

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2024)
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 4^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Αρμονία: (V)
 Ακουστική αναγνώριση
 («Άσκηση Ακοής», σελ.24)

Φαινόμενο	Μουσικό παράδειγμα	Συγχορδία που λειτουργεί ως (V) για την τονικοποιημένη βαθμίδα	Βαθμίδα που λειτουργεί ως προσαγωγέας (& άλλες)	Τραγούδι της διαδοχής στην πιο στοιχειώδη της μορφή
(V) V (Σε Μσιζονα)		ii- <u>II</u> ⇒V	4#	Ντο-μι-σολ ↓ Ρε-φα#-λα ↓ Σολ- <u>α</u> -ρε
(V) ii (Σε Μσιζονα)		vi- <u>VI</u> ⇒ii	1#	Ντο-μι-σολ ↓ Λα-ντο#-μι ↓ Ρε-φα-λα
(V) vi (Σε Μσιζονα)		iii- <u>III</u> ⇒vi	5#	Ντο-μι-σολ ↓ Μι-σολ#- <u>α</u> ↓ Λα-ντο-μι
(V) IV (Σε Μσιζονα)		I-I7b⇒IV	3 (και 7b)	Ντο-μι-σολ ↓ Ντο-μι-σολ- <u>α</u> b ↓ Φα-λα-ντο
(V) III (Σε Ελάσσονα)		vii- ^h <u>VII</u> ⇒III	2 (και 7 ^h)	Λα-ντο-μι ↓ Σολ- <u>α</u> -ρε ↓ Ντο-μι-σολ
(V) VII (Σε Ελάσσονα)		<u>ix</u> - <u>IV</u> ⇒ ^h VII	6#	Λα-ντο-μι ↓ Ρε-φα#-λα ↓ Σολ- <u>α</u> -ρε

1β.Αρμονία: dictée διαδοχής
(«Άσκηση Ακοής», σελ.50)

Αρμονική διαδοχή
Τονικοποιησεις (των: ii, V, IV)

Diagram illustrating a harmonic sequence in 4/4 time. The sequence consists of six chords: I, ii, V, I, IV, and I. The chords are shown in both treble and bass clefs. The bass clef shows the root notes of the chords: C, D, G, C, F, C.

Diagram illustrating a harmonic sequence in 4/4 time. The sequence consists of eight chords: I, (V)⁵ → ii, (V)⁷ → V, -7, I, (V)⁷ → IV, iv, and I. The chords are shown in both treble and bass clefs. The bass clef shows the root notes of the chords: C, C, D, G, C, F, F, C.

1γ. Τονικοποιήσεις βαθμίδων στο ρεπερτόριο
(«Άσκηση Ακοής», σελ.25)

(Παράδειγμα ρεπερτορίου)
Vangelis, *Conquest of Paradise*
<https://www.youtube.com/watch?v=WYeDsa4Tn0c>



23. **Zeuch ein zu deinen Thoren** (Vergl. Nr. 88)

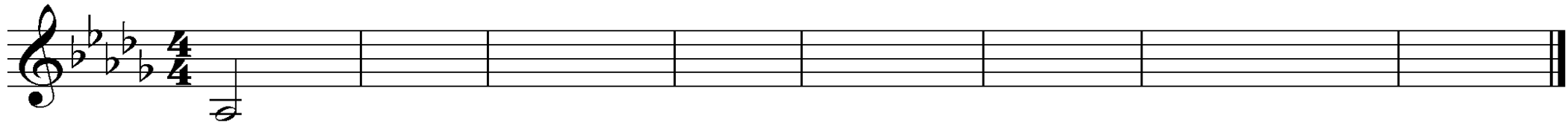
A musical score for the piece 'Zeuch ein zu deinen Thoren'. It consists of two systems of music. The first system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both in common time (C). The melody is written in the treble clef. The second system is a smaller musical fragment, also in a grand staff, showing a few notes in the treble and bass clefs.

2α.Μελωδικό dictée από το 3^ο μάθημα (σελ.6, μελωδία 3)
(ποιά βαθμίδα τονικοποιείται στιγμιαία;)

Τραγουδί την μελωδία που γράψατε ως dictée!
Ποιά βαθμίδα τονικοποιήθηκε στιγμιαία;

Moderato cantabile

F.Chopin,
Fantasia-Impromptu,
C#minor, Op.66



2β. Μελωδικό dictée - τραγούδι
(«Άσκηση Ακοής», σελ.6)

Τραγουδάμε, μαζί με την εκτέλεση, τις βάσεις
των συγχορδιών της εκάστοτε αρμονίας.

F.Chopin,
Fantasia-Impromptu,
C#minor, Op.66

Moderato cantabile

The image shows a musical score for the first part of the exercise. It is in C# minor, 4/4 time, and marked 'Moderato cantabile'. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The score begins with a piano (p) dynamic. The melody consists of several phrases, each with a slur. Below the staff, the harmonic analysis is given in Roman numerals: V, I, V, IV, (V), ii, V, I, V, I. An arrow points from the (V) chord to the explanatory text below.

↓
Ποιά βαθμίδα
λειτουργεί ως (V)
της ii;



2γ. Μελωδικό dictée - τραγούδι
(«Άσκηση Ακοής», σελ.6)

Τραγουδάμε, μαζί με την εκτέλεση, τη μελωδική γραμμή του μπάσου που δίνεται.
Περιέχει και πάλι τις βάσεις των συγχορδιών, εκτός από το σημείο της (V)ii, μέτρα
4-5: εκεί, τραγουδάμε τώρα την βαθμίδα που γίνεται προσαγωγέας.

F.Chopin,
Fantasia-Improptu,
C#minor, Op.66

Moderato cantabile

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>) and breath marks (<). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Roman numeral symbols are placed below the bass staff to indicate the chord structure: V, I, I, V, IV, (V), ii, V, I, V, I. Fingering numbers (1, 1↑, 2) are placed above the bass staff to indicate fingerings for specific notes.



3.Μελωδία για prima vista από το 3^ο μάθημα
(«Άσκηση Ακοής», σελ.7)

95. *Adagio un poco mosso* Beethoven: Piano Concerto No. 5 ("Emperor"), II

The image shows a musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) under the first few notes. The bottom staff also begins with a treble clef and the same key signature. It features a series of notes with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f* (forte) marking, a *dim.* (diminuendo) marking, another *f* marking, and finally a *p* marking with an accent (>) over it. The music is characterized by long, sweeping melodic lines with many slurs and ties.



<https://www.youtube.com/watch?v=cd9rg9v25bo>

Director : Leonard Bernstein. Orchestra : Wiener Philharmoniker.

Pianist : Krystian Zimerman.

4α. Συγχορδίες: Τετράφωνες MM, Mμ, Εμ, εμ, (εε)
 (i) σε ευθεία κατάσταση από τις βαθμίδες μείζονας κλίμακας
 («Άσκηση Ακοής», σ.18)

(i) Συγχορδίες μεθ' 7ης στη μείζονα κλίμακα (+diminuuta):

MM Εμ Εμ MM Μμ Εμ εμ εε

Ευθεία κατάσταση:	Α' αναστροφή:	Β' αναστροφή:	Γ' αναστροφή:
3η ○ 3η ○○ 3η ○	2η ○○ 3η ○○ 3η ○	3η ○○ 2η ○○ 3η ○	3η ○○ 3η ○○ 2η ○○

4β. Συγχορδίες: Τετράφωνες MM, Mμ, Εμ, εμ, εε, σε ευθεία κατάσταση
(iii) από κοινό μπάσο
(«Άσκηση Ακοής», σ.18)

(ii) Συγχορδίες μεθ' 7ης
MM, Mμ, Εμ, εμ, εε
από κοινό μπάσο

MM
("jazz")

Mμ
(V)

Εμ
("μαλακιά")

εμ
(ημειλαττωμένη
"Debussy")

εε
(dim.)

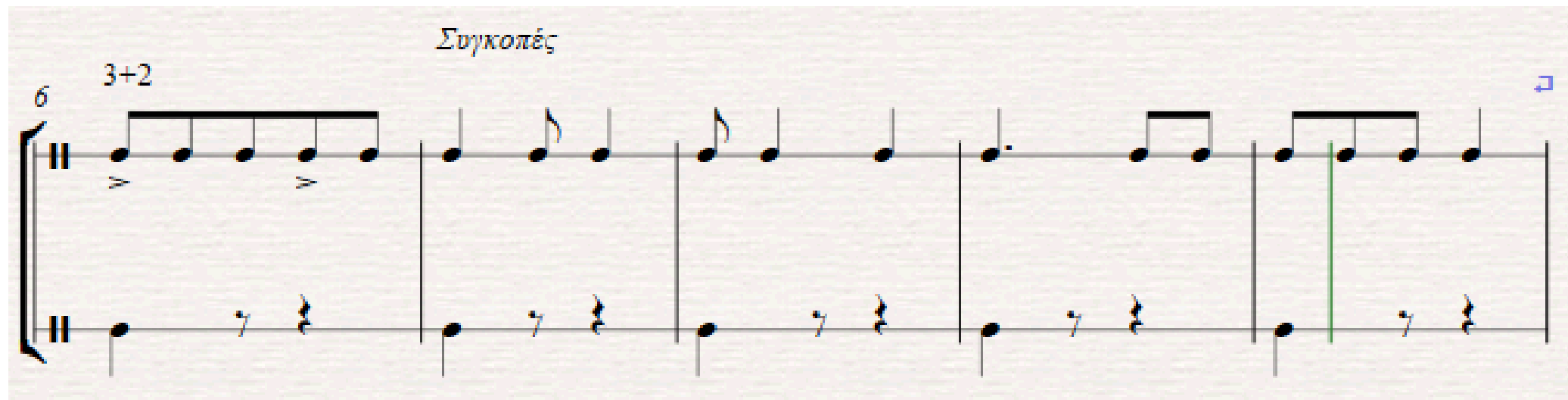
5α.Ρυθμός: Πεντάηχα – βασικοί ρυθμοί
(«Άσκηση Αισιής», σελ.58)

Πεντάηχα-βασικοί ρυθμοί
Τονισμοί



This musical exercise is written on two staves. The top staff contains five measures of a pentachord (five eighth notes) with a slur over them. Each measure has an accent (>) under the first note. The bottom staff contains five measures of a bass line, each starting with a quarter note followed by a dotted quarter note and an eighth note. A blue square symbol is located at the end of the top staff.

Συγκοπές



This musical exercise is written on two staves. The top staff is labeled with a '6' and a '3+2' above the first measure. It contains five measures: the first has a pentachord with a slur and accents under the first and third notes; the second has a quarter note followed by a dotted quarter note; the third has a quarter note followed by a dotted quarter note; the fourth has a quarter note followed by a dotted quarter note; the fifth has a quarter note followed by a dotted quarter note. The bottom staff contains five measures of a bass line, each starting with a quarter note followed by a dotted quarter note and an eighth note. A green vertical line is drawn between the fourth and fifth measures of the top staff. A blue square symbol is located at the end of the top staff.

5β.Ρυθμός: Πεντάηχα – βασικοί ρυθμοί
(«Άσκηση Ακοής», σελ.58)

11 *2+3* *Συγκοπές*

11

16 *Παύσεις*

16

5γ.Ρυθμός:

Πεντάηχα: 3+2

(Από το 3^ο μάθημα. Τempo: παλμός = περ.47)

136

in 3
(3+2)

2
3
4

137

$\text{♩} = 54$
(3+2) 5

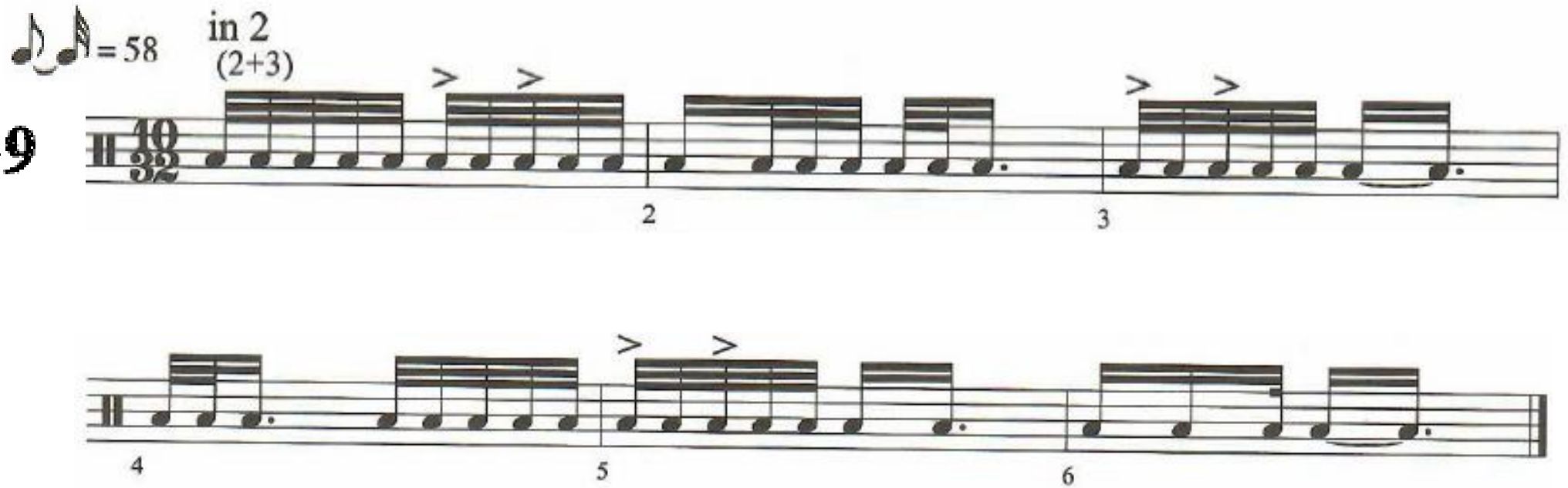
2
3
4
5
6
7

58. Ρυθμός:

Πεντάηχα: 2+3

(Boettger, A. [2012]. *Taataa! Rhythmus lesen und hören*. Germany: Carus Verlag)

139



in 2
(2+3)

$\text{♩} = 58$

1 2 3 4 5 6

5ε.Ρυθμός (συνέχεια): Πεντάηχα: συζεύξεις, τονισμοί σε ασθενή μέρη του 5άηχου

♩ = 58 in 1

(3+2) 5 >

143

2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15



(«Τζαμάικα»)

https://www.youtube.com/watch?v=vJleuy_gDIM

Ως το επόμενο μάθημα:

- Ασκήσεις ρυθμικού solfège*: 148, 152
- Μελωδική *prima vista* τις μελωδίες 5 (Rachmaninoff) & 6 (Debussy) στη σελίδα 7 των σημειώσεων «Άσκηση Ακοής»
- Τραγούδι των πέντε ειδών συγχορδιών μεθ'7^{ης} από κοινή βάση (σημειώσεις «Άσκηση Ακοής, σελ.18)
- Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής: (i) “Compus III” (βλ. Έγγραφα eclass): Το πρώτο σετ ασκήσεων (‘COMPUS 1’: Διαστήματα, συγχορδίες, ρυθμός, αρμονία)*. Δουλέψτε ιδιαίτερα με τις ασκήσεις που βρίσκετε πιο χρήσιμες για τις δικές σας ανάγκες. (ii) Σύντομα *dictee τονικοποιήσεων** για εξτρά εξάσκηση: αναγνώριση ποιιά βαθμίδα τονικοποιείται
- [Για εφαρμογή στο ρεπερτόριο*, μπορείτε να δοκιμάσετε να αναγνωρίσετε ακουστικά ποιιά βαθμίδα / ποιές βαθμίδες τονικοποιείται / τονικοποιούνται στο ρεφραίν του Happy New Year των Abba.]
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 4^{ου} μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 04ο.zip



Η λέξη ηρωισμός φοβάμαι ότι δεν αποδίδει το ελάχιστο εκείνων των πράξεων αυτοθυσίας των Ελλήνων, που ήταν καθοριστικός παράγων της νικηφόρου εκβάσεως του κοινού αγώνα των εθνών, κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, για την ανθρώπινη ελευθερία και αξιοπρέπεια.

(*Winston Churchill*, Πρωθυπουργός της Μ. Βρετανίας 1940-45)

Ἄρχῃ ἄνδρα δείκνυσι.

(Ἡ ἐξουσία ἀποκαλύπτει τὸν χαρακτήρα τοῦ ἀνθρώπου.)

(*Βίας ο Πριηνεύς*, ἓνας ἀπὸ τοὺς Ἑπτὰ Σοφοὺς τῆς ἀρχαιότητος, 625-540 π.Χ.)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).