# **Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή III** (2026)

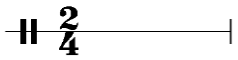
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 2ο

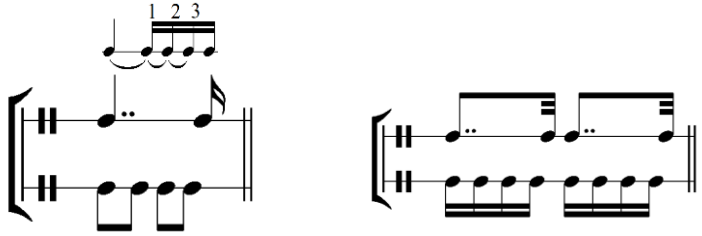
Μόνικα Ανδριανοπούλου

# 1α.Ρυθμός:
## Επισημάνσεις

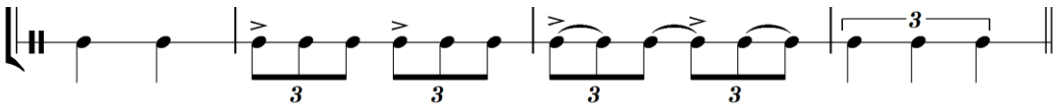
<u>Προτάσεις για τον τρόπο που σκεπτόμαστε</u>:
-Δις παρεστιγμένα·
-Τρίηχα τετάρτων (3:2)



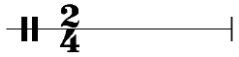
Δις παρεστιγμένα:




Τρίηχα τετάρτων (3:2):



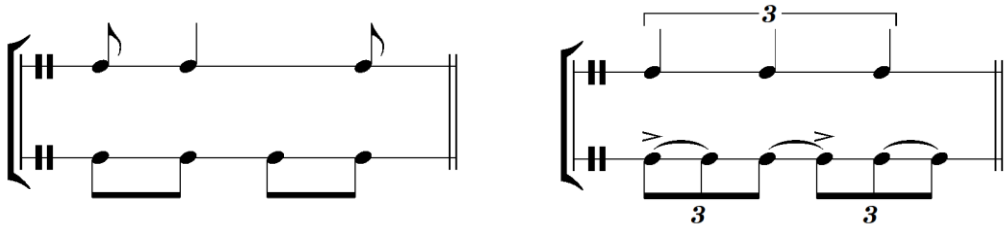

<u>Ρυθμοί που συχνά συγχέονται</u>:
-Αντεστραμμένο παρεστιγμένο με άρση·
-Συγκοπή μισού με τρίηχα τετάρτων (3:2)



Αντεστραμμένο παρεστιγμένο ≠ άρση:

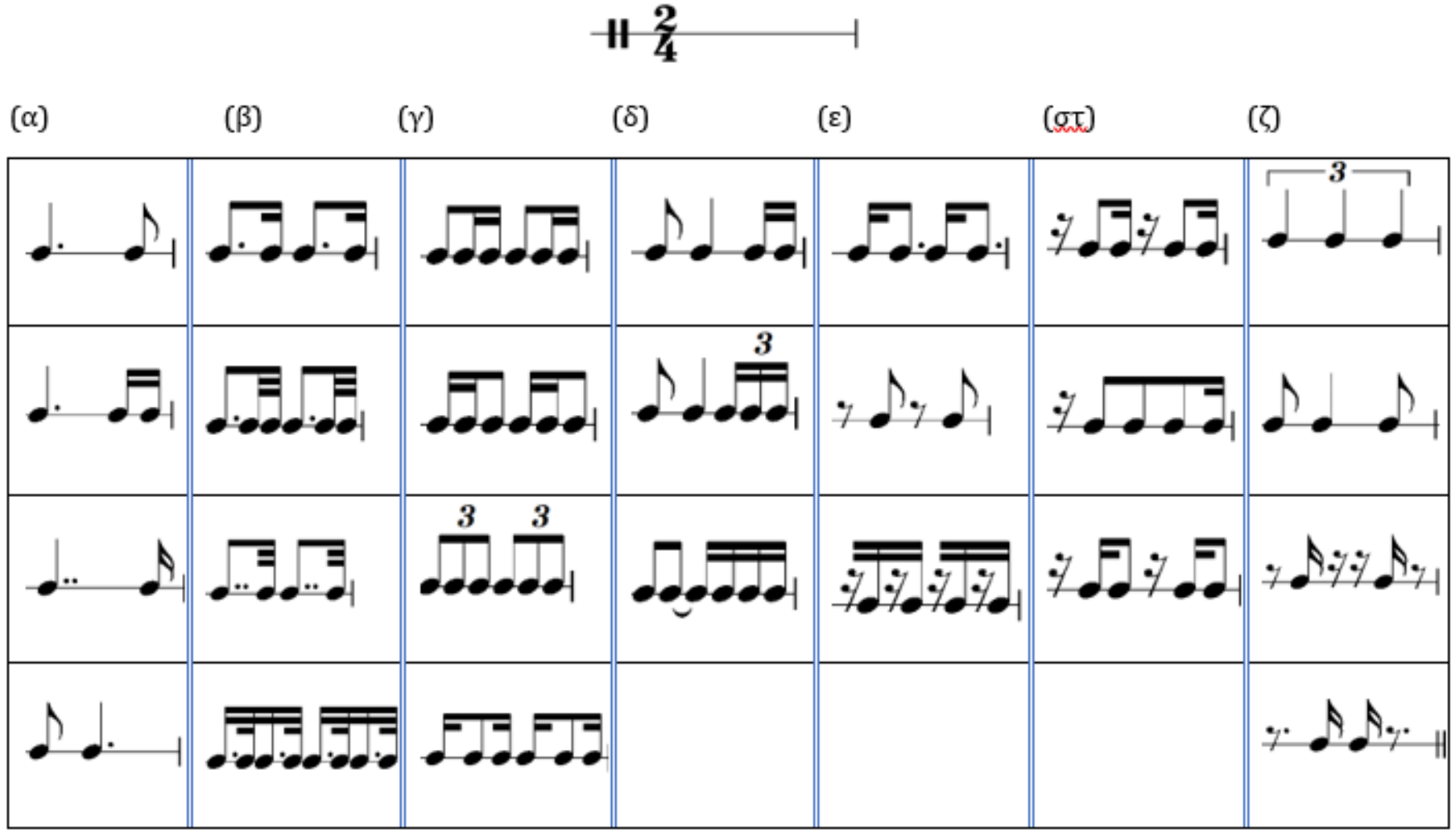


Συγκοπή μισού ≠ τρίηχα τετάρτων (3:2):



# 1β.Ρυθμός:

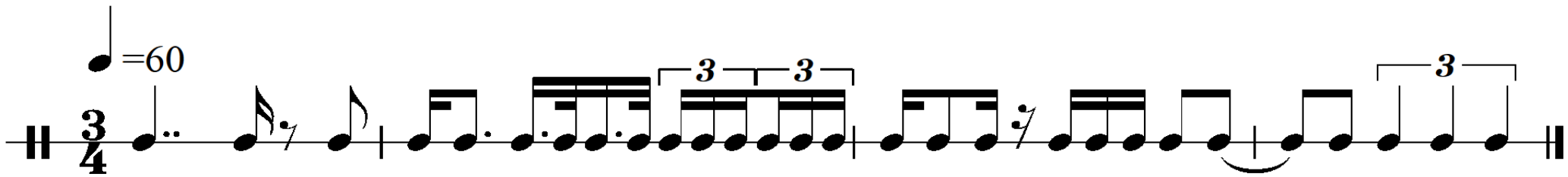
Παρεστιγμένα (απλά, διπλά, αντεστραμμένα) –
συγκοπή – αντιχρονισμός – σύζευξη – σχέση 3:2:
Ενδεικτικά μοτίβα: ρυθμική απαγγελία



# 1γ.Ρυθμός:

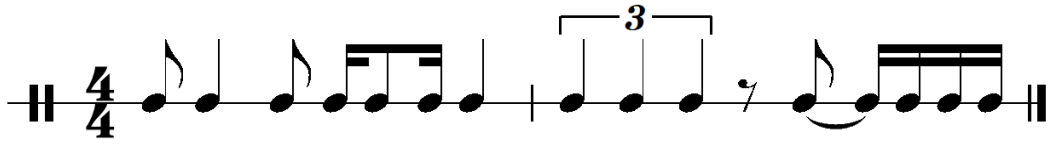
Ρυθμική άσκηση 3η, σελ.47

Ρυθμικό σολφέζ:

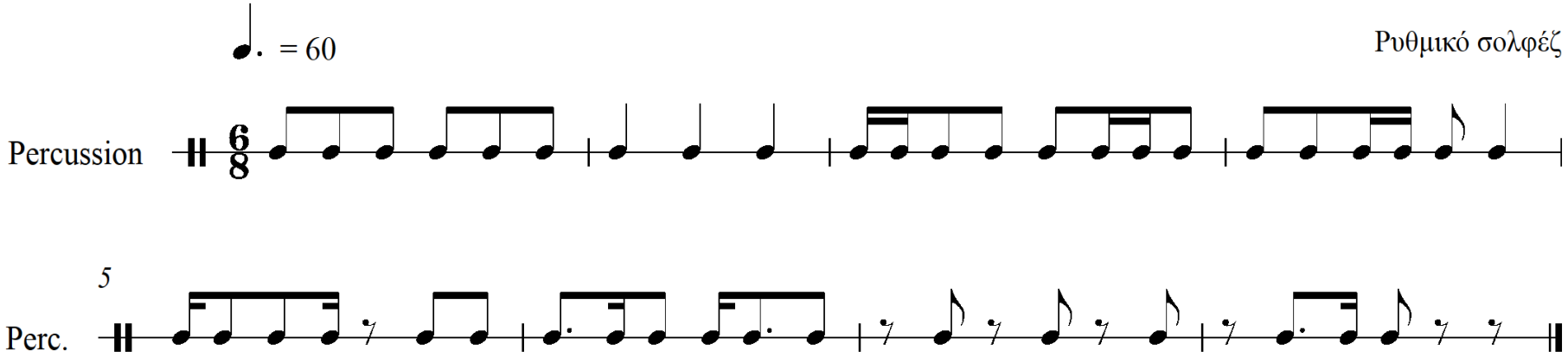


# 1δ.Ρυθμός:
## Σύντομο dictée
## Ρυθμικό σολφέζ για το 3ο μάθημα

Dictée:

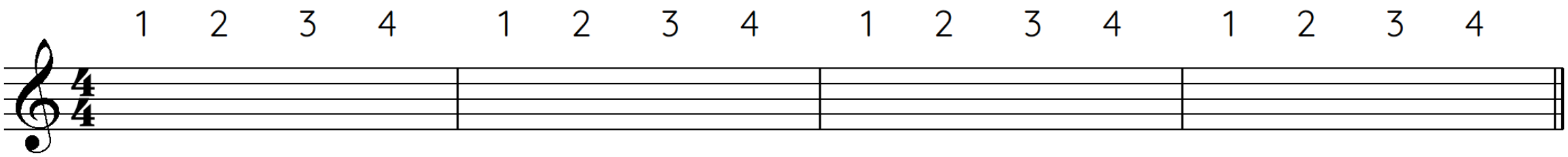



Σολφέζ για το επόμενο μάθημα:
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.47)



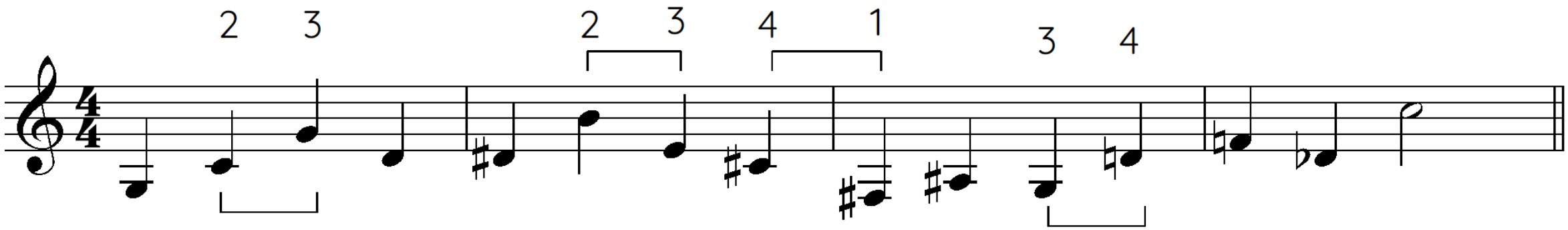
# 2α.Διαστήματα:

## Αναγνώριση 5ης



# 2β.Διαστήματα:

## Αναγνώριση 5ης



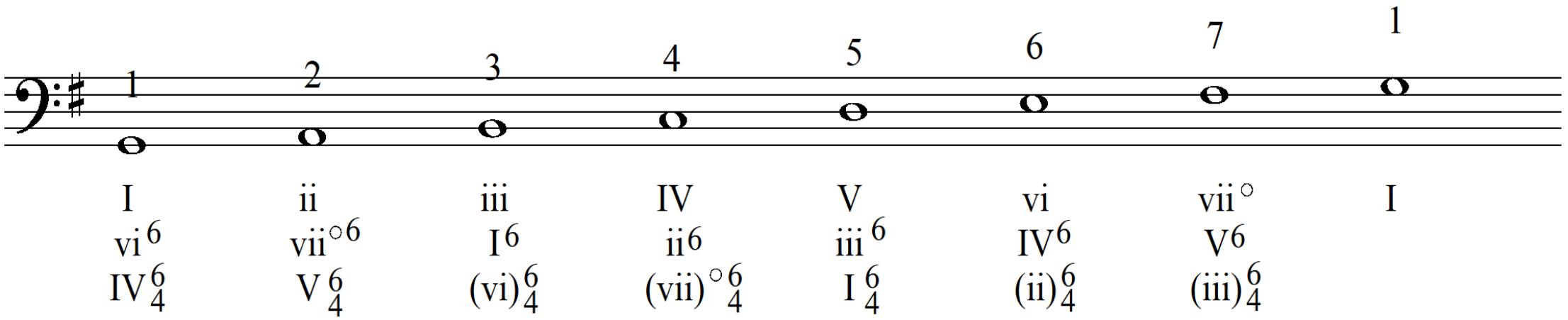
# 3α. Τρίφωνες συγχορδίες – δομή

| Ευθεία κατάσταση: | Α' αναστροφή: | Β' αναστροφή: |
|---|---|---|
|  |  |  |

| **5 3** | **Μείζ.** | **Ελάσ.** | **Ελατ.** | **Αυξ.** | **6 3** | **Μείζ.** | **Ελάσ.** | **Ελατ.** | **Αυξ.** | **6 4** | **Μείζ.** | **Ελάσ.** | **Ελατ.** | **Αυξ.** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3η 3η** | **μ Μ** | **Μ μ** | **μ μ** | **Μ Μ** | **4η 3η** | **Κ μ** | **Κ Μ** | **Α μ** | **ε Μ** | **3η 4η** | **Μ Κ** | **μ Κ** | **μ Α** | **Μ ε** |

# 3β. Τρίφωνες συγχορδίες πάνω στις βαθμίδες μείζονας κλίμακας

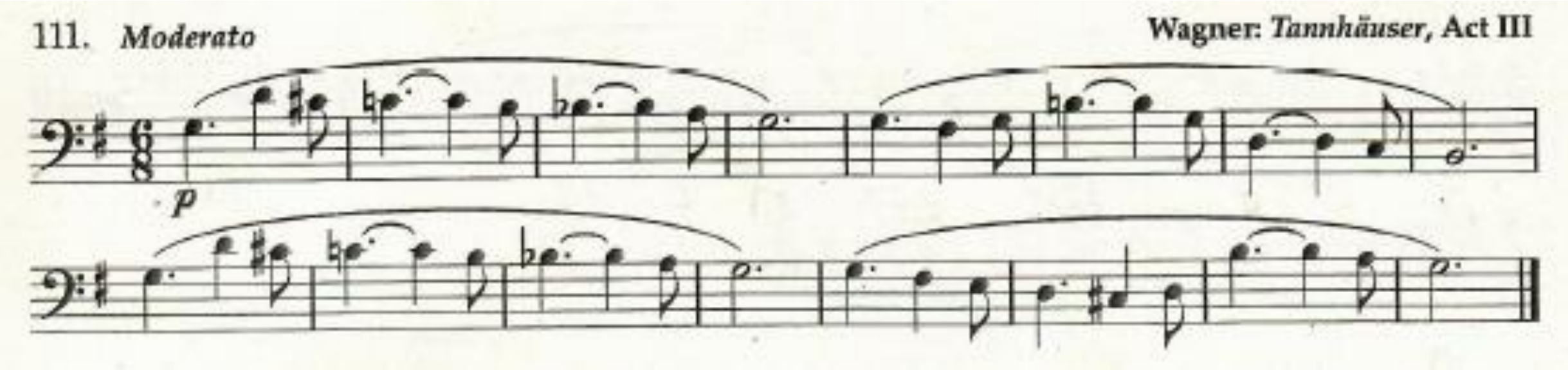
| Ευθεία κατάσταση: | Α' αναστροφή: | Β' αναστροφή: |
|---|---|---|
| 3η<br>3η | 4η<br>3η | 3η<br>4η |



# 4α. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Μελωδική prima vista από το 1ο Μάθημα

(Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997). *A New Approach to Sight Singing, 4th Edition.* New York: Norton & Company, σελ.286)

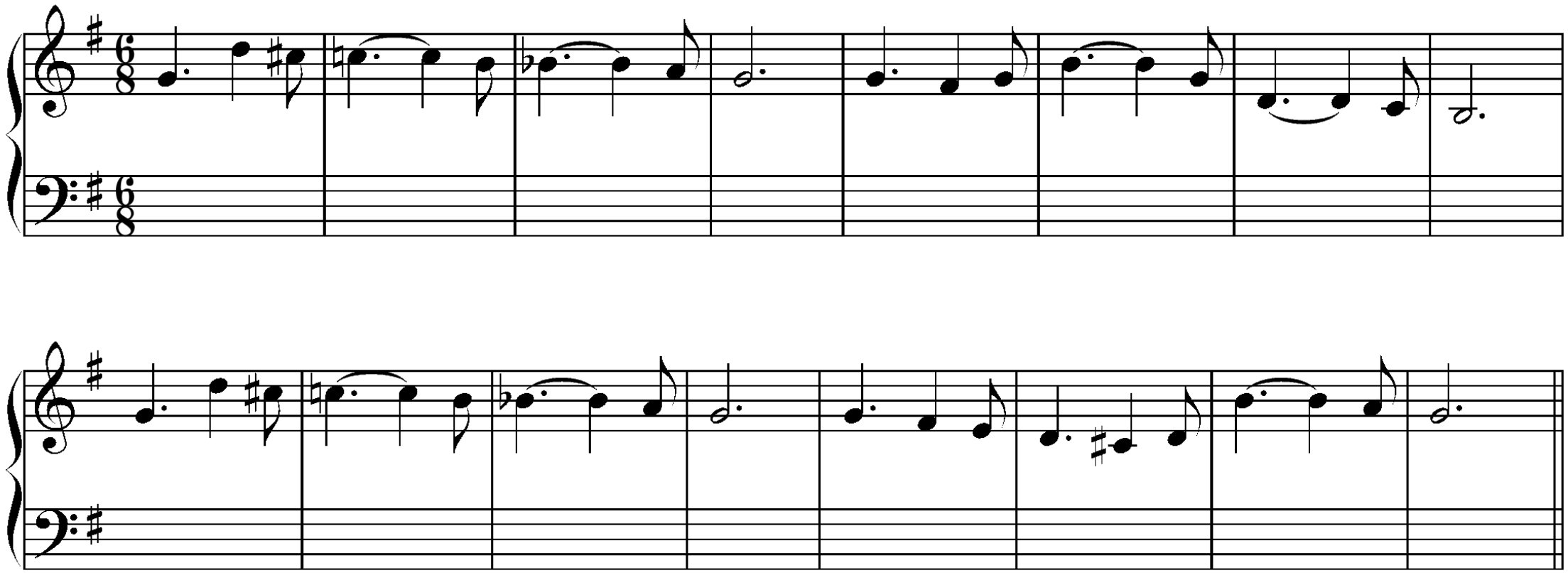
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.5)




Dietrich Fischer-Dieskau – Berlin State Orchestra – Franz Konwitschny
*Tannhauser*, 'O du mein holder Abendstern'
https://www.youtube.com/watch?v=9j6vy8M0KFs&ab_channel=musicisgoodforyou, 2':33"

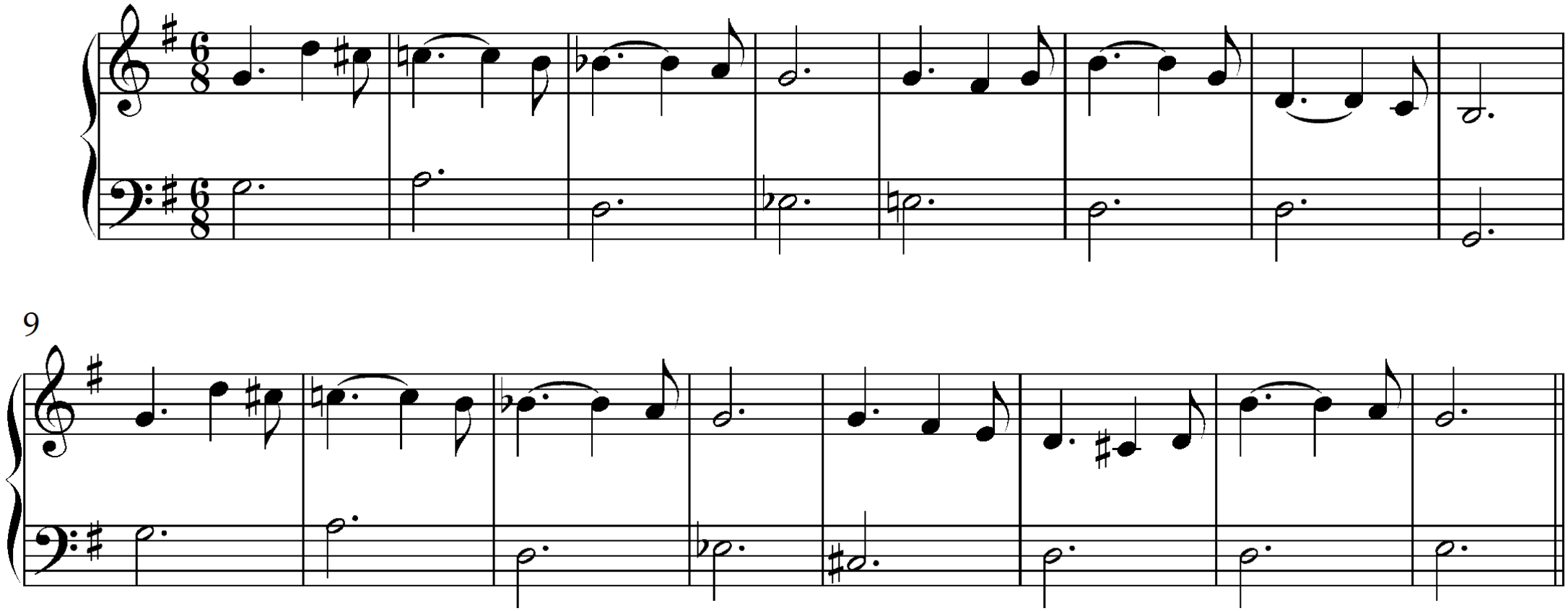
# 4β. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Μπάσος & Αρμονικό υπόβαθρο

**Richard Wagner (1813-83)**
*Tannhauser* (1845), Act III:
'O, du mein holder Abendstern'



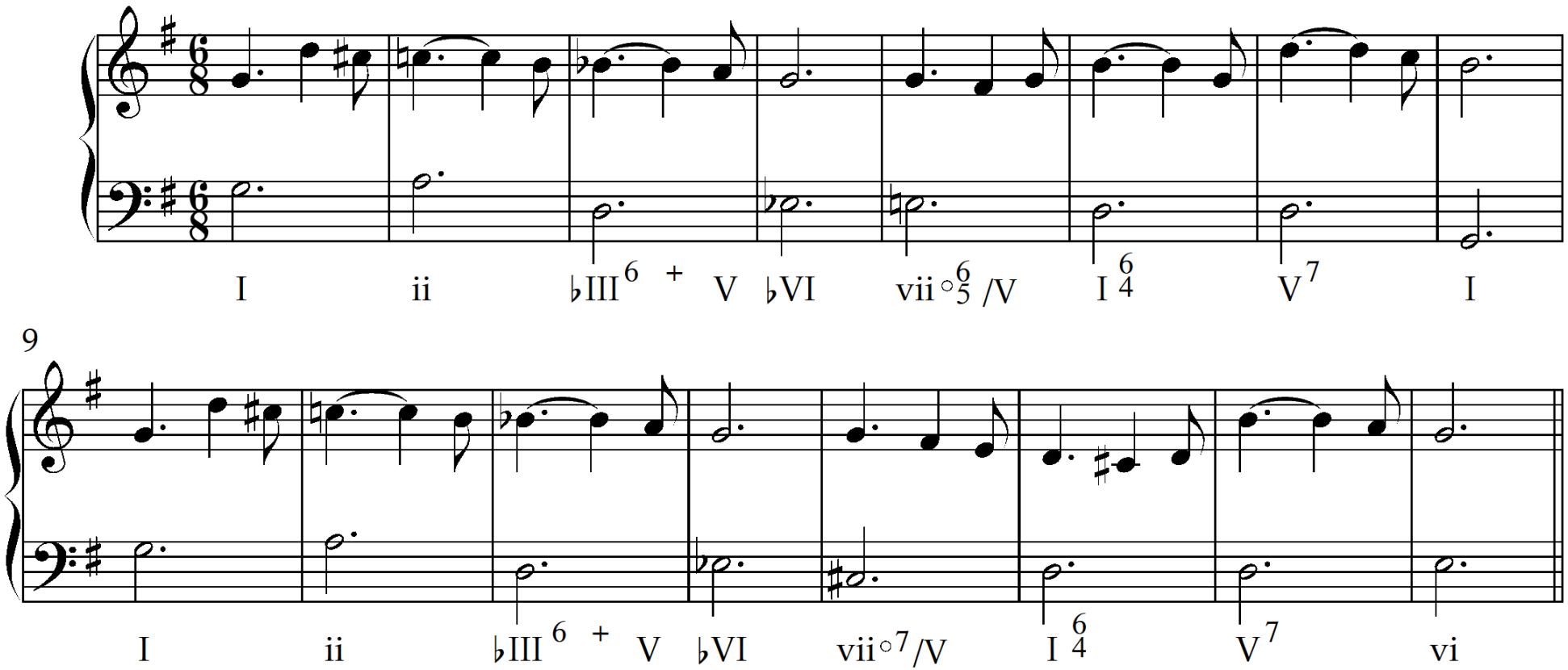
# 4γ. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Αρμονικό υπόβαθρο

**Richard Wagner (1813-83)**
*Tannhauser* (1845), Act III:
'O, du mein holder Abendstern'



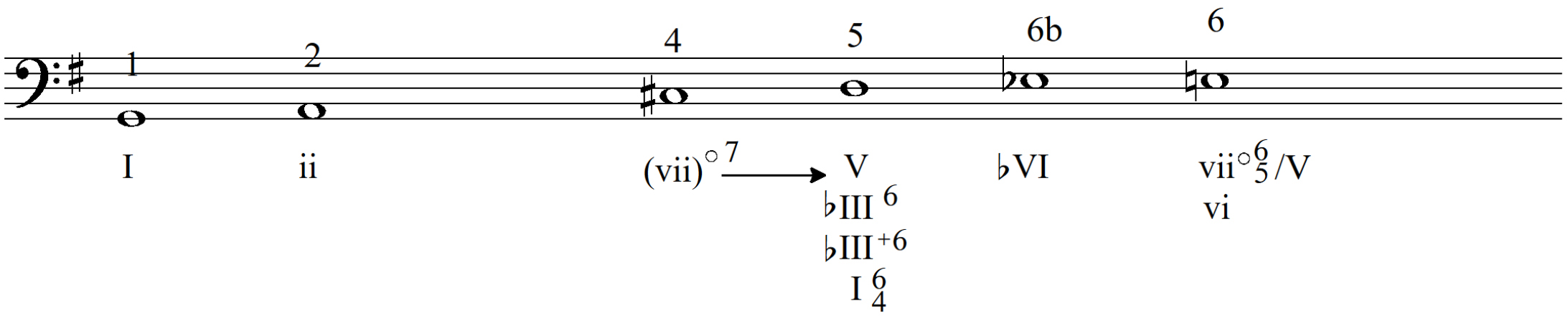
# 4δ. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Αρμονικό υπόβαθρο
## Τραγούδι τις συγχορδίες ως ανιόντα αρπίσματα
## (<u>όλες</u> τις νότες της κάθε συγχορδίας, σε <u>κλειστή θέση</u>)

**Richard Wagner (1813-83)**
*Tannhauser* (1845), Act III:
'O, du mein holder Abendstern'



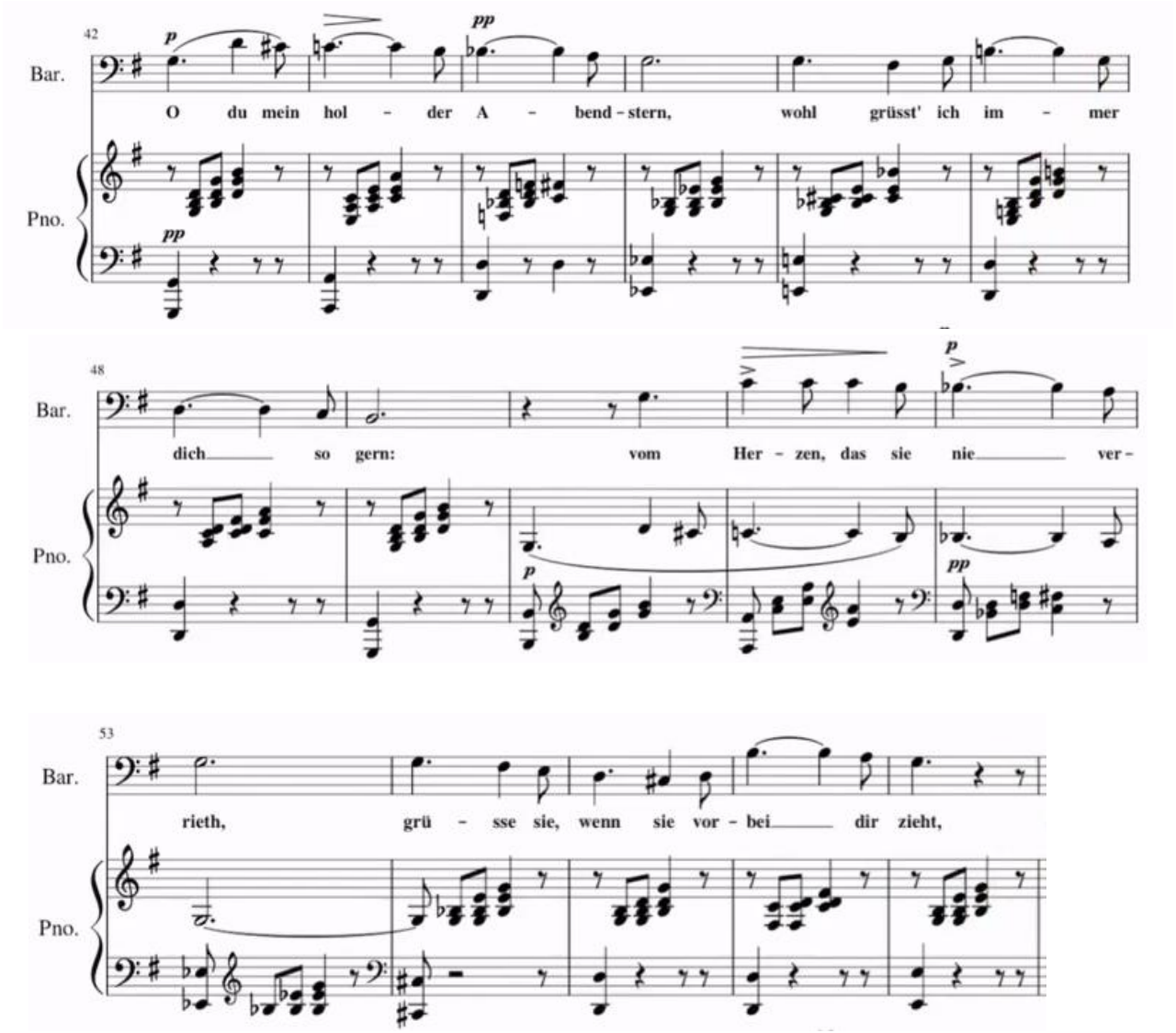
# 4ε. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Αρμονικό υπόβαθρο

Πιθανές συγχορδίες
για καθε βαθμίδα τού μπάσου,
στο απόσπασμα του Wagner:

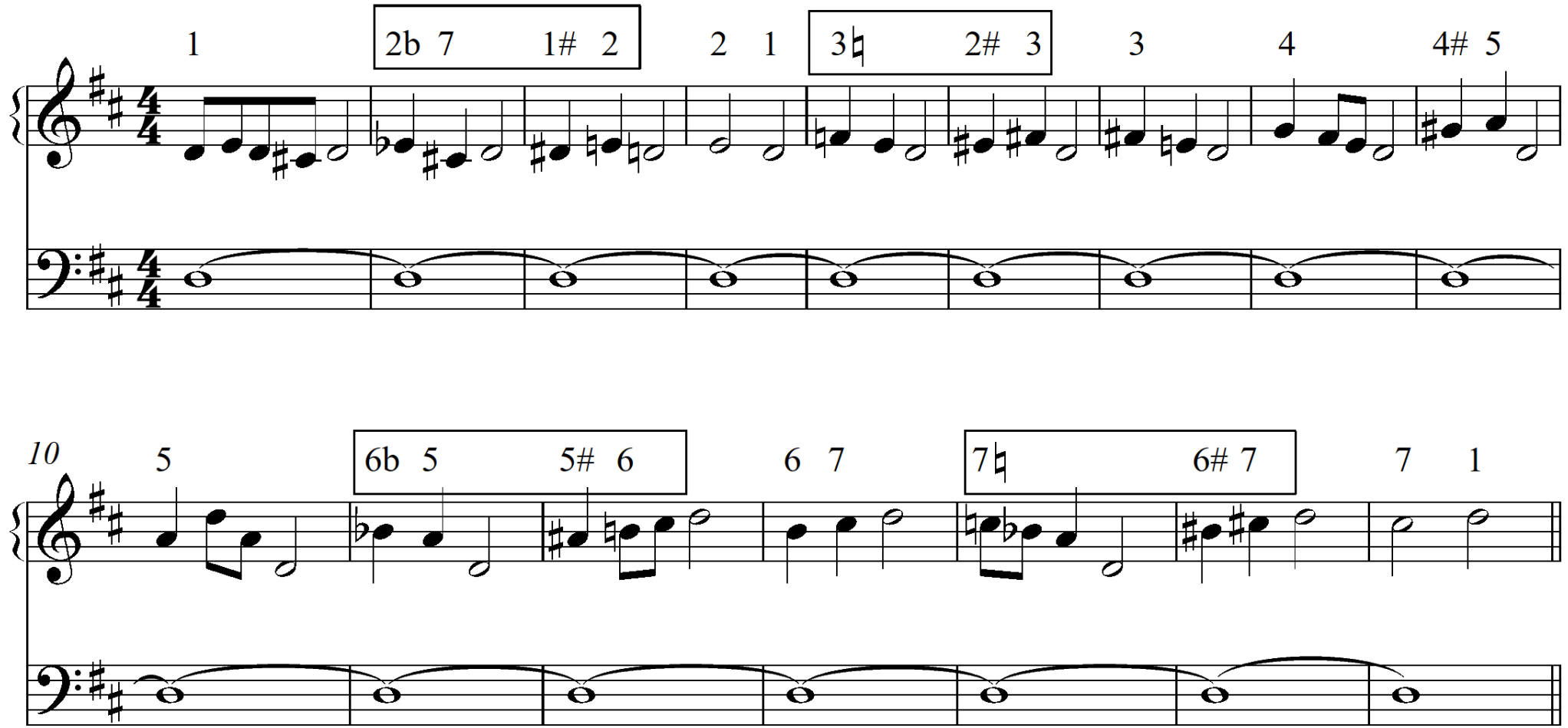


# 4ζ. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845)

https://www.youtube.com/watch?v=4ZivzLxiAls

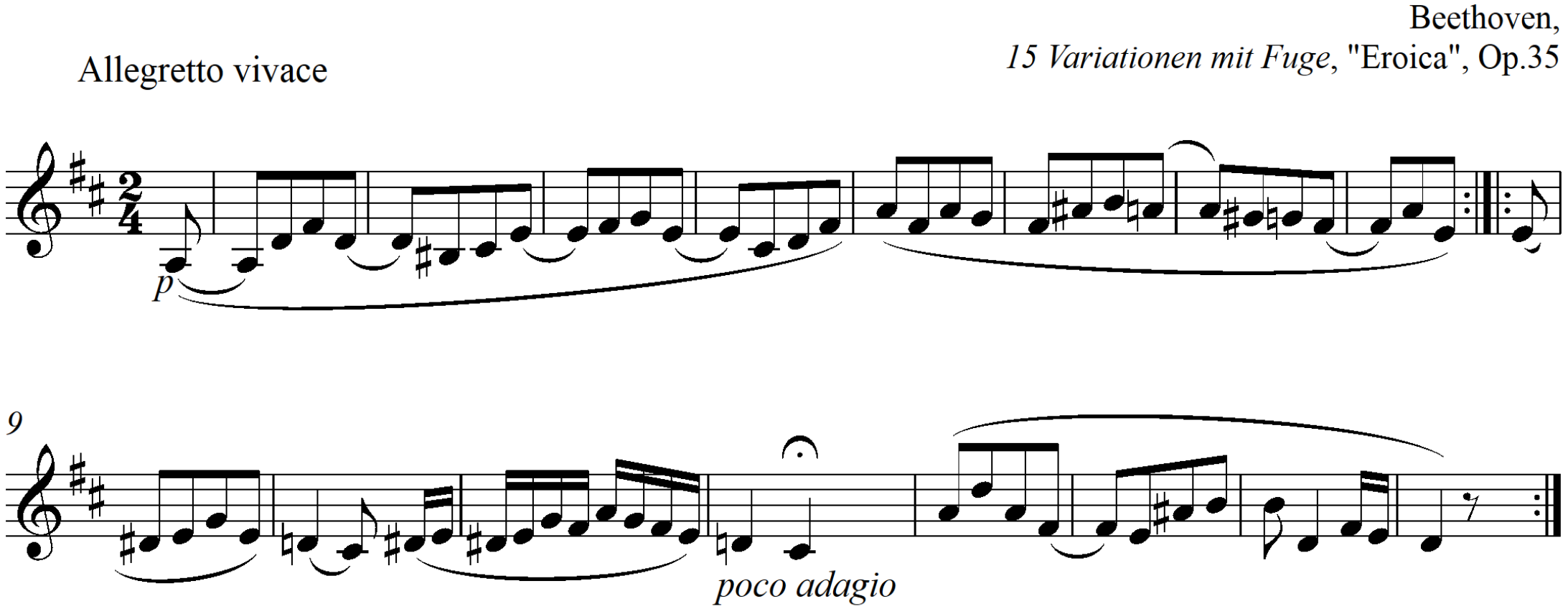


# 5.Αλλοιωμένες βαθμίδες της κλίμακας ως εναρμόνιες νότες
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.4)

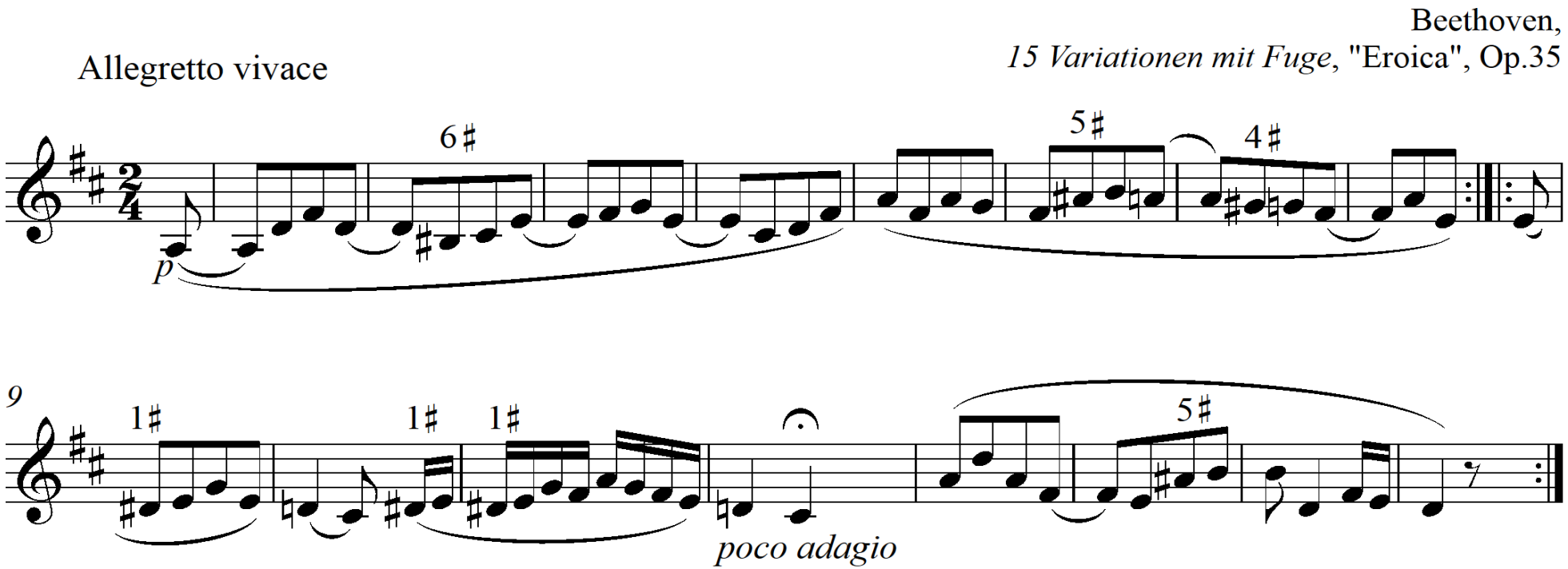


# 6α.Μελωδικό σολφέζ: Beethoven (1770-1827), *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 (1802)

(Α' παραλλαγή:)



# 6β.Μελωδικό σολφέζ: Beethoven (1770-1827), *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 (1802)

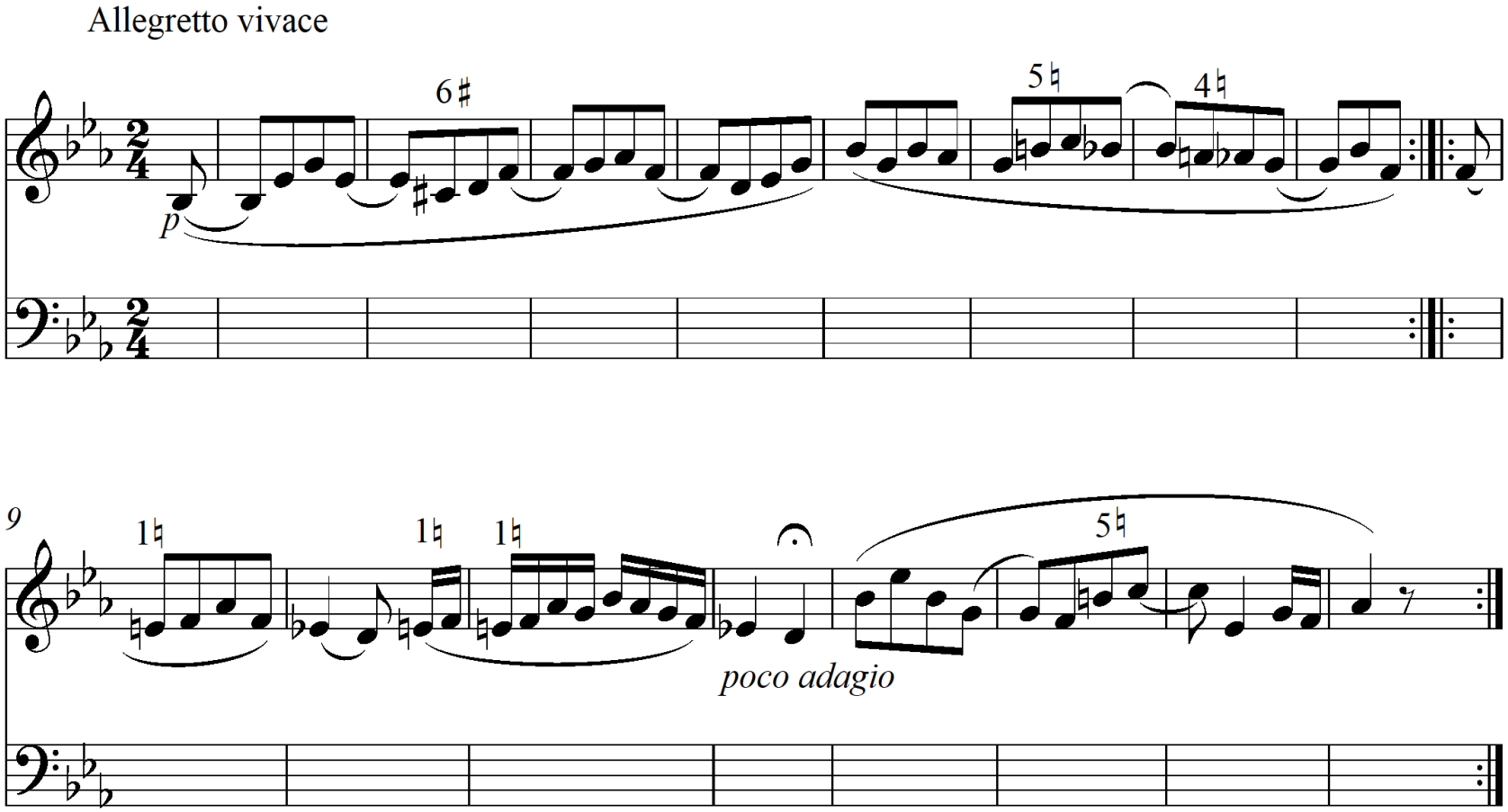



Αυθεντική τονικότητα;
https://www.youtube.com/watch?v=hiL3UqwySno&t=219s (Maria Yudina, 1899-1970)

# 6γ.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή τού μπάσου για το θέμα των *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 τού Beethoven

Βλ. eclass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Μάθημα 02ο > (d)Dictee bassou (+lysh)

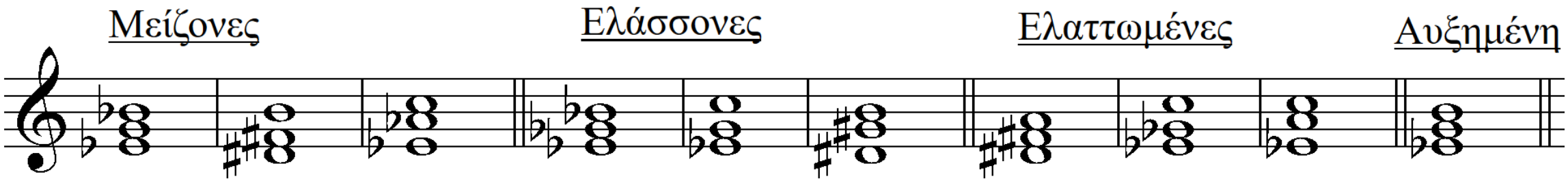
Beethoven,
*15 Variationen mit Fuge*, "Eroica", Op.35



# 7α.Συγχορδίες:

Όλες οι τρίφωνες συγχορδίες με βάση το μιb (εργασία από το προηγούμενο μάθημα)

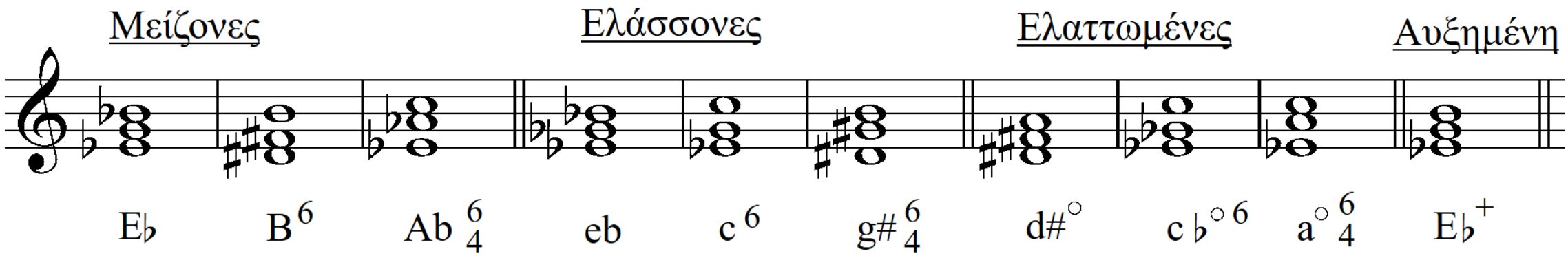
**ΤΡΙΦΩΝΕΣ:**



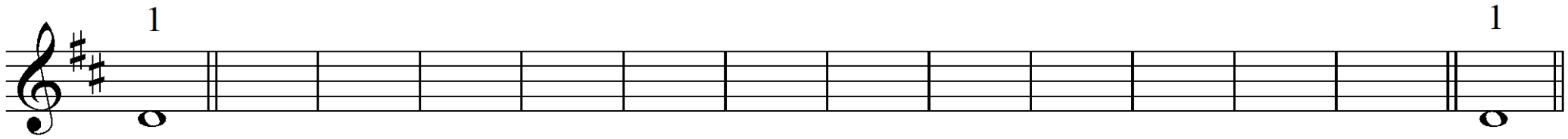
# 7β.Συγχορδίες:

Όλες οι τρίφωνες συγχορδίες με βάση το μιb (εργασία από το προηγούμενο μάθημα)

**ΤΡΙΦΩΝΕΣ:**



8.Ακουστική αναγνώριση βαθμίδων στη ρε -
Συμπληρώστε τις νότες στο πεντάγραμμο, και από πάνω τον αριθμό κάθε βαθμίδας
(με ελληνικό [αραβικό] αριθμό):



## ♫ Ως το επόμενο μάθημα:

- Ρυθμός: Ρυθμική άσκηση 1 (σημειώσεις σελ. 47)*

- Διαστήματα: Εξασκήστε το διάστημα της 4ης, ανιόν και κατιόν: Παρατηρήστε το στη μουσική που παίζετε και που ακούτε κατά τη διάρκεια της εβδομάδας, τραγουδήστε το από τυχαίες νότες.

- Βαθμίδες: Συμπληρώστε με νότες και με αριθμούς το dictée της διαφάνειας 8 (δίνονται ηχητικό αρχείο & λύση)

- Χρωματική κίνηση: Τραγουδήστε τη ρε χρωματική κλίμακα όπως δίνεται στην διαφάνεια 5 (ή σημειώσεις σελ.4)

- Συγχορδίες: Κατασκευάστε τη σειρά των 10 τρίφωνων συγχορδιών κατά το πρότυπο της διαφάνειας 7β, παίρνοντας τώρα ως βάση τη νότα **ντο#/ρεb**. (Χρησιμοποιήστε την εναρμόνια ρεb όποτε κρίνετε ότι χρειάζεται). Στη συνέχεια, τραγουδήστε όλη τη σειρά που γράψατε με ανιόν & κατιόν άρπισμα για κάθε συγχορδία.

- Τραγουδήστε <u>απ' έξω</u> τη μελωδία από τις *15 Παραλλαγές* τού Beethoven, στη ρε μείζονα (διαφάνεια 6β ή σημειώσεις σελ.5), και

- Γράψτε dictée τον μπάσο της ίδιας μελωδίας στην αυθεντική τονικότητα του κομματιού, μιb μείζονα (βλ. διαφάνεια 6γ) (δίνονται ηχητικό αρχείο & λύση)

*Δίνονται ηχογραφημένες, εκτός από το dictée, και οι ασκήσεις σολφέζ, για όποιον το χρειάζεται. Για όλο το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 02ο.zip

Η πιο ωραία εμπειρία που μπορούμε να έχουμε είναι το μυστηριώδες.
Είναι το πρωταρχικό συναίσθημα που βρίσκεται στη βάση της αληθινής τέχνης
και της αληθινής επιστήμης.

(***Albert Einstein***)

Κανένα παιδί δεν χάνεται, εάν έχει έναν δάσκαλο, ο οποίος πιστεύει σε αυτό.
(***Bernhard Bueb***, Γερμανός παιδαγωγός - συγγραφέας)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by Claude Monet.