

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή III (2025)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 11^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1. Ανάγνωση Ύλης εξετάσεων Άσκησης Αποής ΙΙΙ (βλ. και eclass)

2.Τραγούδι μονόφωνης τονικής μελωδίας [Σημειώσεις σελ.6]

[Προετοιμασία:

- Ρυθμική απαγγελία
- Κλίμακα (-ες)
- Αλλοιωμένες νότες
- Πιθανή αρμονία]

Adagio molto e mesto ♩ = 88

Beethoven, Quartet No. 7, Op. 59, No. 1

p *sotto voce* *cresc.*

p *f* *sf* *morendo*

1. 2.

(Ottman, R. (2002). *Music for Sight Singing*, 5th Edition. New Jersey: Prentice Hall)

Για ακρόαση όλου του έργου με την παρτιτούρα:

https://www.youtube.com/watch?v=QQWVICZyrWY&t=1101s&ab_channel=AnAmericanComposerAnAmericanComposer, 18':19''

3α. Αρμονία:
Ακουστική αναγνώριση φαινομένου



Beethoven, 9^η Συμφωνία, 3ο μέρος

3β. Αρμονία: Αυξημένη συγχορδία ως V5#, I5#: Τραγούδι αρπισμάτων
[Πρβλ. Σημειώσεις σελ.33, Νο.6.2]

Αρμονική διαδοχή:
Αυξημένη συγχορδία
πάνω στις V & I

The musical score is written for guitar in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The progression is as follows:

Measure	Chords
1	I
2	V
3	+
4	I
5	V ⁺
6	I
7	I
8	+
9	IV
10	I ⁺
11	IV
12	V
13	I

The notation shows the following notes for each measure:

- Measure 1: Treble (E4, G4, Bb4), Bass (E3, G2, Bb2)
- Measure 2: Treble (Bb4, D5, F5), Bass (Bb2, D3, F3)
- Measure 3: Treble (Bb4, D5, F5), Bass (Bb2, D3, F3)
- Measure 4: Treble (E4, G4, Bb4), Bass (E3, G2, Bb2)
- Measure 5: Treble (Bb4, D5, F5), Bass (Bb2, D3, F3)
- Measure 6: Treble (E4, G4, Bb4), Bass (E3, G2, Bb2)
- Measure 7: Treble (E4, G4, Bb4), Bass (E3, G2, Bb2)
- Measure 8: Treble (Bb4, D5, F5), Bass (Bb2, D3, F3)
- Measure 9: Treble (Bb4, D5, F5), Bass (Bb2, D3, F3)
- Measure 10: Treble (E4, G4, Bb4), Bass (E3, G2, Bb2)
- Measure 11: Treble (Bb4, D5, F5), Bass (Bb2, D3, F3)
- Measure 12: Treble (Bb4, D5, F5), Bass (Bb2, D3, F3)
- Measure 13: Treble (E4, G4, Bb4), Bass (E3, G2, Bb2)

3γ. Αρμονία: Αυξημένη συγχορδία ως V5#, I5#
[Σημειώσεις σελ.33, Νο.6.1]
Υπενθύμιση αυξημένης συγχορδίας – Παραδείγματα ρεπερτορίου

V_{#5} → I

Handwritten musical notation for the V_{#5} → I progression. The notation is in treble and bass clefs. The bass line shows a sequence of chords: V_{#5} (F#4, C#5, G#5), I (C4, F#4, C#5), V_{#5} (F#4, C#5, G#5), I (C4, F#4, C#5), V_{#5} (F#4, C#5, G#5), and I (C4, F#4, C#5). The treble line shows a sequence of chords: V_{#5} (F#4, C#5, G#5), I (C4, F#4, C#5), V_{#5} (F#4, C#5, G#5), I (C4, F#4, C#5), V_{#5} (F#4, C#5, G#5), and I (C4, F#4, C#5). The notation is in treble and bass clefs. The bass line shows a sequence of chords: V_{#5} (F#4, C#5, G#5), I (C4, F#4, C#5), V_{#5} (F#4, C#5, G#5), I (C4, F#4, C#5), V_{#5} (F#4, C#5, G#5), and I (C4, F#4, C#5). The treble line shows a sequence of chords: V_{#5} (F#4, C#5, G#5), I (C4, F#4, C#5), V_{#5} (F#4, C#5, G#5), I (C4, F#4, C#5), V_{#5} (F#4, C#5, G#5), and I (C4, F#4, C#5).

I_{#5} → IV

Handwritten musical notation for the I_{#5} → IV progression. The notation is in treble and bass clefs. The bass line shows a sequence of chords: I_{#5} (C#4, F#4, C#5), IV (F#4, C#5, G#5), I_{#5} (C#4, F#4, C#5), IV (F#4, C#5, G#5), I_{#5} (C#4, F#4, C#5), and IV (F#4, C#5, G#5). The treble line shows a sequence of chords: I_{#5} (C#4, F#4, C#5), IV (F#4, C#5, G#5), I_{#5} (C#4, F#4, C#5), IV (F#4, C#5, G#5), I_{#5} (C#4, F#4, C#5), and IV (F#4, C#5, G#5).

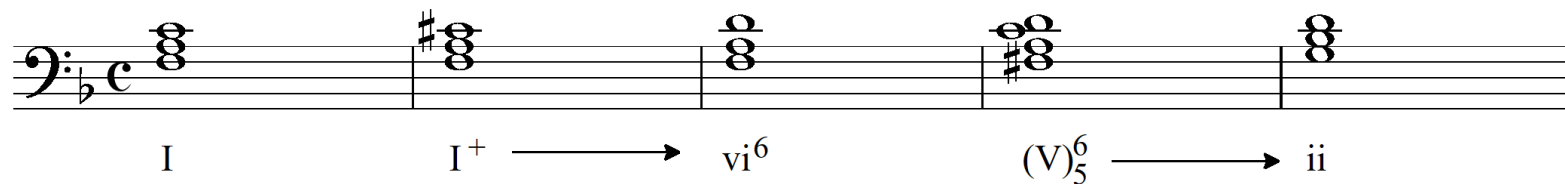
I_{#5} → vi

Handwritten musical notation for the I_{#5} → vi progression. The notation is in treble and bass clefs. The bass line shows a sequence of chords: I_{#5} (C#4, F#4, C#5), vi (D#4, F#4, C#5), I_{#5} (C#4, F#4, C#5), vi (D#4, F#4, C#5), I_{#5} (C#4, F#4, C#5), and vi (D#4, F#4, C#5). The treble line shows a sequence of chords: I_{#5} (C#4, F#4, C#5), vi (D#4, F#4, C#5), I_{#5} (C#4, F#4, C#5), vi (D#4, F#4, C#5), I_{#5} (C#4, F#4, C#5), and vi (D#4, F#4, C#5).

3δ. Αρμονία: Αυξημένη συγχορδία ως V5#, I5#:
[Σημειώσεις σελ.34, Νο.6.3]



Clara Schumann (1819-1896),
Soirees musicales, Op.6
Notturmo (1836)
Αρμονικό υπόβαθρο, μμ1-10



I (V)⁷ V

I (V)⁵ ii

Dim.app. →

I #ii[°]2 I

Αυξημένες
συγχορδίες (5#) →

V 5# I

I (V) vi

I (V)⁷ IV

← Παρενθετικές (V)

V #vi[°]2 V

I 5# IV

i (V) III

i (V) VII

vii dim. →

I vii[°]7 I

iv (δαν.) →

iv V I

3ε. Αρμονικά φαινόμενα Άσκησης Ακοής III

(Σημειώσεις σελ.35)

Συγχορδίες αυξ.6^{ης}

i It. V

i Ger. V₄⁶ 5/3

i Fr. V

Κύκλος 5ών, με
συγχορδίες 7^{ης} →

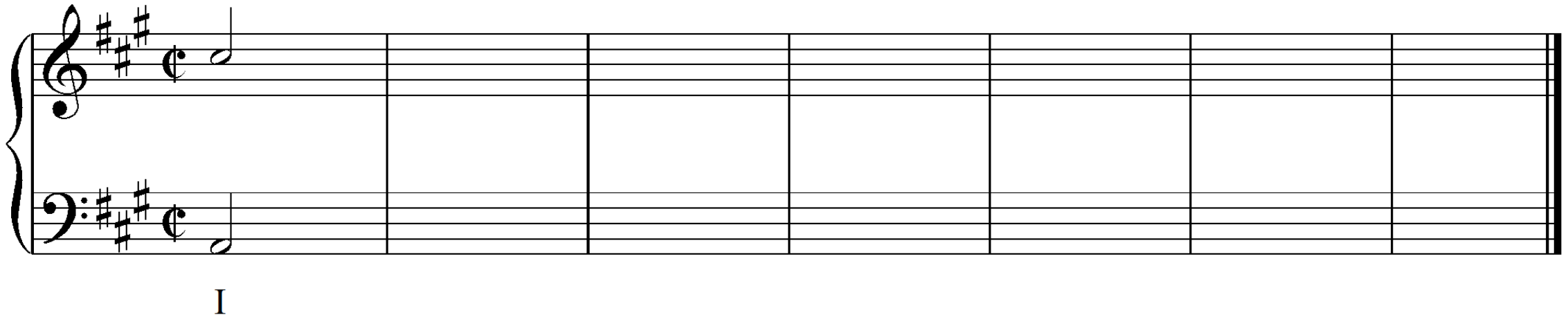
I IV^{M7} vii[°]7 iii⁷ vi⁷ ii⁷ V⁷ I

3στ.Αρμονία: Dictée (Μισό= περ.20)

Χρωματική αρμονία:

- παρενθετικές δεσπόζουσες (V/ii, III, IV, V, vi, VII)
- συγχορδίες αυξημένης 6ης (It., Germ., Fr.)
- 'diminuita appoggiatura' πάνω στην I ή στην V
- αλυσίδα (κύκλος 5ών) με συγχορδίες μεθ'7ης
- αυξημένες συγχορδίες I5#, V5#
- ντιμινουίτα
- δανεισμένη iv
- IIN

Αρμονική διαδοχή
ακουστική αναγνώριση
& καταγραφή



A musical staff for a dictation exercise. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first measure of each staff contains a single quarter note: F#4 in the treble and F#2 in the bass. The remaining six measures are empty. The staff ends with a double bar line.

I

3ζ.Αρμονία: Dictée (εξωτερικές φωνές)

Αρμονική διαδοχή
ακουστική αναγνώριση
& καταγραφή

The musical score is written for piano in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The melody in the treble staff starts on G4, moves to A4, then B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting on G2, moving to A2, then B2, and continuing with a series of eighth and quarter notes. The piece concludes with a final whole note chord in both staves.

I

3η. Αρμονία: Διάφορα φαινόμενα: dictée διαδοχής (εξωτερικές φωνές & αρμονικές βαθμίδες)
(Σημειώσεις σελ.38, Νο.6)

Αρμονική διαδοχή:
(V), dim.app., V5#, iv

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and common time. It consists of two staves, treble and bass, with a grand brace on the left. The key signature is D major. The time signature is common time (C). The score is divided into seven measures by vertical bar lines. The harmonic progression is indicated by figured bass notation below the bass staff. The figures are: I_6, IV, (V)_6^5, V, #vi^o2, V_5^#, I, iv, I_6^4, V^7, and vi. The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and figured bass symbols (6, 5, 4, 7, o2, #, ^, _).

I_6 IV (V)_6^5 V #vi^o2 V_5^# I iv I_6^4 V^7 vi

3θ.Αρμονία: Σύνοψη αρμονικών φαινομένων που μελετήθηκαν έως τώρα [Βλ. Σημειώσεις σελ.35]

Διατονική αρμονία:

- Συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές



Απόσπασμα Brahms, Piano
concerto No.2, 4th movement, Bb
major



<https://www.youtube.com/watch?v=NwkBSIXYa5k>,
«Μάνα μου και Παναγιά», περ.55''-2'
Τάσος Λειβαδίτης - Μίκης Θεοδωράκης

Χρωματική αρμονία:

- παρενθετικές δεσπόζουσες (V/I, ii, III, IV, V, vi)
 - συγχορδίες αυξημένης 6ης (It., Germ., Fr.)
 - 'diminuita appoggiatura' πάνω στην I ή στην V
- αλυσίδα (κύκλος 5ών) με συγχορδίες μεθ'εβδόμης,
 - αυξημένες συγχορδίες I5#, V5# (3ο εξάμηνο).

&

- ντιμινουίτα
- δανεισμένη iv
- IIN (2ο εξάμηνο).



Απόσπασμα Giovanni Paisiello (1740-1816):
Nel cor più non mi sento, duet από την όπερα *La
molinara*
(*Η μυλωνά*, 1788). Τραγούδι: Cecilia Bartoli
https://www.youtube.com/watch?v=7u-s-47f-ec&ab_channel=CeciliaBartoli-Topic, περ.42''- 1'



Brahms Intermezzo in B Flat Minor Op 117 No 2
https://www.youtube.com/watch?v=W-h52uJqyKQ&ab_channel=boganelli, αρχή
(Khatia Buniatishvili)

4α. Δίφωνη μελωδία σε ρε ελάσσονα
[Σημειώσεις σελ.12]

Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997)
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition
New York: Norton & Company
Duets, No.65

Gedehnt (Πλατιά)
♩=40

The musical score is for a duet in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures. The second system has 6 measures. The tempo is marked as ♩=40. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble and piano (p) in the bass. The second system includes a crescendo (cresc.) and mezzo-forte (mf) dynamic. Both systems conclude with a poco rit. instruction. A fermata is placed over the final measure of the second system.



Ως το επόμενο μάθημα:

- **Solfège:** Η συνολική ύλη των εξετάσεων έχει αναρτηθεί στα Έγγραφα του eclass > φάκελος ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΚΟΗΣ ΙΙΙ. Μπορείτε να ξεκινήσετε να κάνετε επαναλήψεις στα κομμάτια & τις ασκήσεις των προφορικών εξετάσεων, έτσι ώστε να έχετε όλο τον χρόνο και την άνεση για να τα εμπεδώσετε (είναι υλικό που ήδη έχουμε δουλέψει ή θα δουλέψουμε στα ένα μάθημα που μας μένει). Στον ίδιο φάκελο θα βρείτε ηχογραφημένες όλες τις ρυθμικές ασκήσεις των προφορικών εξετάσεων, για όποιον το χρειάζεται.
- **Dictée:** Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus ΙΙΙ”: Από το όγδοο σετ ασκήσεων (“Compus 8”), συμπληρώστε σύμφωνα με τις ανάγκες σας τις ασκήσεις: **A** (Μονόφωνη μελωδία-δοκιμάστε να ‘πιάσετε’ και τις τονισμένες νότες του μπάσου!), **B** (Σύντομες ατονάλ μελωδίες), **Γ** (Συγχορδίες), **Δ** (Αρμονικές Διαδοχές), **E** (ρυθμό)**.

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictee (“Compus”) – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Ηχητικά αρχεία Compus ΙΙΙ

