

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2024)
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 10^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1.Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 487: Αλλαγές μέτρου, δύο φωνές. Όγδοο=περ.64

487

The musical score consists of three systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef and a 4/8 time signature. It features a melodic line with a quarter rest followed by eighth notes, and a bass line with eighth notes. A key signature change to one flat is indicated by a double bar line. The second system continues with a 4/8 time signature and a key signature change to two flats. It includes a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The third system starts with a treble clef and a 4/8 time signature, followed by a key signature change to three flats. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The score includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.



2. Μελωδία τριώνων (τραγουύδι φλάουτου) [«Άσκηση Ακοής», σελ.15]

<https://www.youtube.com/watch?v=pcxbumjSEQ>
Berliner Philharmoniker ·
Pierre Boulez , 1995

A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
μμ 9-16

Sehr maessig *poco rit* *molto*

Flute *PP, espressivo* *PPP*

Trumpet in C *PPP* *PPP*

Harp *PPP*



<https://www.youtube.com/watch?v=bCsRaD55jEI>
Berliner Philharmoniker ·
Herbert von Karajan, 1974

3α. Δίφωνη μελωδία σε φα ελάσσονα: τραγούδι
[«Άσκηση Ακοής», σελ.13]

81. *Lento*

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system is marked *p dolce* and *cresc. poco a poco*. The second system is marked *f*. The music is in a key with three flats (F major or D minor) and a common time signature. The first system features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff, both marked *p dolce*. The second system continues the melodic line in the upper staff and the supporting line in the lower staff, both marked *f*. The tempo is *Lento*.

3β. Δίφωνη μελωδία σε φα ελάσσονα: τραγούδι
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.13]

81. Lento

The musical score is written for two parts in F major (one flat) and common time. It is marked *Lento*. The first system is marked *p dolce* and *cresc. poco a poco*. The second system is marked *p dolce* and *cresc. poco a poco*. The third system is marked *f* and *f*. Blue circles highlight specific intervals in the melody.

4α. Ακουστική καταγραφή δίφωνης μελωδίας

The image shows a musical score for a two-part melody. It consists of two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom, both in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff begins with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The bass staff begins with a quarter note in the first measure, followed by five empty measures. The score is enclosed in a rectangular box with a double-line border on the right side.

4β. Ακουστική καταγραφή δίφωνης μελωδίας:

[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.13, μελωδία 6 (Berkowitz, Fontrier & Kraft No.65), μμ. 6-11]

The musical score is written for two staves in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The upper staff (treble clef) begins with a whole rest in the first measure. In the second measure, it contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The third measure contains a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The fifth measure contains a half note G4. The lower staff (bass clef) begins with a quarter note Bb3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The second measure contains a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The third measure contains a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The fifth measure contains a half note A4. The sixth measure contains a half note G4.



4γ. Δίφωνη μελωδία σε ρε ελάσσονα
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.13]

Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997)
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition
New York: Norton & Company
Duets, No.65

Gedehnt (Πλατιά)
♩=40

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning and 'p' (piano) in the second system. The first system consists of 8 measures, with a fermata over the final note of the first system. The second system consists of 8 measures, with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking above the first measure and another 'poco rit.' marking above the fifth measure. The dynamic markings 'cresc.' (crescendo) and 'mf' are placed below the first and third measures of the second system, respectively. The score ends with a double bar line.



5α.Αρμονία: Σύνοψη αρμονικών φαινομένων που μελετήθηκαν έως τώρα
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.49]

Διατονική αρμονία:

- Συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές

Χρωματική αρμονία:

- παρενθετικές δεσπόζουσες (V/I, ii, III, IV, V, vi)
- συγχορδίες αυξημένης 6ης (It., Germ., Fr.)
- ‘diminuita appoggiatura’ πάνω στην I ή στην V
- αλυσίδα (κύκλος 5ών) με συγχορδίες μεθ'εβδόμης,
 - αυξημένες συγχορδίες I5#, V5# (3ο εξάμηνο).

&

- ντιμινουίτα
- δανεισμένη iv
- IIN (2ο εξάμηνο).

I (V)⁷ V

I (V)⁵ ii

Dim.app. →

I #ii^{°2} I

Αυξημένες συγχορδίες (5#) →

V 5# I

I (V) vi

I (V)⁷ IV

← Παρενθετικές (V)

V #vi^{°2} V

I 5# IV

i (V) III

i (V) VII

vii dim. →

I vii^{°7} I

iv (δαν.) →

iv V I

5β. Αρμονικά φαινόμενα Άσκησης Ακοής III

(«Άσκηση Ακοής, σελ.49)

Συγχορδίες αυξ.6^{ns}

i It. V

i Ger. V₄⁶ ₅

i Fr. V

Κύκλος 5ών, με συγχορδίες 7^{ns} →

I IV^{M7} vii^{°7} iii⁷ vi⁷ ii⁷ V⁷ I

5γ. Ακουστική εύρεση αρμονίας

Αρμονική διαδοχή, για ακουστική αναγνώριση συγχορδιών:

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven measures. The chords and their labels are as follows:

- Measure 1: C major (I)
- Measure 2: G major (V)
- Measure 3: F minor (vi)
- Measure 4: D minor (IV⁶)
- Measure 5: C major (V)
- Measure 6: G major (V)
- Measure 7: C major (I)

Arrows point to the notes in each measure: Measure 1 (C4, E4, G4), Measure 2 (B3, D4, F4), Measure 3 (F3, A3, C4), Measure 4 (B2, D3, F3), Measure 5 (C4, E4, G4), Measure 6 (B3, D4, F4), and Measure 7 (C4, E4, G4).

58. Ακουστική εύρεση αρμονίας:
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.51, διαδοχή Νο.4]

Αρμονική διαδοχή:
iv, (V), It., dim.app., V5#

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a sequence of chords across eight measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chords and their harmonic analysis are as follows:

Measure	Chord	Harmonic Analysis
1	I	I
2	iv	iv
3	V	V
4	(V) ⁶ ₅	(V) ⁶ ₅
5	vi	vi
6	7	7
7	IV ⁶	IV ⁶
8	It.	It.
9	V	V
10	#vi ^o ₂	#vi ^o ₂
11	V	V
12	V ⁵ #	V ⁵ #
13	I	I

5ε.Αρμονία: Αναγνώριση σε ρεπερτόριο

♪ Giovanni Paisiello (1740-1816): *Nel cor più non mi sento*, duet από την όπερα *La molinara* (Η μυλωνού, 1788). Τραγούδι: Cecilia Bartoli ♪

https://www.youtube.com/watch?v=7u-s-47f-ec&ab_channel=CeciliaBartoli-Topic, περ.42''- 1'



Ως το επόμενο μάθημα:

- **Solfège:** Η συνολική ύλη των εξετάσεων έχει αναρτηθεί στα Έγγραφα του eclass > φάκελος ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΚΟΗΣ ΙΙΙ. Μπορείτε να ξεκινήσετε να κάνετε επαναλήψεις στα κομμάτια & τις ασκήσεις των προφορικών εξετάσεων, έτσι ώστε να έχετε όλο τον χρόνο και την άνεση για να τα εμπεδώσετε (είναι υλικό που ήδη έχουμε δουλέψει ή θα δουλέψουμε στα δύο εναπομείναντα μαθήματα). Στον ίδιο φάκελο θα βρείτε ηχογραφημένες όλες τις ρυθμικές ασκήσεις των προφορικών εξετάσεων, για όποιον το χρειάζεται.
- **Dictée:** Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus ΙΙΙ”: Από το εβδομο σετ ασκήσεων (“Compus 7”), συμπληρώστε σύμφωνα με τις ανάγκες σας τις ασκήσεις: **A** (Δίφωνη μελωδία), **B** (Σύντομες ατονάλ μελωδίες), **Γ** (Συγχορδίες), **Δ** (Αρμονικές Διαδοχές), **E** (ρυθμό)**.

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictee (“Compus”) – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus ΙΙΙ, ηχητικά αρχεία



Έρχεται καιρός που οι άνθρωποι θα τρελαθούν και όταν δουν κάποιον που δεν είναι τρελός θα ξεσηκωθούν εναντίον του, λέγοντας «είσαι τρελός», επειδή δεν είναι όμοιος μ'αυτούς.
(Μέγας Αντώνιος)



Ο άνθρωπος έχει μέσα του κρυμμένη δύναμη για ώρα ανάγκης.
(Αγ. Παΐσιος Εζνεπίδης)



Monet, *The Seine at Vétheuil* (1880)
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437109>