), A4 (treble); Measure 4: C4 (bass), F#4 (treble); Measure 5: D4 (bass), G#4 (treble). The chords are labeled: I, V, I, IV, I, V, I, (V)<sup>7</sup>, IV. A blue 7b is written below the bass staff in measure 4.

## 5β. Αρμονία («Άσκηση Ακοής», σελ.21)



5.

i III i vii<sup>°7</sup> i (V) III

[https://www.youtube.com/watch?v=VHRdFIo\\_Yw&ab\\_channel=LeLutind%27Ecouves](https://www.youtube.com/watch?v=VHRdFIo_Yw&ab_channel=LeLutind%27Ecouves)

(Corelli – La Follia):

(Τονικοποίηση βαθμίδας);  
Πτώση στο τέλος;



[https://www.youtube.com/watch?v=WYeDsa4Tw0c&t=20s&ab\\_channel=Makmian](https://www.youtube.com/watch?v=WYeDsa4Tw0c&t=20s&ab_channel=Makmian)

(Vangelis - Conquest of paradise)

6.

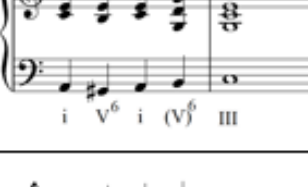
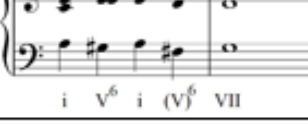
7.

i VII i V<sup>6</sup> i<sup>6</sup> (V)<sup>6</sup> VII

i III i V<sup>6</sup> i (V)<sup>6</sup> III

58.Αρμονία:

Πίνακας με τονικοποιήσεις βαθμίδων  
Μελέτη του πίνακα, και τραγούδι κάθε  
διαδοχής στην πιο στοιχειώδη της μορφή  
(τελευταία στήλη)  
(«Άσκηση Ακοής», σελ.22)

| Φαινόμενο                   | Μουσικό παράδειγμα                                                                    | Συγχορδία που λειτουργεί ως (V) για την τονικοποιημένη βαθμίδα | Βαθμίδα που λειτουργεί ως προσαγωγέας (& άλλες) | Τραγούδι της διαδοχής στην πιο στοιχειώδη της μορφή |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| (V) V<br>(Σε<br>Μσιζονα)    |    | ii→II⇒V                                                        | 4#                                              | Ντο-μι-σολ<br>↓<br>Ρε-φα#-λα<br>↓<br>Σολ-σι-ρε      |
| (V) ii<br>(Σε<br>Μσιζονα)   |    | vi→VI⇒ii                                                       | 1#                                              | Ντο-μι-σολ<br>↓<br>Λα-ντο#-μι<br>↓<br>Ρε-φα-λα      |
| (V) vi<br>(Σε<br>Μσιζονα)   |    | iii→III⇒vi                                                     | 5#                                              | Ντο-μι-σολ<br>↓<br>Μι-σολ#-σι<br>↓<br>Λα-ντο-μι     |
| (V) IV<br>(Σε<br>Μσιζονα)   |   | I→I7b⇒IV                                                       | 3<br>(και 7b)                                   | Ντο-μι-σολ<br>↓<br>Ντο-μι-σολ-σιb<br>↓<br>Φα-λα-ντο |
| (V) III<br>(Σε<br>Ελάσσονα) |  | vii→ <sup>♯</sup> VII⇒III                                      | 2<br>(και 7 <sup>♯</sup> )                      | Λα-ντο-μι<br>↓<br>Σολ-σι-ρε<br>↓<br>Ντο-μι-σολ      |
| (V) VII<br>(Σε<br>Ελάσσονα) |  | iv→IV⇒ <sup>♯</sup> VII                                        | 6#                                              | Λα-ντο-μι<br>↓<br>Ρε-φα#-λα<br>↓<br>Σολ-σι-ρε       |

## 6α.Μελωδία για prima vista – («Άσκηση Ακοής», σελ.6)

Τραγουδήστε την παρακάτω μελωδία του Beethoven. Προτεινόμενη προετοιμασία:

- Ρυθμική απαγγελία
- Τραγούδι κλίμακας
- Τραγούδι μεμονωμένων βαθμίδων της κλίμακας, και
- Τραγούδι τυχόν αλλοιωμένων νοτών που περιέχονται στη μελωδία

Τραγουδώντας, παρατηρήστε ποιά βαθμίδα τονικοποιείται. Γενικά η αίσθηση της αρμονίας θα βοηθήσει και στην απόδοση της μελωδίας.

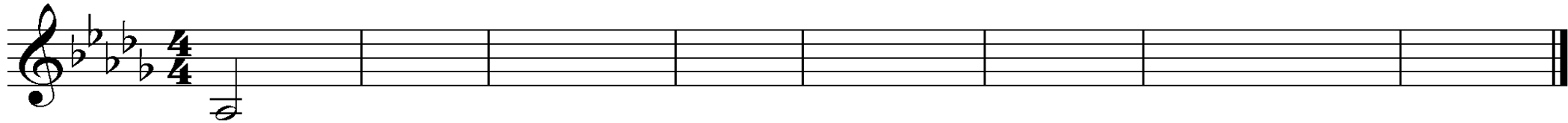
95. *Adagio un poco mosso* Beethoven: Piano Concerto No. 5 ("Emperor"), II



6β.Μελωδικό dictée  
(ποιά βαθμίδα τονικοποιείται στιγμιαία;)

**Moderato cantabile**

F.Chopin,  
*Fantasia-Impromptu*,  
C#minor, Op.66



## 7.Αρμονικό dictée

Δίνονται 8 μέτρα αρμονικής διαδοχής. Η διαδοχή ξεκινά στη φα# ελάσσονα (τονική i: φα#), και στο 2<sup>ο</sup> μέτρο περνάει στη λα μείζονα (νέα τονική I: λα). Παραμένει στη λα για το μεγαλύτερο μέρος της διαδοχής. Ακούστε τη διαδοχή (ο παλμός του τετάρτου δίνεται στην αρχή), και:

- Παρατηρήστε σε ποιο σημείο επανέρχεται η τονική φα#
- Συμπληρώστε τις εξωτερικές φωνές μπάσο-σοπράνο
- Συμπληρώστε τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο (σύμφωνα με την αντίστοιχη τονική κάθε φορά, φα# ή λα)
- Ονομάστε την πτώση στο τέλος της διαδοχής

Αρμονική Ακολουθία  
(ακουστική αναγνώριση & καταγραφή)

1 2 3 4

f#min. Amaj.

i III=I I \_\_\_\_\_

5 6 7 8

I

Είδος πτώσης:

## Ως το επόμενο μάθημα:

- **1.Ρυθμικό σολφέζ:** τις ασκήσεις Boettger 136, 137 (διαφάνεια 1ε).
- **2.Τραγούδι χρωματικής κλίμακας:** Τραγουδήστε, με προσοχή και ακρίβεια, τη ρε χρωματική κλίμακα με τις ‘Αλλοιωμένες βαθμίδες ως εναρμόνιες νότες’ («Άσκηση Ακοής», σελ.4 – δίνεται ηχογραφημένη\*)
- **3.Τονικοποιημένες βαθμίδες:** Ακούστε ή παίζτε τις διαδοχές (2.1) στη σελ.21 των σημειώσεων «Άσκηση Ακοής», τραγουδώντας την φωνή που έχει την αλλοίωση (οι διαδοχές δίνονται ηχογραφημένες\*). Μελετήστε τον πίνακα της σελ.22 (διαφάνεια 5δ) που συνοψίζει τις τονικοποιήσεις που εξασκήσαμε, και τραγουδήστε την τελευταία στήλη του.
- **4.Μελωδική *prima vista*:** Τραγουδήστε το μελωδικό απόσπασμα του Beethoven διαφάνεια 6α).
- **5.Μελωδικό dictée:** Συμπληρώστε τη μελωδία στη διαφάνεια 6β πιο πάνω (δίνεται ηχογραφημένη\*). Η λύση δίνεται στις σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.6 (μελωδία 3).
- **6.Αρμονικό dictée:** Συμπληρώστε την άσκηση του αρμονικού dictée στη διαφάνεια 7 πιο πάνω (δίνεται ηχογραφημένη\*). Η λύση δίνεται στην σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.36 (διαδοχή 2).

\*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.III - Μάθημα 03ο.zip



Είναι λάθος να νομίζουμε ότι το παρελθόν είναι νεκρό.  
Κάθε τί που συνέβη οποτεδήποτε μέσα στον χρόνο έχει επίδραση μέχρι αυτήν τη στιγμή.  
(*Will Durant*, Αμερικανός ιστορικός & φιλόσοφος, 1885-1981)

Ἐμφυτος πᾶσιν ἀνθρώποις ὁ τῆς ἐλευθερίας πόθος.  
*Διονύσιος ο Αλικαρνασσεύς*, Αρχαίος Έλληνας ιστοριογράφος, 1ος αιώνας π.Χ.,



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)  
by [Claude Monet](#).