

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 12^ο



Μόνικα Ανδριανοπούλου

1. Δίφωνη μελωδία σε ρε ελάσσονα: τραγούδι (Σημειώσεις σελ.13)

Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997)
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition
New York: Norton & Company
Duets, No.65

Gedehnt (Πλατιά)
♩=40

The musical score is for a two-part vocal duet in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures. The second system has 6 measures. The piece ends with a double bar line. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.* Tempo markings include *poco rit.*



2.Μονόφωνη μελωδία: τραγούδι
(Σημειώσεις σελ.9)

Alban Berg,
Piano Sonata, Op.1



<https://www.youtube.com/watch?v=fq1EAc48xHs>

Maurizio Pollini

3.Ατονάλ μελωδία: ντικτέ



4α.Ρυθμός: Αιγρόαση & διεύθυνση

Sonata for Horn, Trumpet and Trombone: movement I Francis Poulenc (1899–1963)



https://www.youtube.com/watch?v=X_8Kiw4vdpk&ab_channel=ChamberBrassScores

4β.Ρυθμός:
Ακρόαση &
διεύθυνση
(Σημειώσεις
σελ.49)

Allegro moderato
Grazioso (♩ = 120 environ)

HORN in F
TRUMPET in C
TROMBONE

p *mf* *f* *très sec*

pp *p* *f* *très sec*

5 *très précis* (♩ = 126) *mf* *très accentué*

p *f* *p* *très accentué*

10 15 *f* *p* *mf*

mp *p*

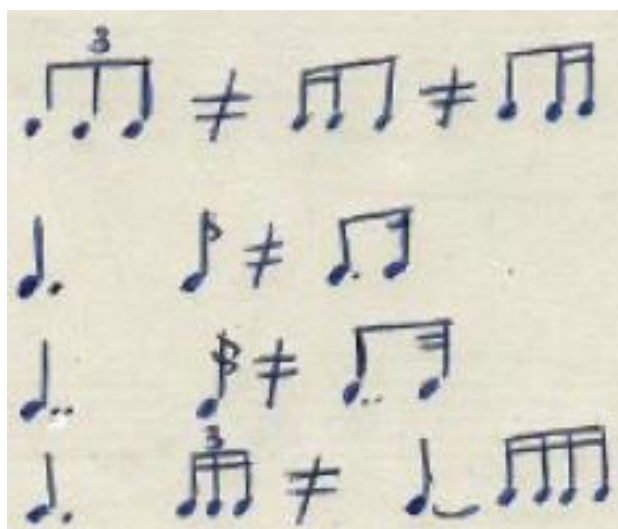
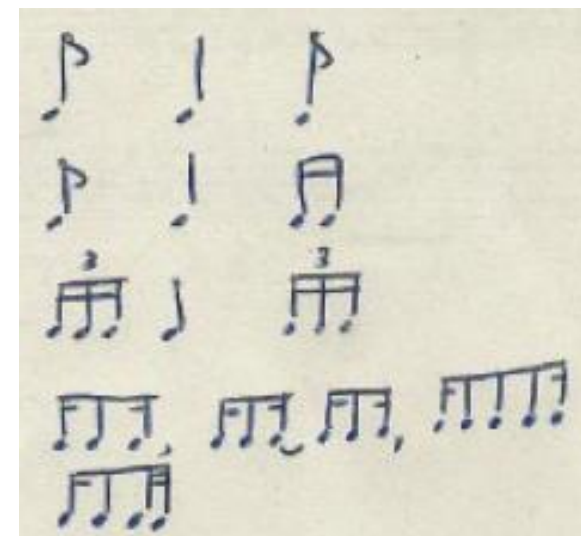
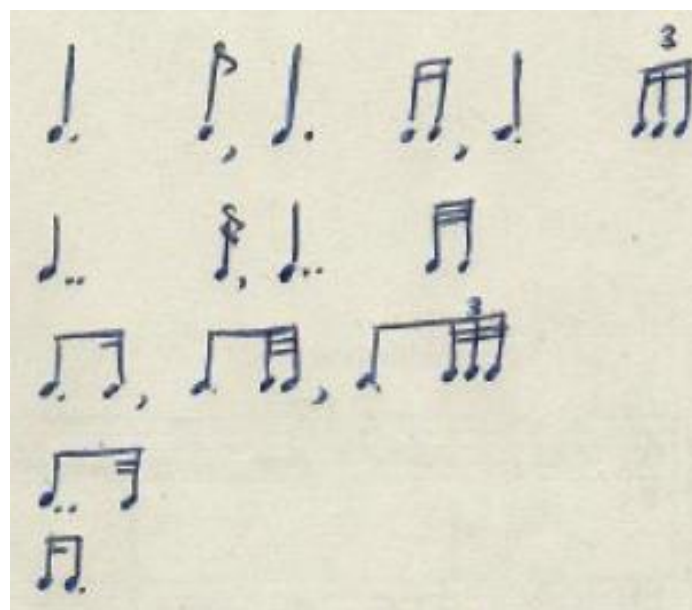
piquer lourdement mais p

mf *f* *f* *très*

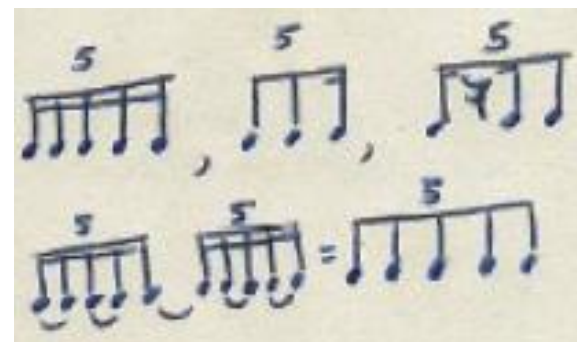
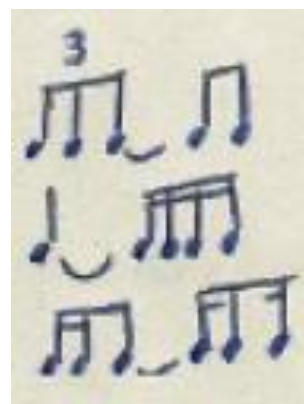
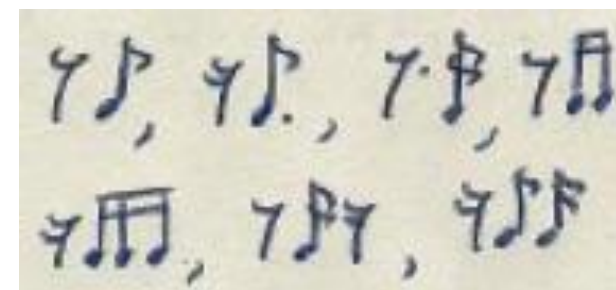
p *f* *f*

mf *f*





♪ 4γ. Σύνοψη ρυθμικών
 μοτίβων
 (Σημειώσεις σελ.50)



4δ.Ρυθμός: Dictée

Ρυθμικό dictee:

Percussion **|| 4/4** **| 3/4** **| 5/4**

³
Perc. **|| 5/4** **| 2/4** **||**

4ε.Ρυθμός: Dictée

(Σημειώσεις σελ.48)

Percussion

♩ = 58

4/4 3/4 5/4

The percussion notation consists of a single staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 58. The piece begins in 4/4 time, indicated by a double bar line and the time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together in groups of three. There are two measures of 3/4 time, indicated by a double bar line and the time signature. The piece concludes in 5/4 time, indicated by a double bar line and the time signature.

Perc. H $\frac{5}{4}$ 7 5 5 $\frac{2}{4}$ 7 H

5α.Αρμονία: Σύνοψη
αρμονικών φαινομένων
3^{ου} εξαμήνου -
Εύρεση των
συγχορδιών που λείπουν

ii V₄⁶ 7

V (V) → V V V -7

I I IV V I

Χρωματική / διατονική αρμονία:

- παρενθετικές δεσπόζουσες (V/I, ii, III, IV, V, vi)
- συγχορδίες αυξημένης 6ης (It., Germ., Fr.)
- 'diminuita appoggiatura'-ποίκιλμα στην I ή V
- αλυσίδα (κύκλος 5ών) με συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
- αυξημένες συγχορδίες I5#, V5#
- ντιμινουίτα
- δανεισμένη iv
- IIN

5β.Αρμονία: Σύνοψη
αρμονικών φαινομένων
3^{ου} εξαμήνου
(Σημειώσεις σελ.39)

Χρωματική / διατονική αρμονία:

- παρενθετικές δεσπόζουσες (V/I, ii, III, IV, V, vi)
- συγχорδίες αυξημένης 6ης (It., Germ., Fr.)
- 'diminuita appoggiatura'-ποίκιλμα στην I ή V
- αλυσίδα (κύκλος 5ών) με συγχорδίες μεθ' 7^{ης}
- αυξημένες συγχорδίες I5#, V5#
- ντιμινουίτα
- δανεισμένη iv
- IIN

Περιοδική αρμονική διαδοχή,
3ο εξάμηνο 'Άσκησης Ακοής'

The image displays three staves of musical notation, each representing a different harmonic progression. The notation includes chords, figured bass, and various musical symbols.

Staff 1: Shows a progression of chords: (V)⁵ → ii⁶, V⁵, It., IIN⁶, V⁶ 7, iv. The chords are marked with blue arrows and labels.

Staff 2: Shows a progression of chords: (V)⁵ → V, (V) → V, V #vi^{o2}, V -7, #ii^{o2}. The chords are marked with blue arrows and labels. The labels include 'dim.app.' and 'dim. app.'

Staff 3: Shows a progression of chords: IV⁷, vii⁷, iii⁷, vi⁷, ii⁷, V⁷, I, I, IV, V, V^{5#}, I. The chords are marked with blue arrows and labels.

5γ.Ακουστική εύρεση αρμονίας

Αρμονική διαδοχή, για ακουστική
αναγνώριση συγχορδιών:

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven measures, each containing a chord in the right hand and a single note in the left hand. Arrows point to the right hand chords in each measure. The harmonic labels below the measures are: I, V, vi, 7, IV⁶, V, V, and I.

Measure	Right Hand Chord	Left Hand Note	Harmonic Label
1	C major triad (C4, E4, G4)	C3	I
2	G major triad (G4, B4, D5)	G2	V
3	F major triad (F4, A4, C5)	F2	vi
4	D minor triad (D4, F4, A4)	D2	7
5	B-flat major triad (Bb4, D5, F5)	Bb2	IV ⁶
6	G major triad (G4, B4, D5)	G2	V
7	C major triad (C4, E4, G4)	C2	V
8	C major triad (C4, E4, G4)	C2	I

58. Ακουστική εύρεση αρμονίας:
(Σημειώσεις σελ.37)

Αρμονική διαδοχή:
iv, (V), It., dim.app., V5#

I iv V (V)⁵₆ vi 7 IV⁶ It. V #vi^o₂ V V⁵[#] I

I'm dreaming of a White Christmas

(εύρεση μελωδίας)

<https://www.youtube.com/watch?v=CzuAoV04-EY>

<https://www.youtube.com/watch?v=QO-d2U-lsTI>

Ακρόαση: 'Es ist ein Ros entsprungen' - Γερμανικά Χριστουγεννιάτικα κάλαντα
Μελωδία: 16^{ος} αιώνας - Εναρμόνιση: Michael Praetorius (1571-1621)
(Ακρόαση, παρατήρηση αρμονίας)

Es ist ein Ros entsprungen,
aus einer Wurzel zart,
wie uns die Alten sungen,
von Jesse kam die Art.
Und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter,
wohl zu der halben Nacht.

Ένα τριαντάφυλλο άνθισε,
από μια τρυφερή ρίζα,
όπως μας τραγούδησαν οι παλιοί,
ήρθε από τη φυλή του Ιεσσαί
Και έφερε ένα μικρό λουλουδάκι,
μέσα στον κρύο χειμώνα,
στη μέση της νύχτας.

Ως το επόμενο μάθημα – Ως προετοιμασία για το τεστ προόδου, μπορείτε να:

- Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 9^{ου} και τελευταίου σετ ασκήσεων “Compus III”
- Κάντε επαναλήψεις από τα Compus στον τύπο/τύπους ασκήσεις που χρειάζεστε περισσότερο
- Κάντε την «Προσομοίωση του τεστ προόδου» που θα βρείτε στα Έγγραφα του eclass





Μουσική είναι η σιωπή ανάμεσα στις νότες. (*C. Debussy*)

Όταν συλλάβει ο άνθρωπος το βαθύτερο νόημα της ζωής της αληθινής,
τότε φεύγει όλο το άγχος του. (*Άγιος Παΐσιος*)

Ο άνθρωπος τού κόσμου παντός τιμιώτερος.
Διά γάρ αυτόν και ουρανός και γη και θάλασσα γέγονε, και ήλιος και αστέρες(...)
Ο τους αιώνας πεποιηκώς (...) ούτος ηθέλησε και εσπούδασεν αδελφός ημών εν
άπασι γενέσθαι, και διά τούτο (...) προς ημάς κατήλθε, και ημών επελάβετο.
(*Άγιος Ιωάννης Χρυσόστομος*)



ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!

