

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2024)
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1. Δίφωνη μελωδία
(«Άσκηση Ακοής», σελ.12, μελωδία αρ.4)

62. Moderately fast

The musical score consists of two systems, each with two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system begins with a *mp* dynamic. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a half note. The second staff has a bass line with quarter and eighth notes. The second system starts with a *mf* dynamic. The first staff continues the melodic line, and the second staff has a bass line with quarter notes and eighth notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. Articulations include *rall.* (rallentando) and accents. The score is written in a standard musical notation style with treble clefs and a key signature of one flat.

2α. Ποικιλματική ντιμινοϋίτα πάνω στην οξυμένη ii → I, ή vi → V
Μονόφωνη μελωδία («Άσκηση Ακοής», σελ.5)

Μελωδία για την ντιμινοϋίτα
πάνω στην οξυμένη ii και vi

1
I _____ vii(dim) _____ I _____ I V I _____ dim.app.(I) _____ I _____ V_ vi

9
IV _____ iv _____ I _____ V vi IV V _____ dim.app.(V) _____ V7 _____ I

2γ.Αρμονική διαδοχή σε σιb μείζονα – Τραγούδι αρπισμάτων σε σιb+ και ντο+
(«Άσκηση Ακοής, σελ.51, διαδοχή αρ.3)

I It. V (V) $\frac{6}{5}$ vi iv I (V) $\frac{6}{5}$ ii V $\frac{6}{5}$ I #ii^{ο2} I.

2δ. Αρμονία: Διαδοχή;



<https://www.youtube.com/watch?v=6dYWe1c3OyU>

2ε. Αρμονία: Αλυσίδα συγχορδιών με συγχορδίες μεθ'7ης (8^ο μάθημα)
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.43]

Αρμονική διαδοχή:
Αλυσίδα 5ών στη Ρε-,
με συγχορδίες μεθ'7ης

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The bass line consists of half notes: D, Bb, Ab, G, F, Eb, D. The chords are indicated by Roman numerals with superscripts for 7th chords and a phi symbol for the diminished 7th chord.

Measure	Chord
1	i
2	iv ⁷
3	VII ⁷
4	III ^{M7}
5	VI ^{M7}
6	ii ^{φ7}
7	V ⁷
8	i ⁷

2ζ. Αρμονία: Αλυσίδα συγχορδιών με συγχορδίες μεθ'7^{ης} στο ρεπερτόριο (8^ο μάθημα)
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.43]

J.S.Bach,
Βραδεμβούργιο Κονσέρτο Νο.2 σε Φα+,
BWV1024

I. Allegro

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

4



2η. Αρμονία: Αλυσίδα συγχορδιών με συγχορδίες μεθ'7^{ης} στο ρεπερτόριο
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.44]

Μπαχ Βραδεμβούργο Κονσέρτο Νο.2
&... Autumn leaves

I. Allegro

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS



Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 1-4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The Soprano and Alto parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Tenor and Bass parts provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

4



Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 5-8. The score continues the melodic and harmonic material from the previous system, with the Soprano and Alto parts showing more complex rhythmic patterns and the Tenor and Bass parts providing a steady accompaniment.



3β. Ρυθμός: Διμερής έως πενταμερής υποδιαίρεση παλμού (Τέταρτο=60)



159

$\text{♩} = 72$

5 3 5

2

5 3 5

3 4

3γ.Ρυθμός: Πολυρυθμός 2:5

424 in 4

3

2:5

2

3

3:2

3

4

3δ.Ρυθμός: Σχέση 5:2 – ανάγνωση, για την εξοικείωση με τον πολυρυθμό (τέταρτο=50)
[Σημειώσεις «Άσκηση Αισιής», σελ.59]

Musical notation for Percussion in 2/4 time. The notation consists of two staves. The top staff is labeled "Percussion" and the bottom staff is also labeled "Percussion". Both staves have a 2/4 time signature. The top staff begins with a rest in the first measure, followed by four measures of a 5:2 polyrhythm. Each of these four measures is marked with a "5" above a bracket, indicating five eighth notes. The bottom staff has a quarter note in each of the four measures.

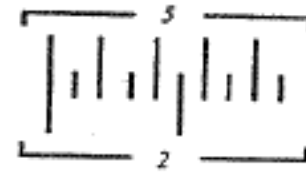
Musical notation for Percussion in 2/4 time. The notation consists of two staves, both labeled "Perc.". The top staff has a 5:2 polyrhythm in the first two measures, marked with "5" above brackets, and a 5:4 polyrhythm in the last two measures, also marked with "5" above a bracket. The bottom staff has a quarter note in each of the four measures. A "[5:4]" label is placed in the second measure of the bottom staff.



3ε.Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 427: Ρυθμικό σολφέζ (όγδοο=50)



3.2. 5 : 2 μονόφωνα



Λ(5:2)

♩ = 52

427

Ως το επόμενο μάθημα:

- **Δίφωνη μελωδία σε φα μείζονα** («Άσκηση Ακοής» σελ.12, μελωδία 4): Δίφωνη εκτέλεση, με έναν από τους δύο τρόπους: (α) Τραγούδι κάθε φωνής παίζοντας την άλλη σε πιάνο ή κιθάρα, ή (β) Τραγούδι κάθε φωνής καθώς παίζει ηχογραφημένη η άλλη (δίνονται ηχογραφημένες οι δυο φωνές χωριστά)*.
- **Prima vista** τη μονόφωνη μελωδία No.7 στη σελ.7 των μελωδικών σημειώσεων (Beethoven, *Quartet No.7*, III. Adagio molto e mesto).
- **Ασκήσεις ρυθμικού solfège**: Boettger 427 (δίνεται ηχογραφημένη*).
- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής “Compus III”** (βλ. Έγγραφο eclass): Ασκήσεις Α-Δ (διαστήματα, συγχορδίες, διαδοχή, ρυθμός) από το τέταρτο σετ ασκήσεων, ‘COMPUS 4’**. Δουλέψτε ιδιαίτερα με τις ασκήσεις που βρίσκετε πιο χρήσιμες για τις δικές σας ανάγκες.
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 7^{ου} μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφο > (ii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 07ο.zip, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Άσκηση Ακοής ΙΙΙ: Ηχητικά αρχεία μαθημάτων

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφο > Ασκήσεις dictee (‘Compus’) – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus 3, ηχητικά αρχεία



Αυτό που σώζει τον άνθρωπο είναι να κάνει ένα βήμα. Μετά ένα ακόμα βήμα.

(C.S.Lewis, Ιρλανδός συγγραφέας, 1898-1963)

Ἐάν μὴ ἔλπηται ἀνέλπιστον, οὐκ ἐξευρήσει («ἂν δὲν ἐλπίζεις τὸ ἀνέλπιστο, δὲν θὰ τὸ βρεῖς»).

(Ἡράκλειτος, ἀρχαῖος Ἕλληνας φιλόσοφος)

Τα πάντα μέσα στο σύμπαν είναι ένα. Μια απέραντη, ενιαία και αδιαίρετη ενότητα(...) Η σύγχρονη Φυσική διδάσκει ότι δεν υπάρχουν άνθρωποι απομονωμένοι. Δεν τους χωρίζει κενό. Τους συνδέει φως, ακτινοβολία.

(Μάνος Δανέζης, αστροφυσικός)

