

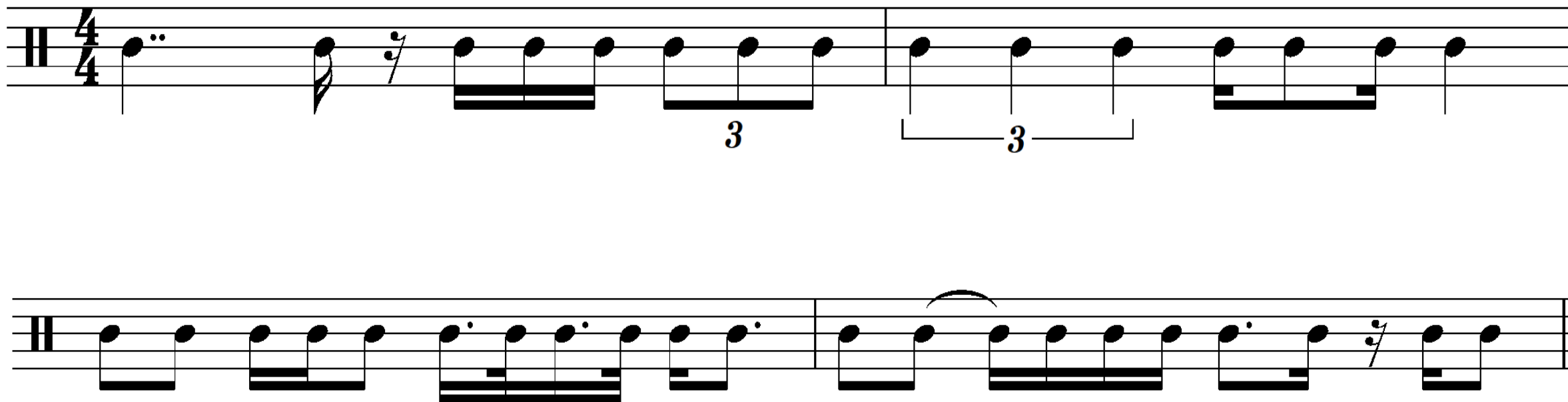
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

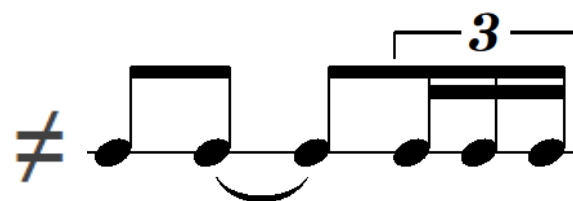
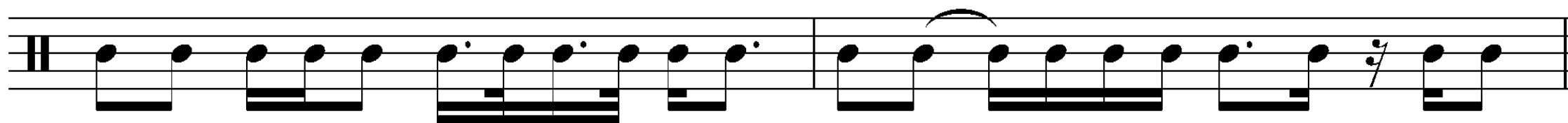
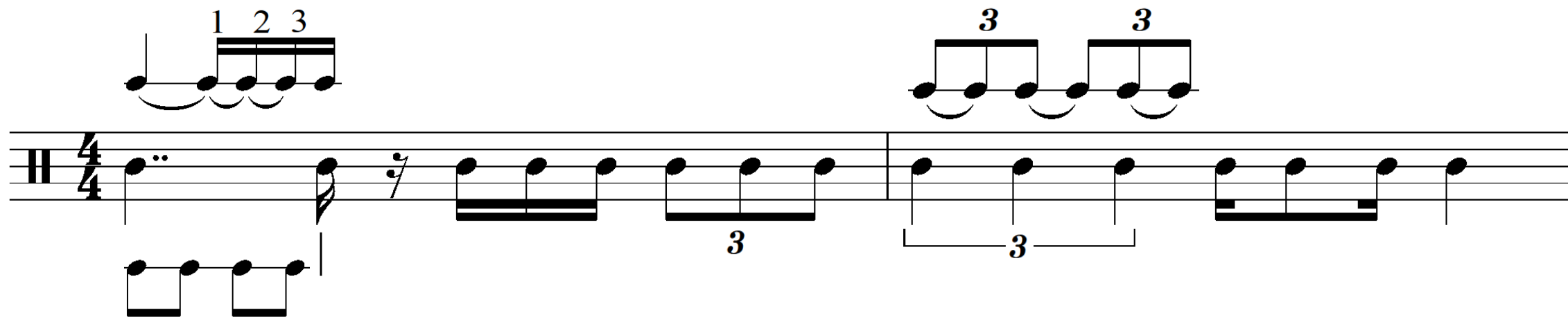
Μάθημα 2^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Ρυθμική prima vista – απαγγελία, από το 1^ο Μάθημα



Ρυθμική prima vista – απαγγελία, από το 1^ο Μάθημα (τρόποι σκέψης)



1α.Ρυθμός:

Παρεστιγμένα (απλά, διπλά, αντεστραμμένα) –
συγκοπή – αντιχρονισμός – σύζευξη – σχέση 3:2:

Ενδεικτικά μοτίβα: ρυθμική απαγγελία
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.57)



(α)

(β)

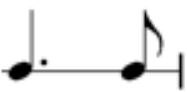
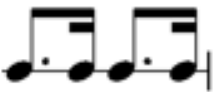
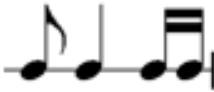
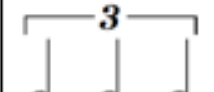
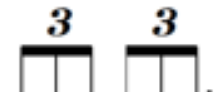
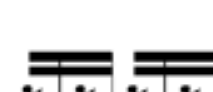
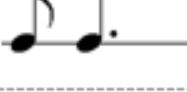
(γ)

(δ)

(ε)

(στ)

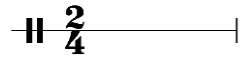
(ζ)

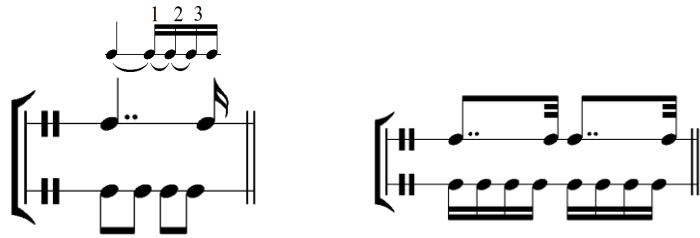
1β.Ρυθμός: Επισημάνσεις (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.56)

Προτάσεις για τον τρόπο που σκεπτόμαστε:

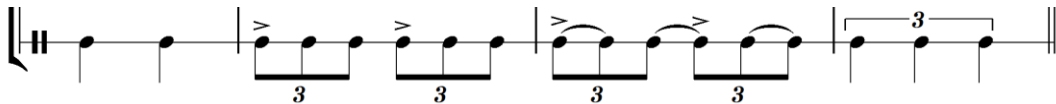
- Δις παρεστιγμένα
- Τρίηχα τετάρτων (3:2)



Δις παρεστιγμένα:



Τρίηχα τετάρτων (3:2):



Ρυθμοί που συχνά συγχέονται:

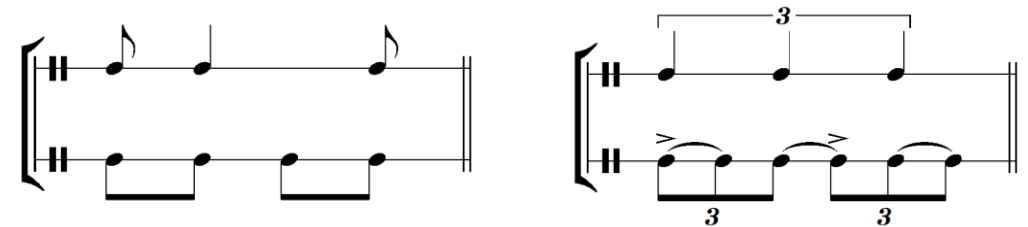
- Αντεστραμμένο παρεστιγμένο με άρση
- Συγκοπή μισού με τρίηχα τετάρτων (3:2)



Αντεστραμμένο παρεστιγμένο ≠ άρση:

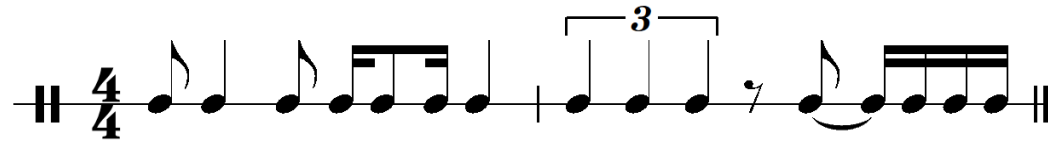


Συγκοπή μισού ≠ τρίηχα τετάρτων (3:2):



1γ.Ρυθμός:
Σύντομο dictée
Ρυθμικό σολφέζ

Dictée:

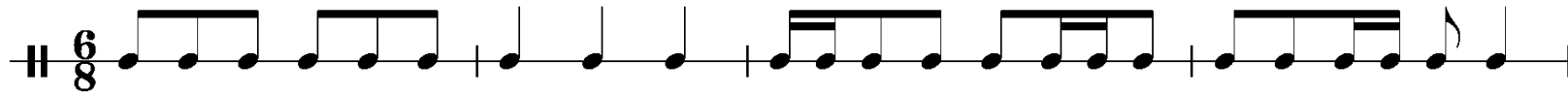


Σολφέζ για το επόμενο μάθημα:
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.60)

$\text{J.} = 60$

Ρυθμικό σολφέζ

Percussion



Perc.



2α. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Μελωδική prima vista από το 1^ο Μάθημα
(Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997). *A New Approach to Sight Singing*, 4th Edition.
New York: Norton & Company, σελ.286)
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.6)

111. *Moderato* Wagner: *Tannhäuser*, Act III



Dietrich Fischer-Dieskau – Berlin State Orchestra – Franz Konwitschny

Tannhäuser, 'O du mein holder Abendstern'

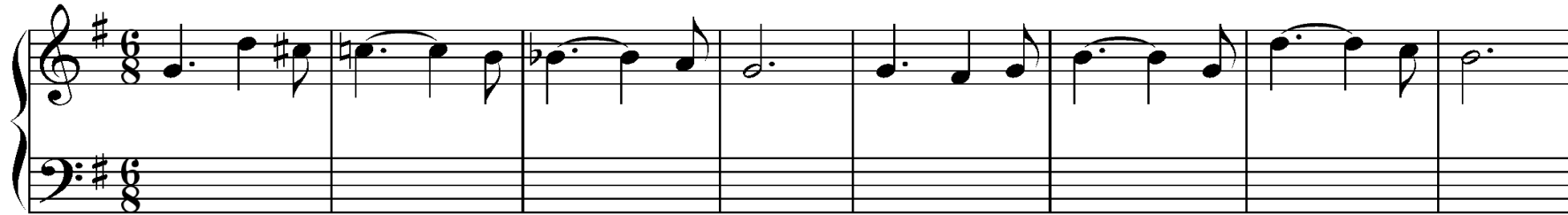
https://www.youtube.com/watch?v=9j6vy8M0KFs&ab_channel=musicisgoodforyou, 2':33"

2β. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Μπάσος & Αρμονικό υπόβαθρο

Richard Wagner (1813-83)

Tannhäuser (1845), Act III:

'O, du mein holder Abendstern'



2γ. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Αρμονικό υπόβαθρο
(Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997). *A New Approach to Sight Singing, 4th Edition*. New York:
Norton & Company, σελ.286)

Richard Wagner (1813-83)

Tannhäuser (1845), Act III:

'O, du mein holder Abendstern'

The musical score is presented in two systems. The first system contains 8 measures of music. The second system begins with a measure number '9' above the staff and contains another 8 measures. The notation is for piano accompaniment, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody in the right hand features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, while the left hand provides a steady bass line with dotted half notes and quarter notes.

28. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Αρμονικό υπόβαθρο
Τραγούδι τις συγχορδίες ως ανιόντα αρπίσματα
(όλες τις νότες της κάθε συγχορδίας, σε κλειστή θέση)

Richard Wagner (1813-83)

Tannhäuser (1845), Act III:

'O, du mein holder Abendstern'



The first system of the musical score is in G major and 6/8 time. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the bass line consists of half notes. The key signature has one sharp (F#). The system is divided into eight measures. Below the bass staff, Roman numerals indicate the chords for each measure: I, ii, $\flat\text{III}^6 + \text{V}$, $\flat\text{VI}$, $\text{vii}^{\circ 4}_3 / \text{V}$, I^6_4 , V^7 , and I.



The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line continues with half notes. The key signature remains G major. The system is divided into eight measures. Below the bass staff, Roman numerals indicate the chords: I, ii, $\flat\text{III}^6 + \text{V}$, $\flat\text{VI}$, $\text{vii}^{\circ 7}_3 / \text{V}$, I^6_4 , V^7 , and vi. A small number '9' is written above the first measure of this system.



2ε. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845)

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZivzLxiAls>

42

Bar. *p* *pp*

O du mein hol - der A - bend - stern, wohl grüsst' ich im - mer

Pno. *pp*

48

Bar. *p*

dich so gern: vom Her - zen, das sie nie ver -

Pno. *p* *pp*

53

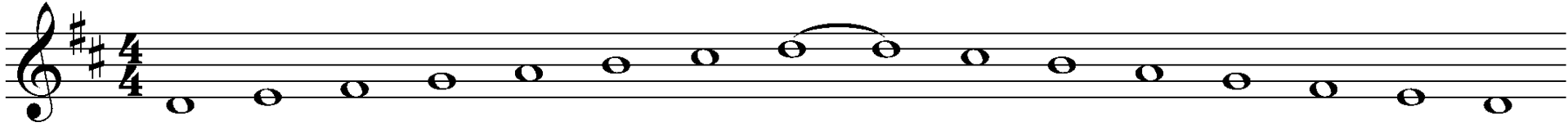
Bar.

rieth, grü - sse sie, wenn sie vor - bei dir zieht,

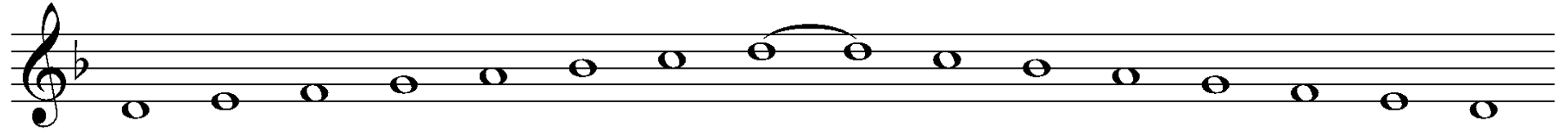
Pno.

3α. Κλίμακες ρε (τραγούδι με ισοκράτη ρε)

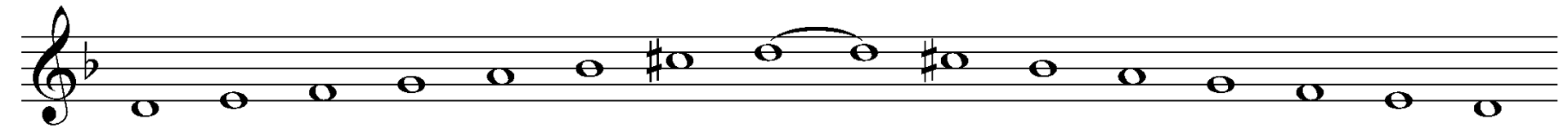
Μείζονα:



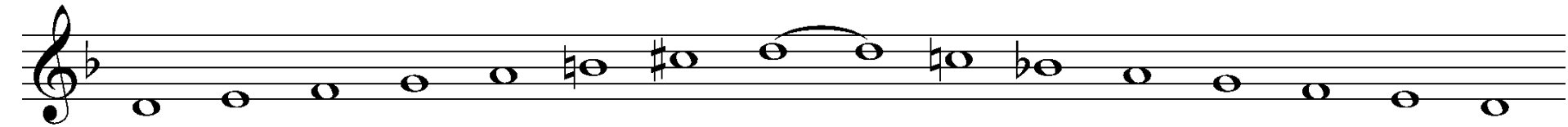
Ελάσσονα
φυσική:



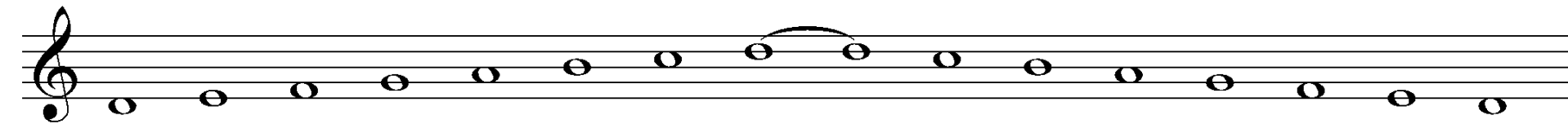
Ελάσσονα
αρμονική:



Ελάσσονα
μελωδική:



(Δώριος
τρόπος:)

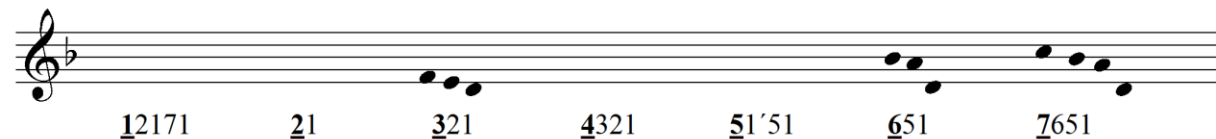


3β.Βαθμίδες ρε μείζονας & ελάσσονας κλίμακας (και αλλοιωμένες)

Οι βαθμίδες της (ρε) μείζονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):



Οι βαθμίδες της (ρε) φυσικής ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί:



Οι υπόλοιπες νότες τής (ρε) χρωματικής κλίμακας (αλλοιωμένες βαθμίδες σε μείζονα/ελάσσονα τονικότητα). Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί:



3γ.Βαθμίδες ρε μείζονας & ελάσσονας κλίμακας (και αλλοιωμένες), με αρμονική συνοδεία
Τραγούδι (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.2)

Ρε μείζονα:

1 2 17 1 2 1 3 2 1 4 3 2 1 5 1 5 1 6 7 1 7 1

I V⁷ I I V⁷ I IV I₄⁶ V⁷ I V² I⁶ V⁶ I IV V I V⁷ I

Ρε ελάσσονα:

3^b 2 1 6^b 5 1 7^b 6^b 5 1

i V⁷ i iv V⁶ i iv⁴⁻³ V⁶ i

2^b στη Ρε μείζονα/ελάσσονα:

2^b 7 1 2^b 7 1

II^N⁶ V⁷ I II^N⁶ V⁷ i

4[#] στη Ρε μείζονα/ελάσσονα:

4[#] 5 1 4[#] 5 1

(V) V⁶ I (V) V⁶ i

38. Ακουστική αναγνώριση βαθμίδων στη ρε -
Συμπληρώστε τις νότες στο πεντάγραμμο, και από πάνω τον αριθμό κάθε βαθμίδας
(με ελληνικό [αραβικό] αριθμό):



3ε.Ρε χρωματική κλίμακα
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.3)

Σοπράνο:

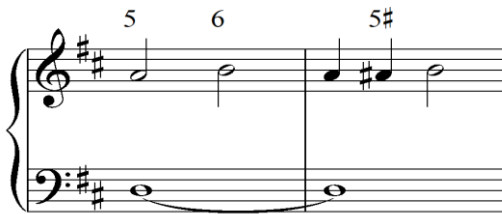
♩ = οι νότες τής κλίμακας
 ♯, χωρίς σύζευξη = οι χρωματικοί φθόγγοι

Χρωματική κλίμακα στη ρε

[illegible]

3ζ.Ρε χρωματική κλίμακα σε τμήματα (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.3)

Ανιούσα κίνηση:



Κατιούσα κίνηση:



4.Μελωδικό (μερικό) dictée



4α.Μελωδικό σολφέζ: Beethoven (1770-1827), *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 (1802)

(Α' παραλλαγή:)

Allegretto vivace

Beethoven,
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

p

9

poco adagio

4β.Μελωδικό σολφέζ: Beethoven (1770-1827), *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 (1802)

Allegretto vivace

Beethoven,
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

The image displays two staves of musical notation for Beethoven's *15 Variationen mit Fuge, Op.35*. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic marking. The melody features several slurs and accidentals, with annotations '6 #', '5 #', and '4 #' above specific notes. The second staff begins with a measure rest marked '9'. It continues the melody with slurs and accidentals, including annotations '1 #', '1 #', and '5 #'. The tempo marking *poco adagio* appears below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Αυθεντική τονικότητα;

<https://www.youtube.com/watch?v=hiL3UqwySno&t=219s> (Maria Yudina, 1899-1970)

4γ.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή του μπάσου για το θέμα των *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 του Beethoven

Βλ. eclass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Μάθημα 02° > (d)Dictee bassou (+lysh)

Beethoven,
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

Allegretto vivace

6#

p

9

1# 1# 1#

poco adagio

5#

Ως το επόμενο μάθημα:

- Ρυθμός: Πίνακας ρυθμικών μοτίβων (διαφάνεια 1α), και ρυθμική άσκηση σε 6/8 (διαφάνεια 1γ)*
- Αρμονία: τραγουδήστε τις συγχορδίες της διαδοχής του Wagner (διαφάνεια 2δ) ξεκινώντας από τη νότα του μπάσου, και τραγουδώντας ανιόν άρπισμα, πάντα σε κλειστή θέση την κάθε συγχορδία*
- Βαθμίδες: Συμπληρώστε με νότες και με αριθμούς το dictée της διαφάνειας 3δ (δίνονται ηχητικό αρχείο & λύση)
- Χρωματική κίνηση: Τραγουδήστε τη ρε χρωματική κλίμακα σε τμήματα όπως δίνονται στην διαφάνεια 3ζ*
- Τραγουδήστε απ' έξω τη μελωδία από τις 15 Παραλλαγές του Beethoven, στη ρε μείζονα (διαφάνεια 4α), και
- Γράψτε dictée τον μπάσο της ίδιας μελωδίας στην αυθεντική τονικότητα του κομματιού, μιb μείζονα (βλ. διαφάνεια 4γ) (δίνονται ηχητικό αρχείο & λύση)

*Δίνονται ηχογραφημένες, εκτός από το dictée, και οι ασκήσεις σολφέζ, για όποιον το χρειάζεται. Για όλο το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 02ο.zip



Η πιο ωραία εμπειρία που μπορούμε να έχουμε είναι το μυστηριώδες.
Είναι το πρωταρχικό συναίσθημα που βρίσκεται στη βάση της αληθινής τέχνης
και της αληθινής επιστήμης.

(Albert Einstein)

Κανένα παιδί δεν χάνεται, εάν έχει έναν δάσκαλο, ο οποίος πιστεύει σε αυτό.

(Bernhard Bueb, Γερμανός παιδαγωγός - συγγραφέας)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).