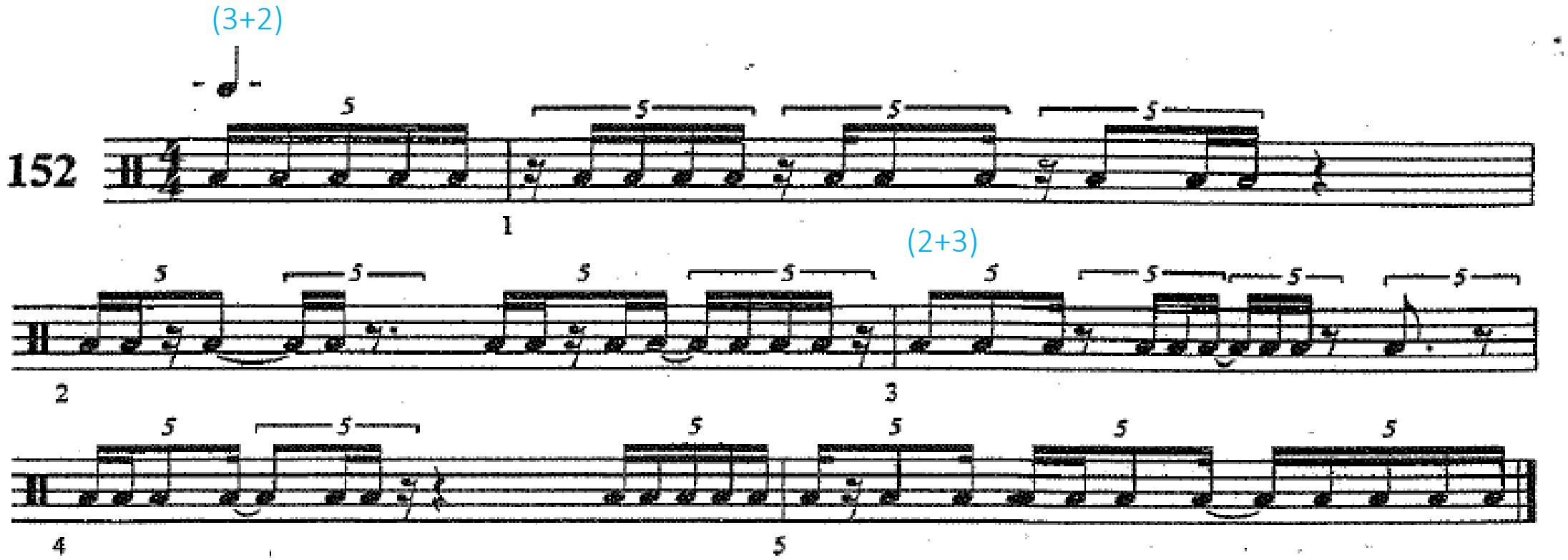
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή III (2026)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 6ο

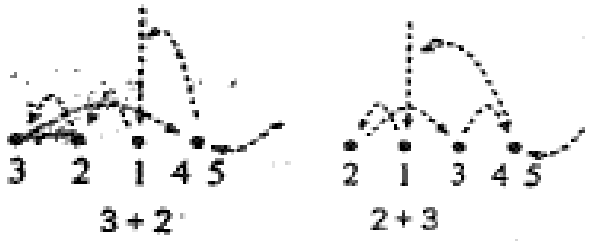
Μόνικα Ανδριανοπούλου

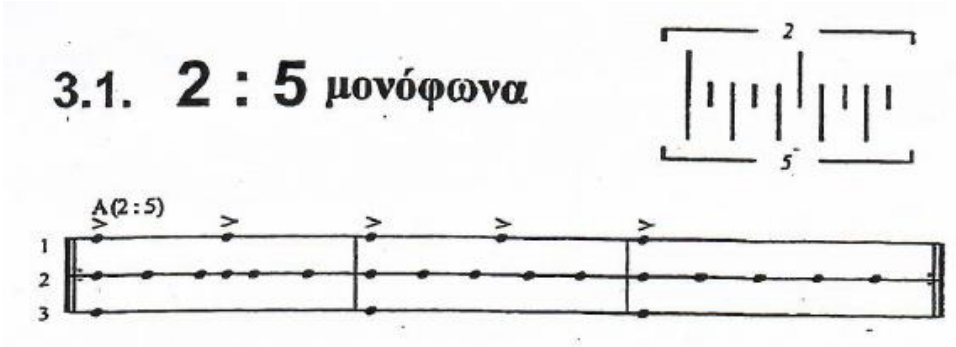
1α. Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 152: Παραλλαγές πεντάηχου. Ρυθμικό σολφέζ (Τέταρτο=41)
(Προτεινόμενη ομαδοποίηση: μμ.1-2: 3+2, μμ. 3-5: 2+3)
(Σημειώσεις σελ. 44)

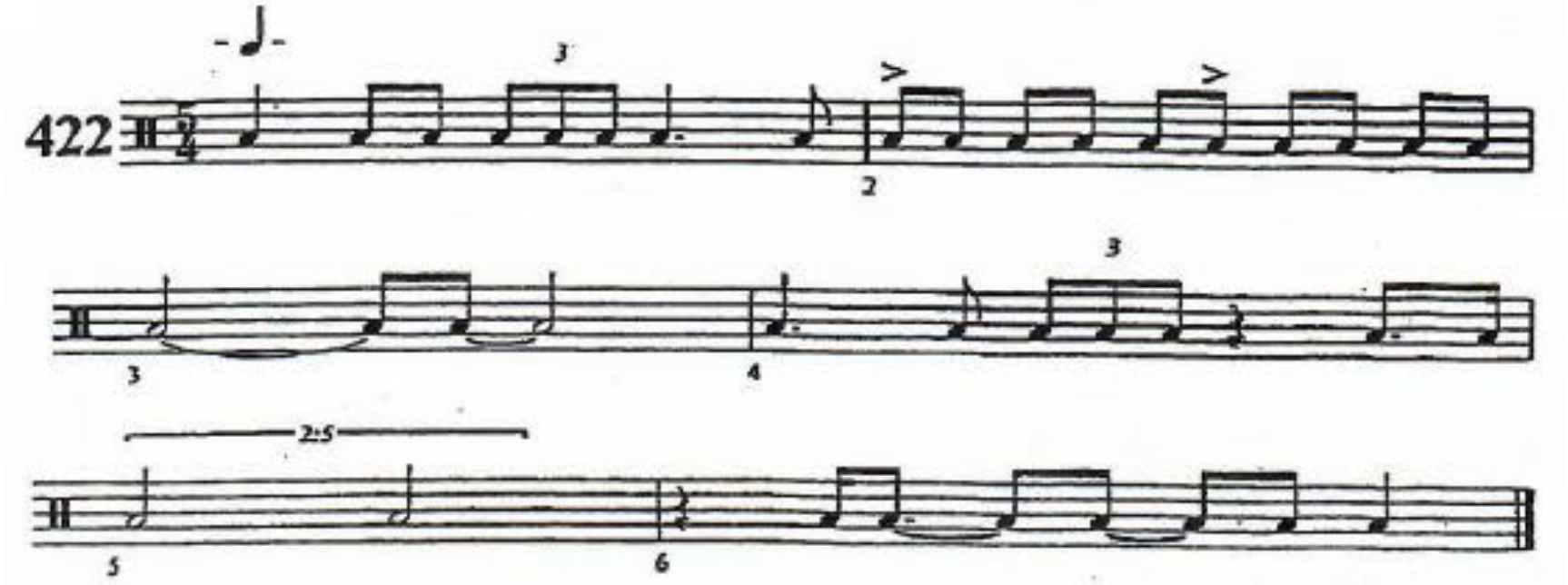


1β. Ρυθμός: Πολυρυθμός 2:5 (Σημειώσεις σελ. 44)

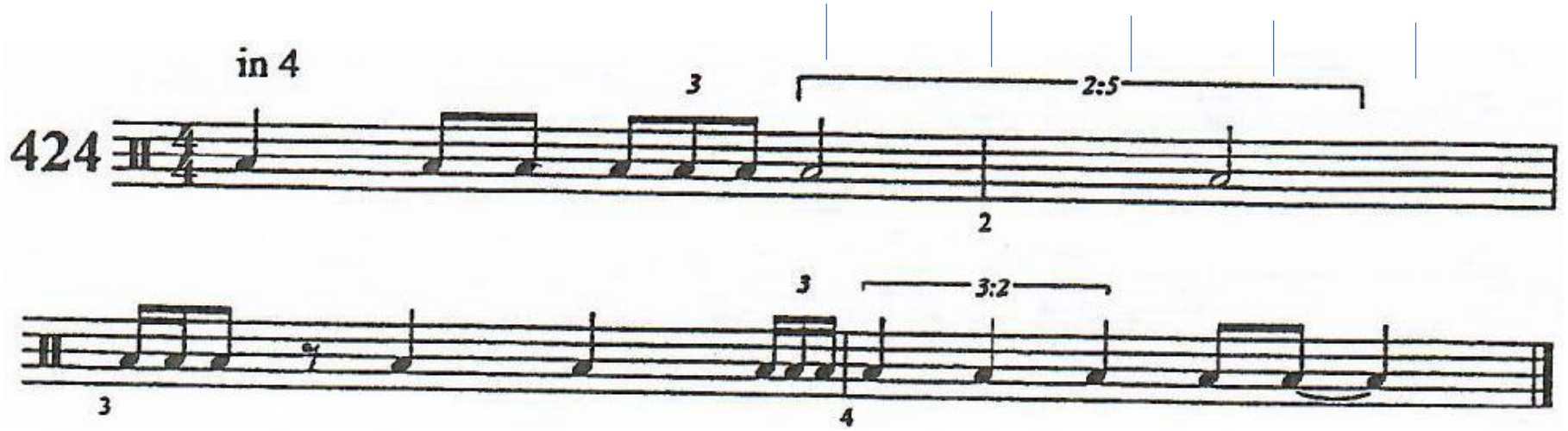
Διεύθυνση πενταμερούς μέτρου (Εισαγωγή Boettger):

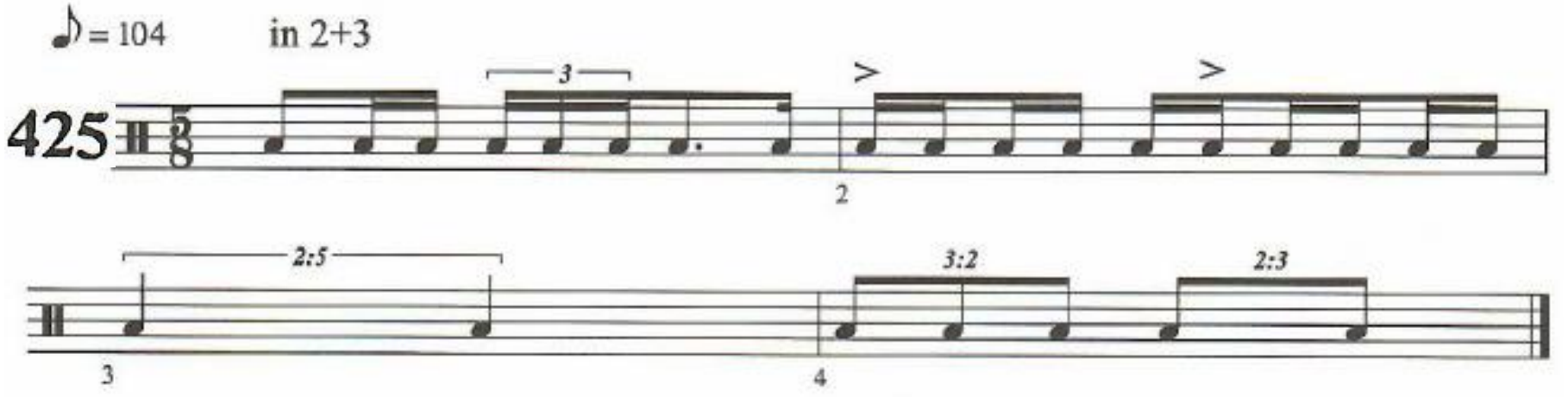






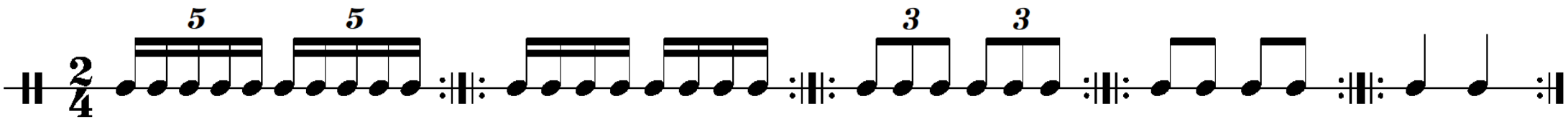
1γ.Ρυθμός: Πολυρυθμός 2:5 (Σημειώσεις σελ. 45)



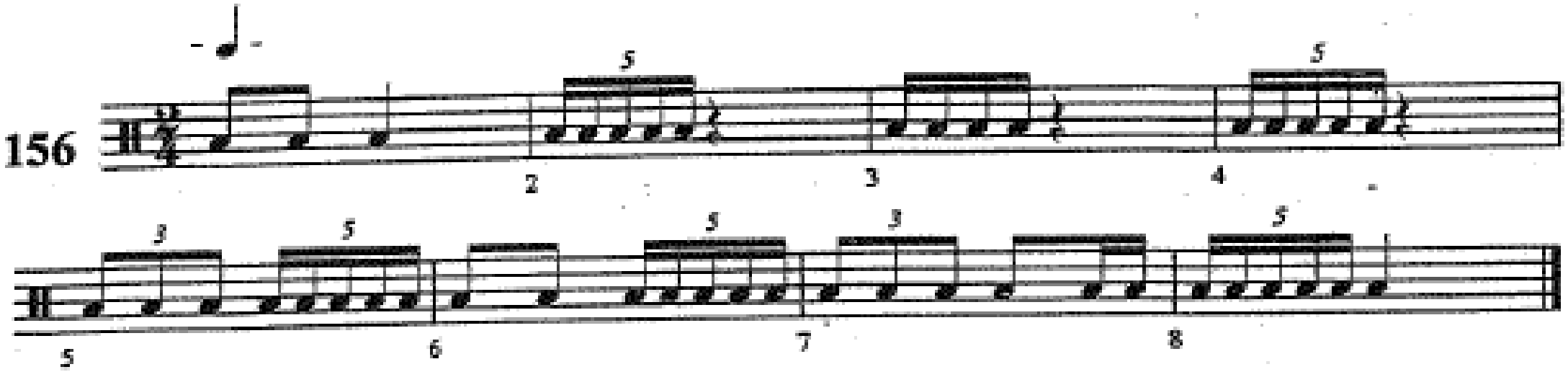


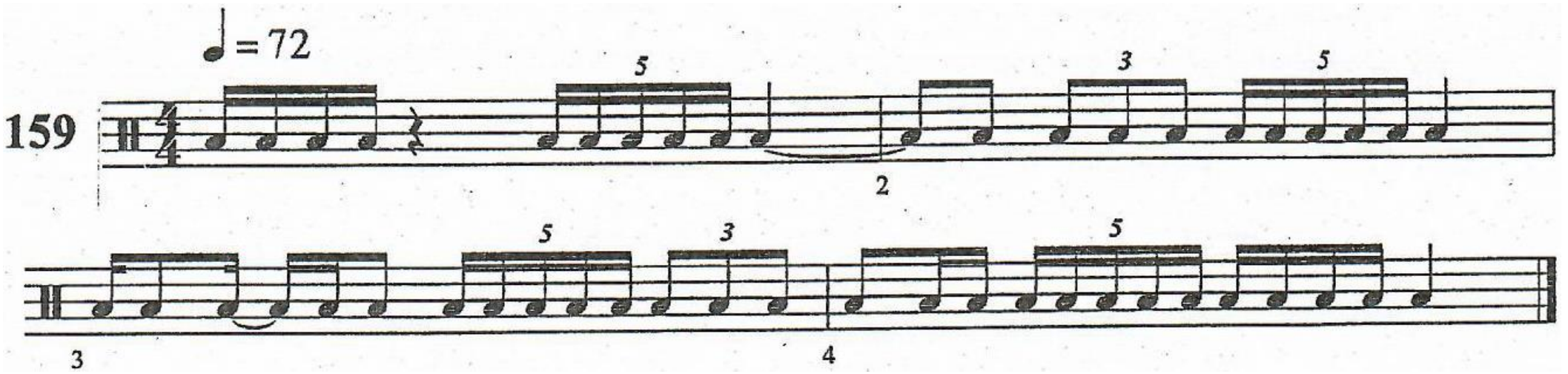
1δ. Ρυθμός: Διμερής – Πενταμερής υποδιαίρεση παλμού, ανάγνωση
(Σημειώσεις σελ.41)

Το πεντάηχο σε συνδυασμό με άλλες υποδιαιρέσεις του παλμού:



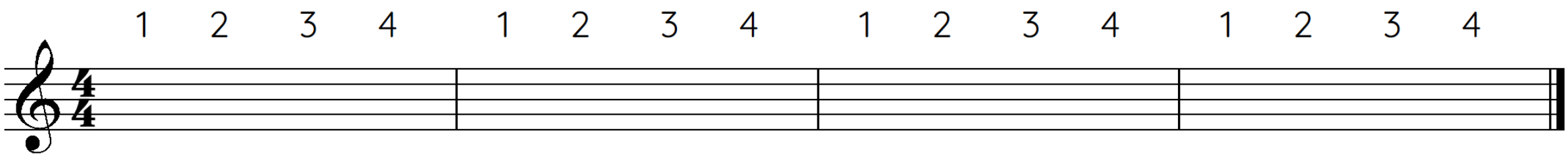
1ε.Ρυθμός: Διμερής έως πενταμερής υποδιαίρεση παλμού (Τέταρτο=60)
(Σημειώσεις σελ. 44)





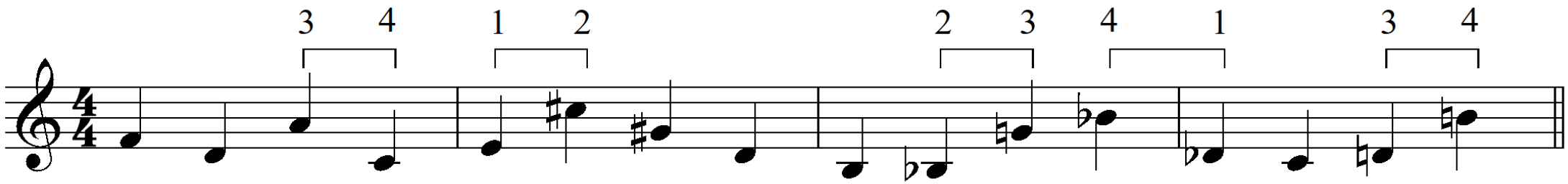
2α.Διαστήματα:

Αναγνώριση 6ης Μ



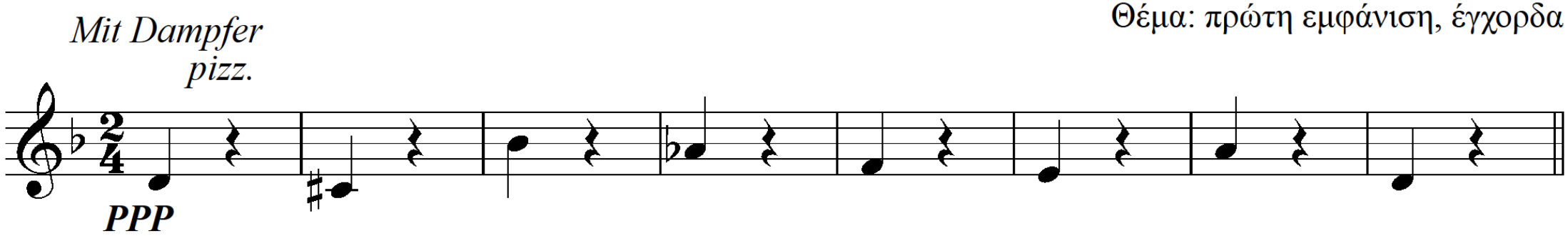
2β.Διαστήματα:

Αναγνώριση 6ης Μ

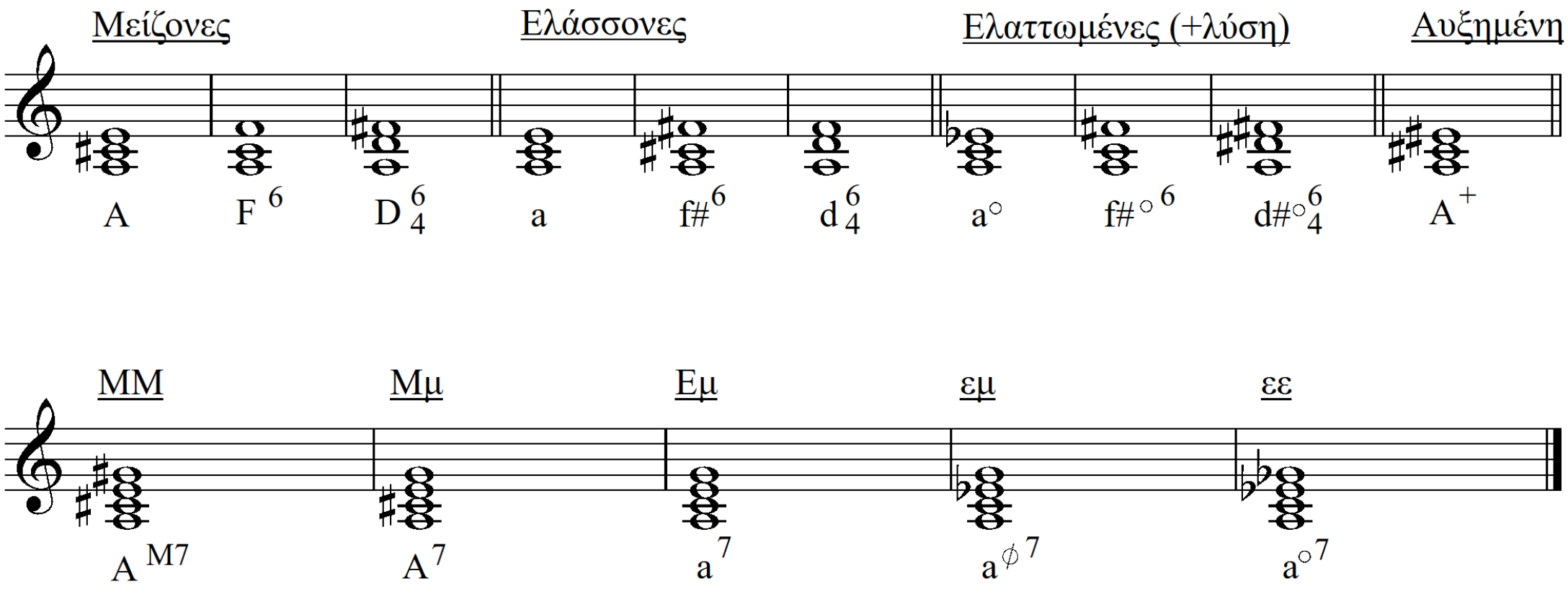


2γ. Μελωδικό dictée για σήμερα: Webern Passacaglia

A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
Θέμα: πρώτη εμφάνιση, έγχορδα



3.Συγχορδίες: Τρίφωνες & τετράφωνες
Τραγούδι από κοινή βάση (λα)

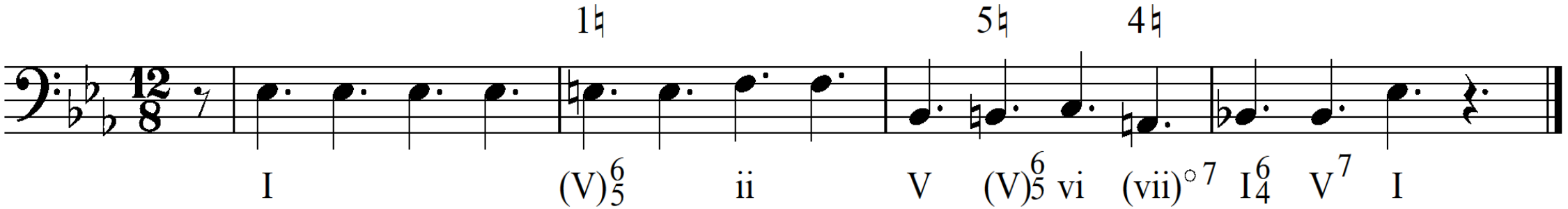


4α.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο τονικοποιημένων βαθμίδων:



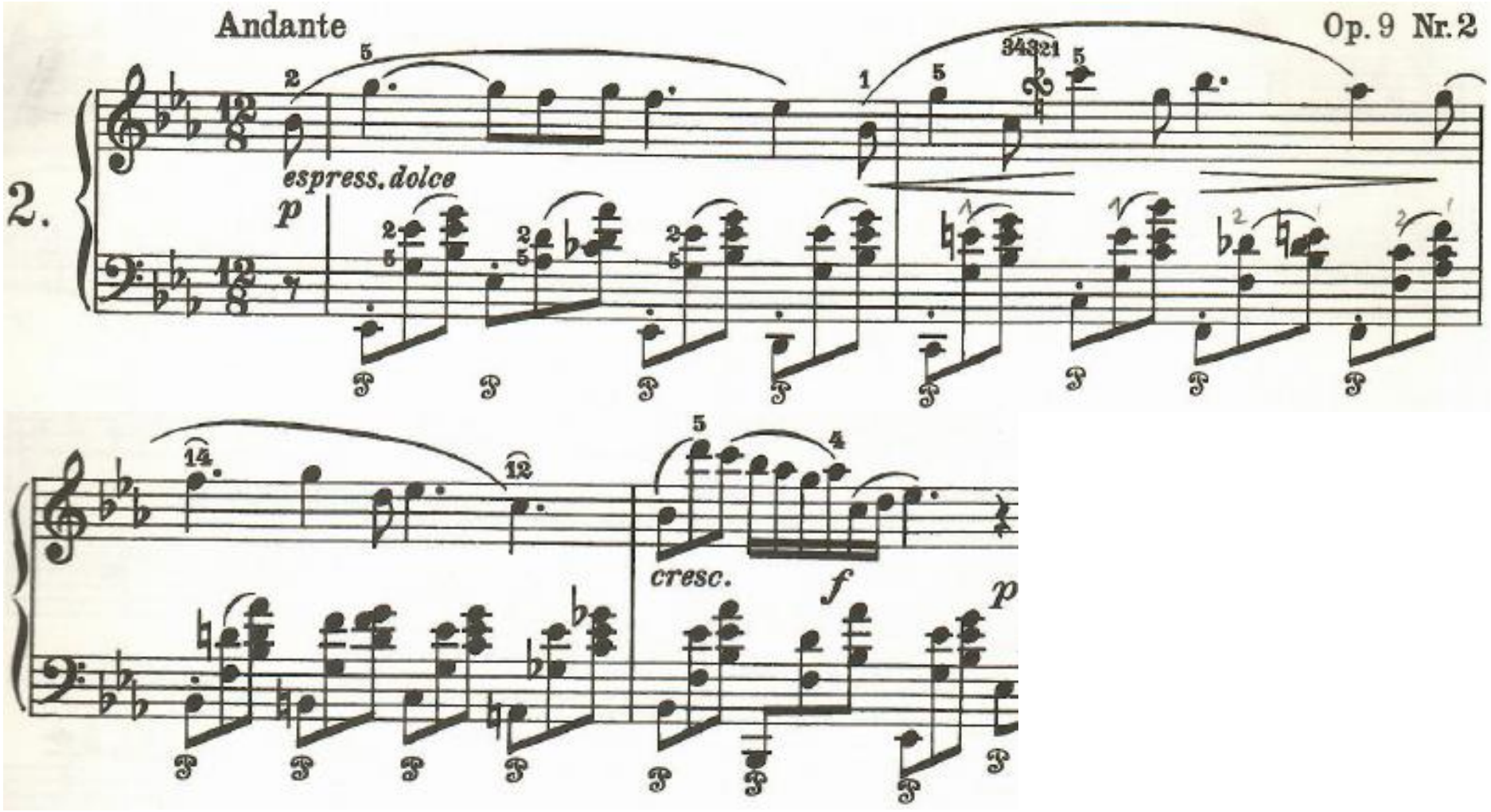
https://www.youtube.com/watch?v=IJIgCMjuia0
Ivan Moravec

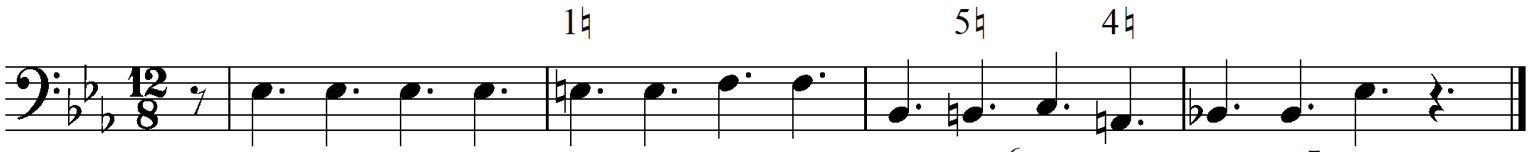
4β.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο τονικοποιημένων βαθμίδων:



https://www.youtube.com/watch?v=IJIgCMjuia0

4γ.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο τονικοποιημένων βαθμίδων:



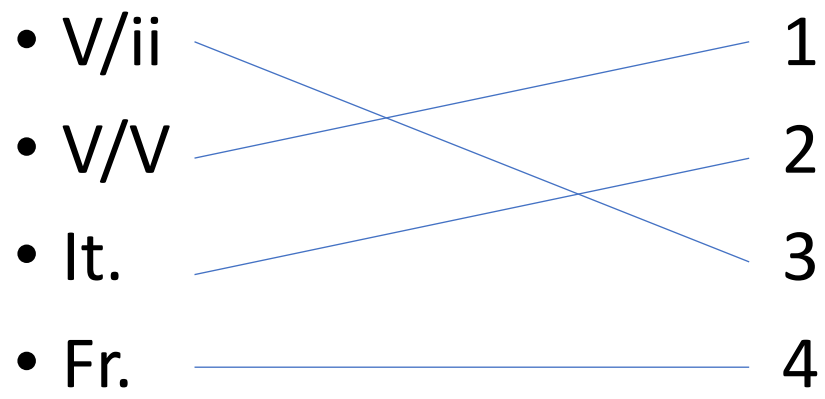


https://www.youtube.com/watch?v=IJIgCMjuia0

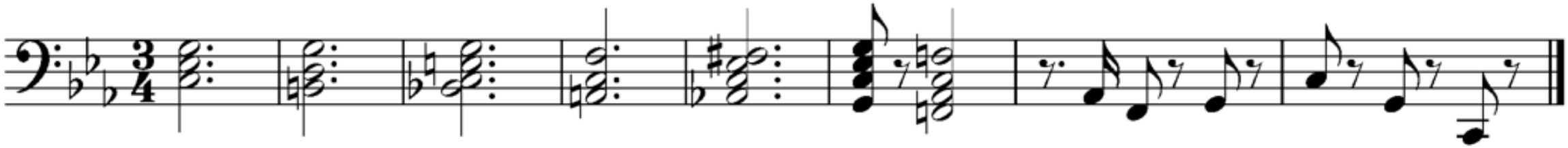
4δ.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων & συγχορδιών αυξ.6ης:

- V/ii 1
- V/V 2
- It. 3
- Fr. 4

4ε.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων & συγχορδιών αυξ.6ης:

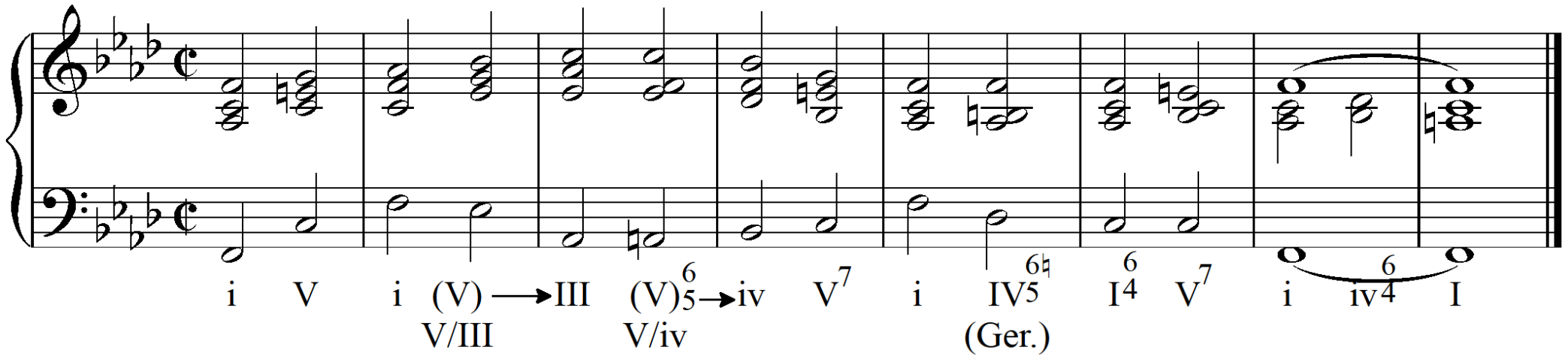


4στ.Αρμονία (επανάληψη): Ακουστική αναγνώριση τονικοποιημένων βαθμίδων & συγχορδιών αυξ.6ης:



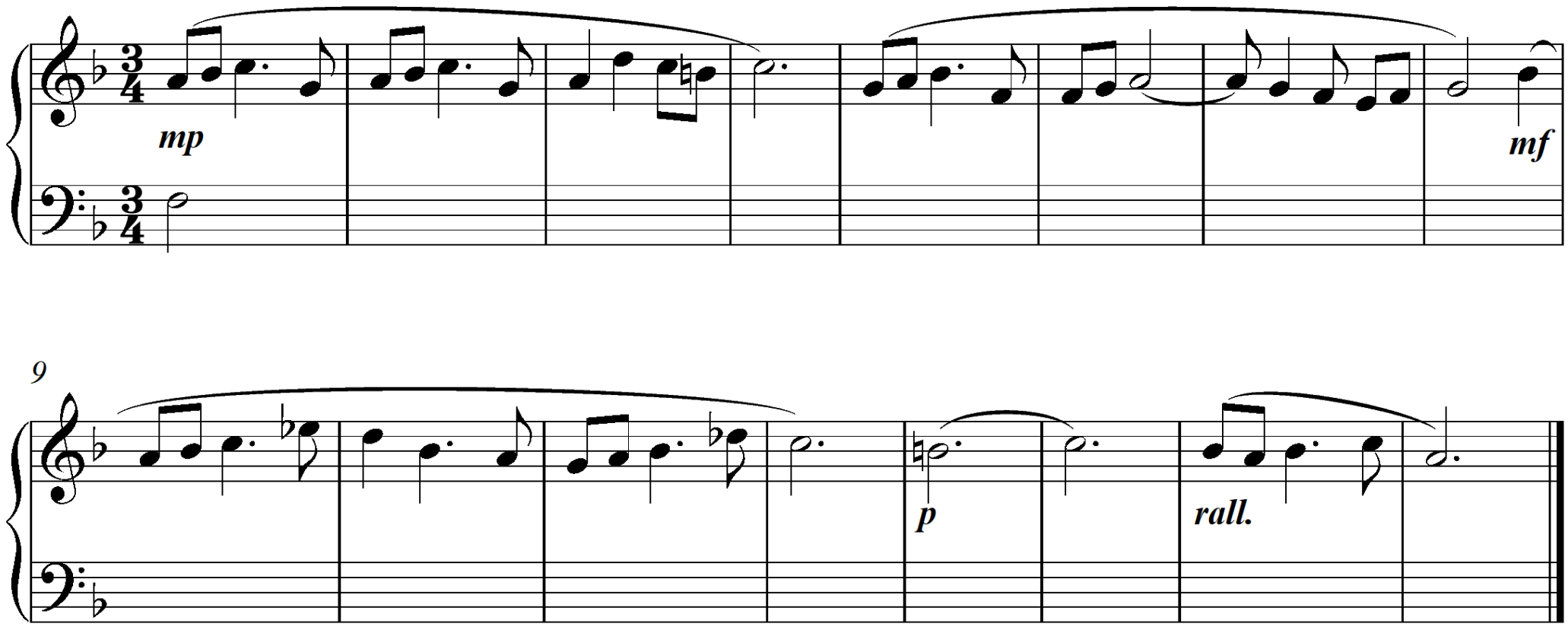
4ζ.Αρμονική διαδοχή No.3 – τραγούδι αρπισμάτων
(Σημειώσεις σελ.37)

Αρμονική διαδοχή:
(V), Ger., πτωτικο 6/4, πλάγια-εκκλ. πτώση



5.Δίφωνη μελωδία – dictée χαμηλότερης φωνής
(Λύση: Σημειώσεις σελ.11, μελωδία αρ.4.)

(Στη λύση που θα βρείτε στις σημειώσεις, η χαμηλότερη φωνή δίνεται σε κλειδί σολ.
Στο dictée, για λόγους ευκρίνειας η κάτω φωνή ακούγεται μια 8άβα χαμηλότερα οπότε γράφεται στο κλειδί φα.)



Ως το επόμενο μάθημα:

- **Ασκήσεις ρυθμικού solfège**: Boettger 159, 424 (δίνονται ηχογραφημένες*).
- **Μελωδικό solfège-dictée (δίφωνη μελωδία)**: Δίνεται η ψηλότερη φωνή δίφωνης μελωδίας (βλ. διαφάνεια 5). Τραγουδήστε *prima vista* τη δοσμένη φωνή (προετοιμασία: (i)τραγούδι της κλίμακας, (ii)απαγγελία με ρυθμικό σολφέζ, (iii) παρατήρηση και τραγούδι ξένων φθόγγων). Στη συνέχεια, ακούστε το ηχητικό αρχείο* και γράψτε τη χαμηλότερη φωνή. Για το dictée, μπορείτε να σταματάτε τη ροή και να επαναλαμβάνετε τμήματα της μελωδίας κατά βούληση.
- **Αρμονική διαδοχή:** Τραγουδήστε την διαδοχή αρ. 3 που γράψαμε dictée (διαφάνεια 4ζ, Σημειώσεις σελ.37). Τραγουδάμε κάθε συγχορδία με ανιόν & κατιόν άρπισμα από τον μπάσο, πάντα σε κλειστή θέση (δίνεται βοηθητικά ηχητικό αρχείο, για όποιον το χρειάζεται*).

- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής "Compus III" (βλ. Έγγραφα eclass)**: Ασκήσεις **Α**, **Β**, **Γ1**, **Δ** (διαστήματα, συγχορδίες, διαδοχή, ρυθμός) από το τρίτο σετ ασκήσεων, 'COMPUS 3'**. Δουλέψτε ιδιαίτερα με τις ασκήσεις που βρίσκετε πιο χρήσιμες για τις δικές σας ανάγκες.

- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 6ου μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 06ο.zip, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Άσκηση Ακοής ΙΙΙ: Ηχητικά αρχεία μαθημάτων

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictee ('Compus') – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus 3, ηχητικά αρχεία

♫

Ἔστι Δίκης ὀφθαλμός, ὅς τὰ πάνθ’ ὁρᾷ.
(Υπάρχει ένα μάτι Δικαιοσύνης, που βλέπει τα πάντα.)
(***Μένανδρος***, 4ος-3ος αι. π.Χ.)

Ο καλύτερος τρόπος να δίνεις κουράγιο στον εαυτό σου είναι να δίνεις κουράγιο στους άλλους.
(***Mark Twain***, 1835-1910)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by Claude Monet.