Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή III (2026)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

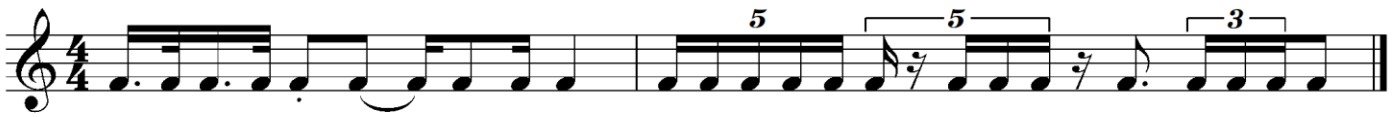
Μάθημα 8ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1.Ρυθμός:
-Σύντομο dictée
-Δίφωνο ρυθμικό σολφέζ

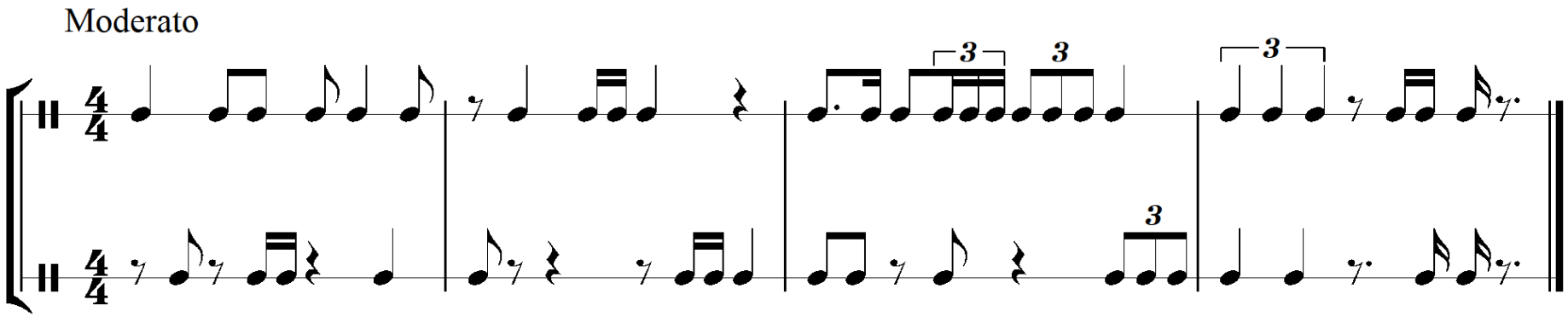
Dictée - Ρυθμική άσκηση 5η
(Σημειώσεις σ.48)

Ρυθμικό dictee



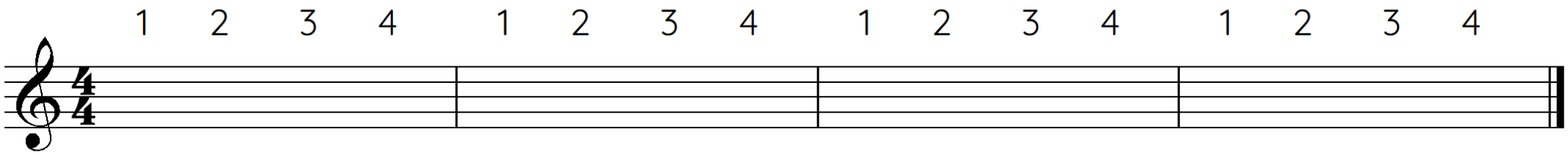
Σολφέζ: Ρυθμική άσκηση 4η (δίφωνη)
(Σημειώσεις σ.48)

Δίφωνο ρυθμικό σολφέζ:



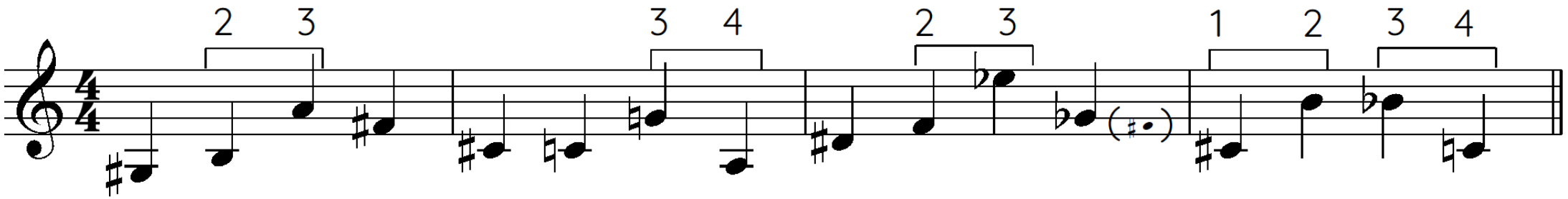
2α.Διαστήματα:

Αναγνώριση 7ης μ



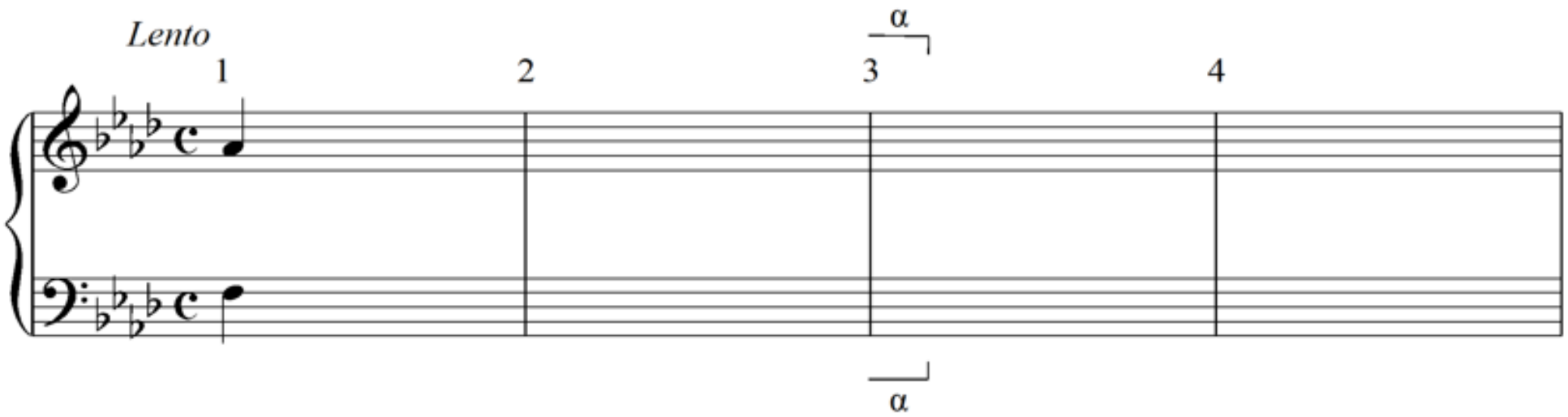
2β.Διαστήματα:

Αναγνώριση 7ης μ

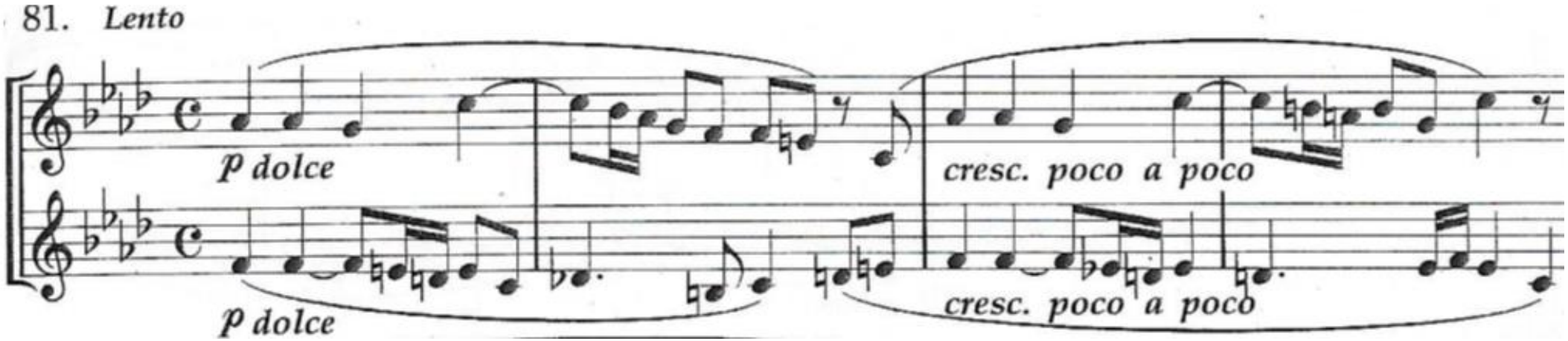


3α. Δίφωνη μελωδία: ακουστική αναγνώριση και καταγραφή

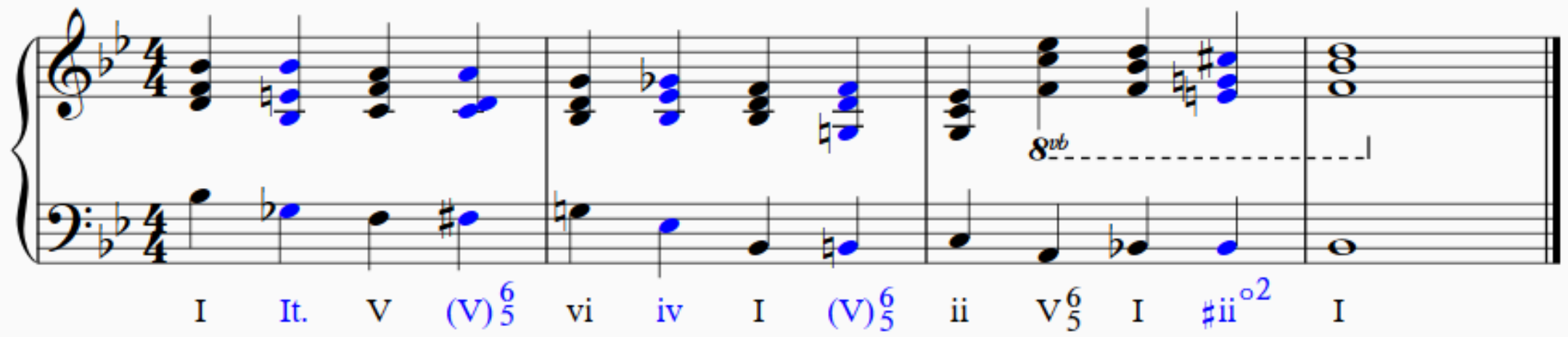
Δίφωνη μελωδία:
Berkowitz, Fontrier & Kraft.
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition.
New York: Norton & Company):



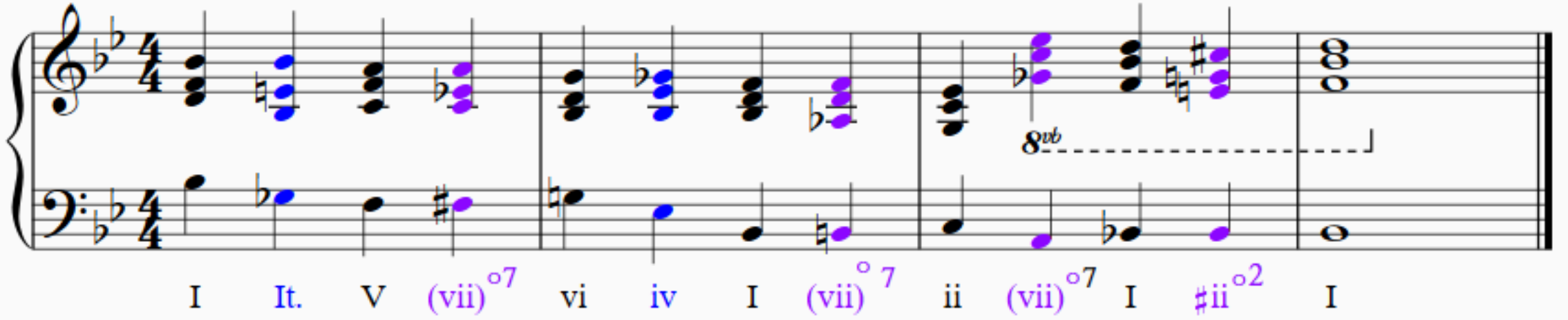
3β. Δίφωνη μελωδία: Λύση



4α.Αρμονική διαδοχή – τραγούδι
(Σημειώσεις σελ.37, διαδοχή αρ.4)

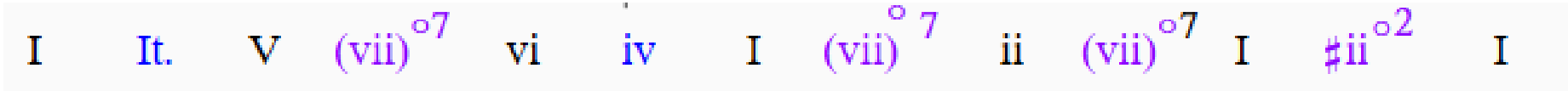


4β.Αρμονική διαδοχή – τραγούδι
(Σημειώσεις σελ.37, διαδοχή αρ.4)



4γ.Αρμονική διαδοχή - dicteé προηγούμενου μαθήματος (Σημειώσεις σελ.37, No.4)
Τραγούδι αρπισμάτων





4δ.Αρμονία:
Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων στο ρεπερτόριο:
Menken & Rice, "A whole new world"

Ακούστε το ρεφραίν του "A whole new world", από το soundtrack του *Aladdin*. Δοκιμάστε να εντοπίσετε ποιά ή ποιές βαθμίδες τονικοποιούνται.

(Αρχική τονικότητα;)

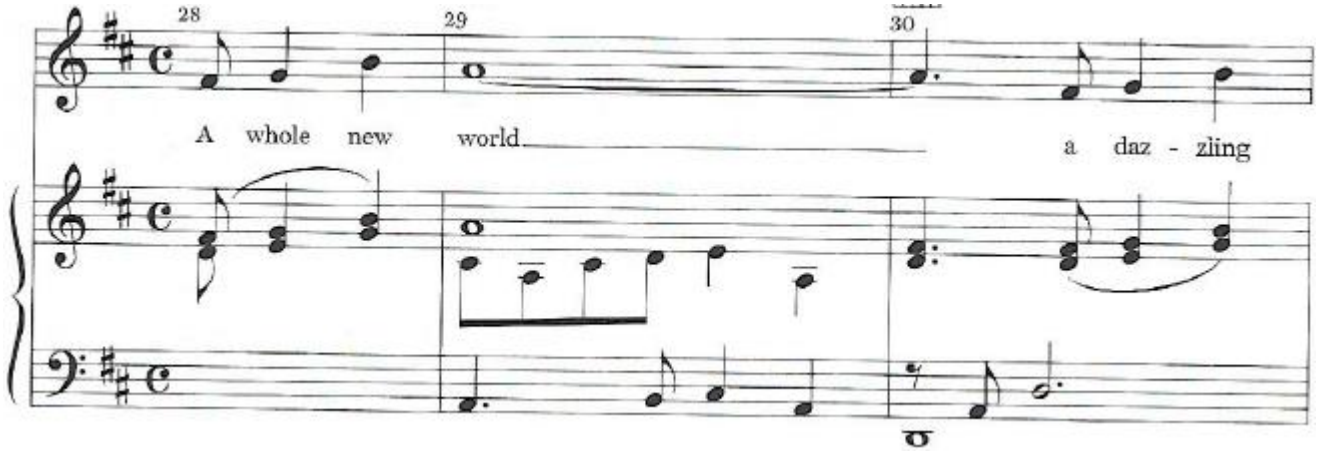


https://www.youtube.com/watch?v=xYjFxFFdyyk

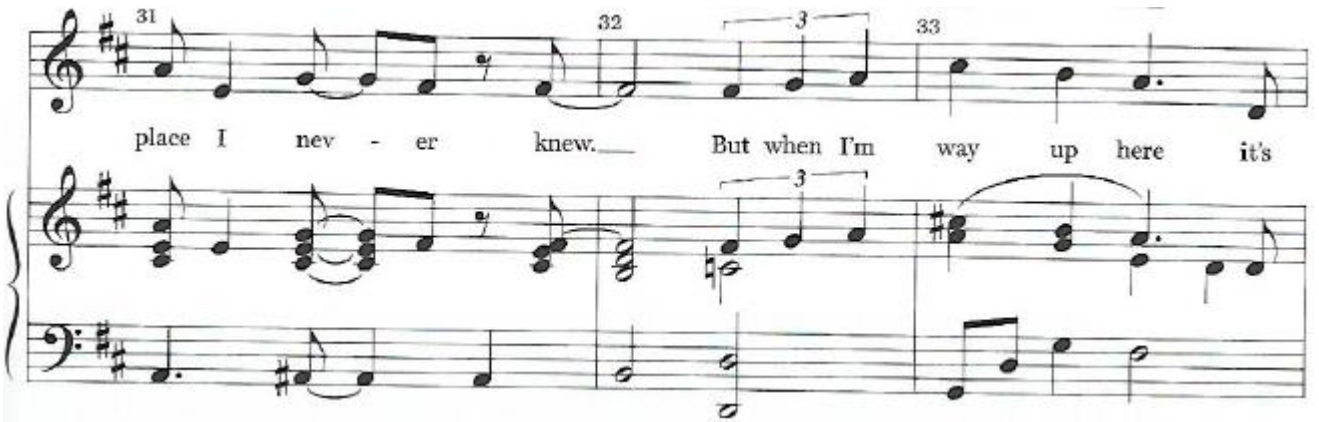


https://www.youtube.com/watch?v=xYjFxFFdyyk, 53"-1'10"

4ε.Αρμονία:
Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων στο ρεπερτόριο:
Menken & Rice, "A whole new world"



V I



V $(V)^{6}_{5}$ vi

https://www.youtube.com/watch?v=xYjFxFFdyyk, 53"-1'10"

4στ. Αρμονία: Διαδοχή;

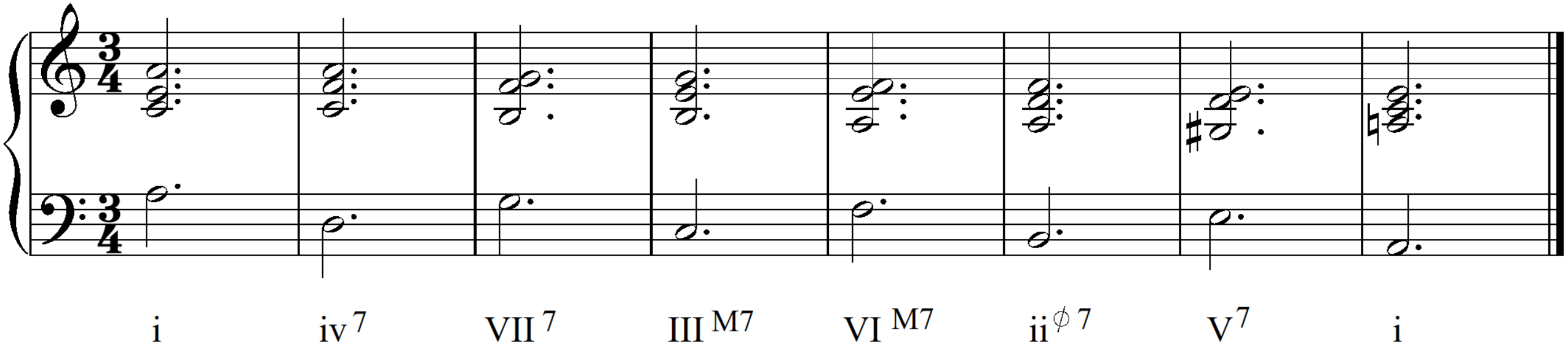


https://www.youtube.com/watch?v=6dYWe1c3OyU

4ζ. Αρμονία: Αλυσίδα συγχορδιών με συγχορδίες μεθ’7ης

[Πρβλ. Σημειώσεις σελ.31]

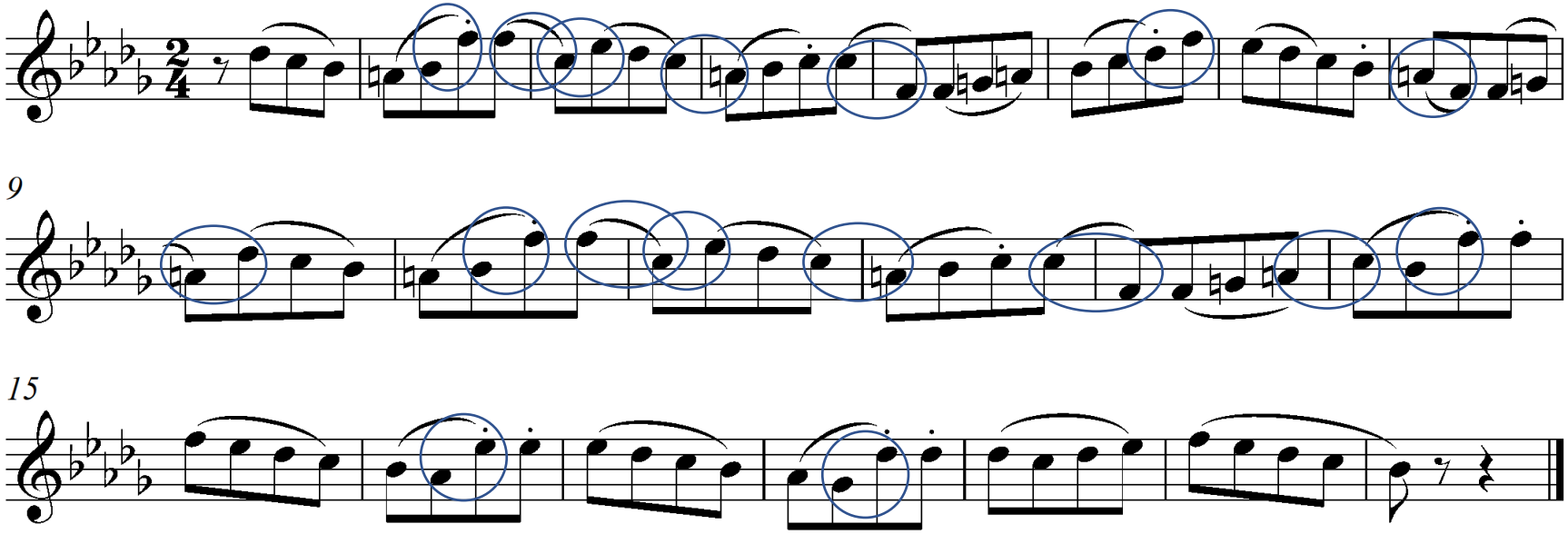
Αρμονική διαδοχή:
Αλυσίδα 5ών στη λα-,
με συγχορδίες μεθ'7ης



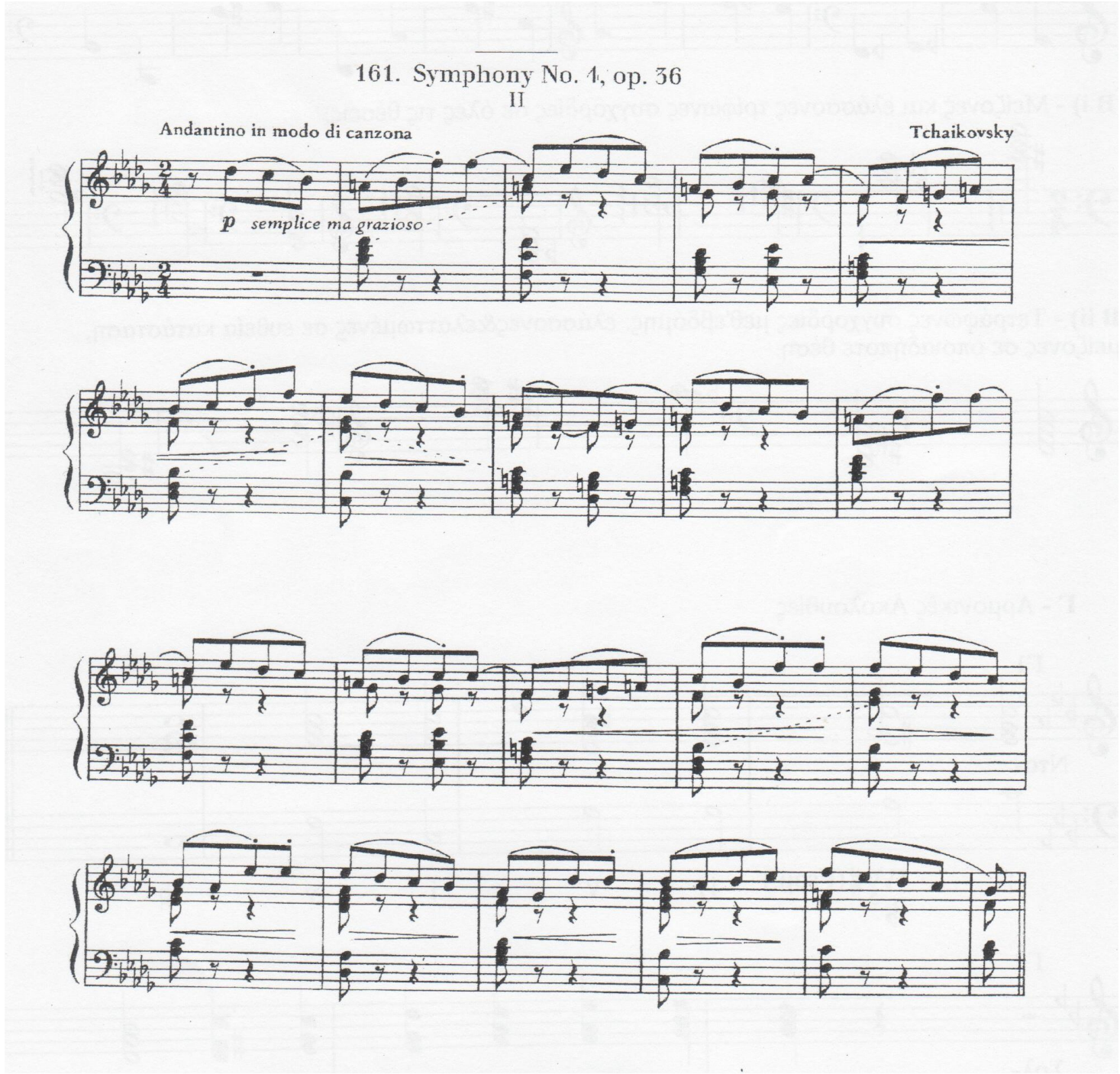
5α.Μονόφωνη μελωδία - τραγούδι
[Σημειώσεις σελ.8, No.12]

Τσαϊκοφσκυ,
4η Συμφωνία, op.56, II

Andantino in modo di canzona



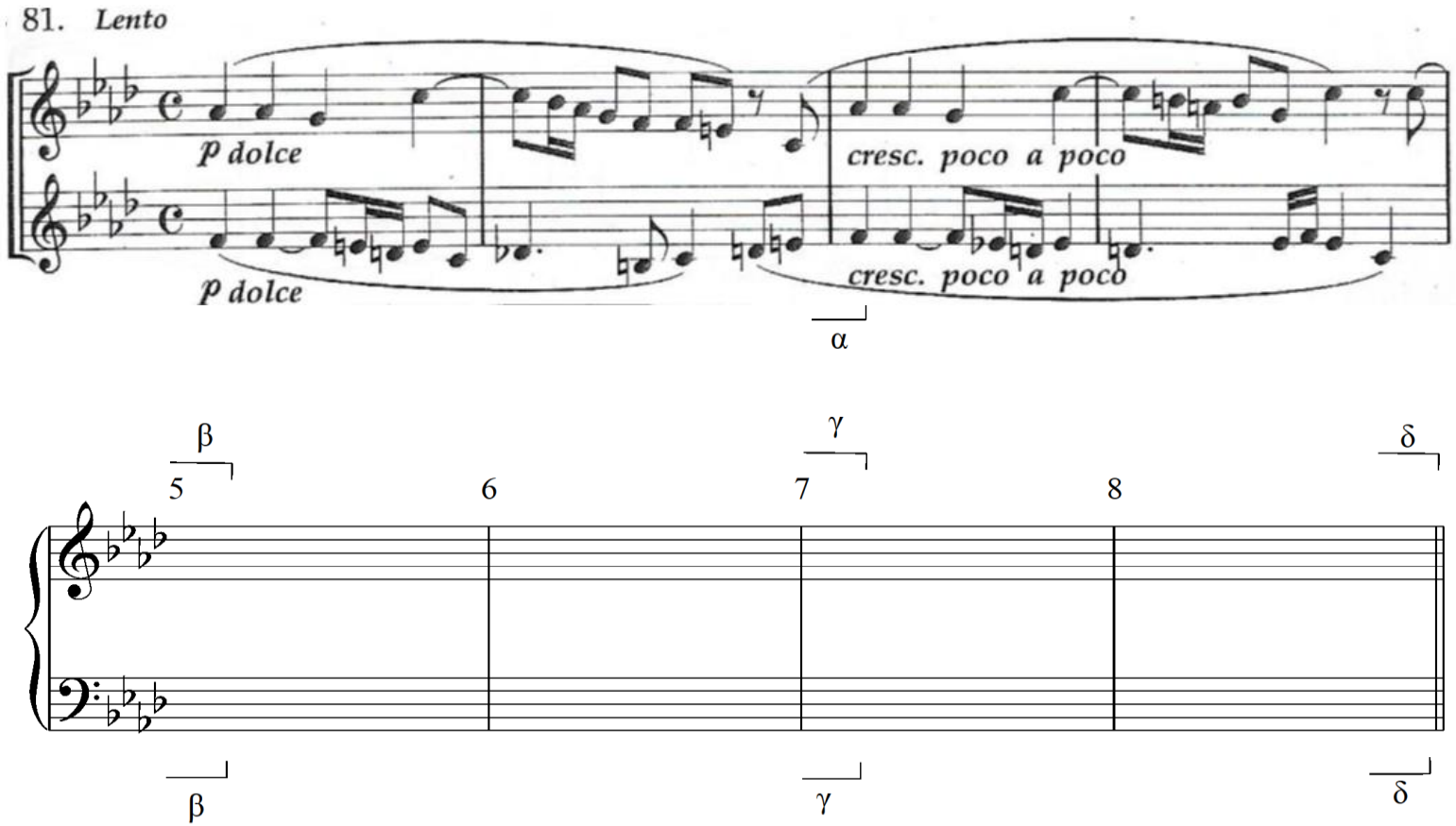
5β. Αλυσίδα συγχορδιών με συγχορδίες μεθ’7ης στο ρεπερτόριο (αρμονικό υπόβαθρο μελωδίας, Σημειώσεις σελ.8, No.12]



https://www.youtube.com/watch?v=cN7oFdFqtB4
Daniel Barenboim, Chicago Symphony Orchestra

6. Δίφωνη μελωδία: ακουστική αναγνώριση και καταγραφή

Δίφωνη μελωδία:
Berkowitz, Fontrier & Kraft.
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition.
New York: Norton & Company):



7.Αρμονία:
Ακουστική αναγνώριση αρμονικών φαινομένων στο ρεπερτόριο:
Tchaikovsky, *Waltz*, Op.139, No.8.

Ακούστε την αρχή του Βαλς Op.139, No.8 του Tchaikovsky, για πιάνο. Ποιά από τα αρμονικά φαινόμενα που έχουμε δει ακούγονται;

(Έχουμε δει: τονικοποιήσεις – συγχορδίες αυξημένης 6ης – «ντιμινουίτα αποτζιατούρα»)

(Αρχική τονικότητα: Eb maj.)

https://www.youtube.com/watch?v=TaP_NaVdlL4
Piano: Valentina Lisitsa
Αρχή - 19”

Ως το επόμενο μάθημα:

- **Μελωδικό σολφέζ:** Τραγούδι τη μελωδία του Tchaikovsky (Σημειώσεις σελ.8, No. 12).
- **Αρμονία**: Να μπορείτε να τραγουδήσετε τις αρμονικές διαδοχές της διαφάνειας 4γ (λέγοντας τα αρπίσματα από τον μπάσο, πάντα σε κλειστή θέση την κάθε συγχορδία) στη σι ύφεση μείζονα ή και σε οποιαδήποτε τονικότητα.
- **Ρυθμός**: Άσκηση Boettger 427 (Σημειώσεις σ.45) (δίνεται ηχογραφημένη*), και δίφωνη εκτέλεση ρυθμικής άσκησης 4 (Σημειώσεις σ.48), είτε με τα δύο χέρια είτε με φωνή-χέρι.
- **Μελωδικό dictée**: Συμπληρώστε την υπόλοιπη δίφωνη μελωδία σε φα ελάσσονα της διαφάνειας 6 πιο πάνω. Η μελωδία δίνεται ηχογραφημένη*, σε τμήματα και ολόκληρη. Η λύση δίνεται στις Σημειώσεις σελ.12 (No.5).

- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής "Compus III" (βλ. Έγγραφα eclass)**: Ασκήσεις Α-Δ (διαστήματα, συγχορδίες, διαδοχή, ρυθμός) από το πέμπτο σετ ασκήσεων, 'COMPUS 5'**.
- **[Αναγνώριση αρμονικών φαινομένων στο ρεπερτόριο**: Βλ. διαφάνεια 7: Δοκιμάστε να ακούσετε* την αρχή του Βαλς Op.139, No.8 του Tchaikovsky για πιάνο, και να προσδιορίσετε τα αρμονικά φαινόμενα!].

- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 8ου μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 08ο.zip, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Άσκηση Ακοής ΙΙΙ: Ηχητικά αρχεία μαθημάτων

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictee ('Compus') – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus 3, ηχητικά αρχεία

♫

Η πολιτική, όταν είναι σωστή πολιτική, δε χωρίζει αλλά, μέσα από τις αντιθέσεις της, ενώνει.

(…)Η αρχαία Ελλάδα, και συγκεκριμένα η Αθήνα, αποτέλεσε τη μητέρα της δημοκρατίας. Ασφαλώς και η αθηναϊκή δημοκρατία είχε ψεγάδια. Αλλά και ο ήλιος έχει τις κηλίδες του. Η Ελλάδα όμως έδωσε το πρότυπο του ενεργού πολίτη και κυρίως του ηθικού πολιτικού. Ας προσπαθήσει, λοιπόν, και η νέα γενιά να δώσει μια νέα πνοή υγείας στην πολιτική μας, θέτοντας ως αρχή πολιτικής δράσης το θαυμάσιο λόγο του Βίαντα, του μεγάλου σοφού της Πριήνης: από την πολιτική δεν πρέπει να βγαίνεις πλουσιότερος αλλ' ενδοξότερος. («Δεῖ τόν ἀγαθόν ἄνδρα, παυόμενον τῆς ἀρχῆς, μή πλουσιώτερον ἀλλ' ἐνδοξότερον γεγονέναι»).

(***Σαράντος Καργάκος***)

