

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV, 2024
Μ. Ανδριανοπούλου

ΥΛΗ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

1. Μονόφωνη ατονάλ μελωδία (= γρήγορη αντίληψη συνεχόμενων διαστημάτων). (15 μονάδες)
2. Δίφωνη τονική μελωδία με διατονική ή/και χρωματική κίνηση, που μπορεί να κινείται πάνω στα αρμονικά ακούσματα που έχουμε εξασκήσει στο εξάμηνο (βλ. Νο.4 παρακάτω). (20 μονάδες)
- 3α. Συγχορδίες με κοινό φθόγγο: τρίφωνες (Μείζονες, Ελάσσονες & ελαττωμένες σε όλες τις θέσεις, Αυξημένη) & τετράφωνες μεθ'εβδόμης (AM, MM, EM, Mμ, Εμ, εμ, εε. Η Μμ σε όλες τις θέσεις, οι υπόλοιπες σε ευθεία κατάσταση).
- 3β. Διάφωνες συνηγήσεις με κοινή δοσμένη νότα. (20 μονάδες)
- 4α. Αρμονική διαδοχή που μπορεί να περιέχει: παρενθετικές δεσπόζουσες (V της ii, IV, V, vi σε μείζονα τονικότητα, V της III, VII σε ελάσσονα τονικότητα), δανεισμένη iv ή ii, Ναπολιτάνικη II, vii diminuita, ποικιλματική diminuita ('arroggiatura') στην V ή στην I, συγχορδίες αυξημένης 6ης (It., Ger., Fr.), αυξημένες συγχορδίες (I5#, V5#), χρωματική σχέση τρίτης, κύκλο πεμπτών με συγχορδίες μεθ'εβδόμης, και κύκλο πεμπτών με συγχορδίες εναλλάξ μεθ'εβδόμης και μετ'ενάτης. Γράφουμε basso, soprano & αρμονικές βαθμίδες.
- 4β. Αναγνώριση αρμονικού φαινομένου στο ρεπερτόριο (προετοιμασμένα αποσπάσματα*): απλά ονομάζετε το φαινόμενο. (25 μονάδες)
5. Ρυθμός: παρεστιγμένα (απλά και δις), αντεστραμμένα παρεστιγμένα, αντιχρονισμός, συγκοπή, συζεύξεις, παύσεις, πεντάχηχα, εξάχηχα, επτάχηχα, σχέσεις 3 προς 2, 5 προς 2, και 4 προς 3, αλλαγές μέτρου & παλμού (θα δοθούν εκ των προτέρων). (20 μονάδες)

***Βλ. Eclass > Έγγραφα > ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΚΟΗΣ IV > Αποσπάσματα για αναγνώριση αρμονίας**

ΥΛΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

A - Μονόφωνο σολφέζ (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις)

Από τις 14 μονόφωνες μελωδίες των σημειώσεων (σελίδες 8-17), προετοιμάστε για τραγούδι a cappella **πέντε** μελωδίες της επιλογής σας. Πριν ξεκινήσετε, θα πάρετε τη νότα της τονικής. Ιδιαίτερη προσοχή στην ακρίβεια της μελωδίας!

B - Πολυφωνικό τραγούδι (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις)

Χορικά Μπαχ: Νο.4 (σελ.18), και Νο.17 (σελ.19)

Τραγούδι και των δύο χορικών με έναν από τους παρακάτω τρεις τρόπους, πάντα στοχεύοντας στο καλό κούρδισμα της φωνής μας με τις άλλες φωνές:

(α) Να μπορείτε να τραγουδήσετε οποιαδήποτε φωνή του κάθε χορικού, καθώς θα ακούγεται πιανιστική εκτέλεση του ίδιου από τον Andrew Remillard (ιατεβάστε τα ηχητικά αρχεία από το eclass > Έγγραφα > ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΚΟΗΣ IV > Bach, χορικά 4 και 17 (ηχητικά, πιάνο)).

(β) Να μπορείτε να τραγουδήσετε οποιαδήποτε φωνή κάθε χορικού, καθώς θα το παίζετε στο πιάνο.

(γ) Σε ομάδα 4 ατόμων, να ετοιμάσετε τετράφωνη εκτέλεση των δύο χορικών παίρνοντας ο καθένας μία συγκεκριμένη φωνή.

Γ - Συγχορδίες/Αρμονικές διαδοχές (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις)

♪ Διαδοχές: **2(β)** (σελ.24), **3** (σελ.26), **5** (σελ.27), **7** (σελ.28):

Τραγούδι κάθε συγχορδίας, από τον μπάσο προς τα πάνω (και πάλι πίσω) στοχεύοντας να ακουστεί όλο το φθογγικό υλικό κάθε συγχορδίας σε κλειστή θέση, δηλ. πάντα πηγαίνοντας στην επόμενη κοντινότερη νότα της συγχορδίας. (Τις διαβατικές νότες τις τραγουδάμε χωρίς να εναρμονίζουμε.)



Για όλο το υλικό του μελωδικού & αρμονικού σολφέζ: Αλλάζετε οκτάβες ελεύθερα, ανάλογα με τη φωνή σας.

Δ - Ρυθμός** (Βλ. Μελωδικές & Ρυθμικές Σημειώσεις)

♪ Μελωδικές Σημειώσεις σ.49, Ρυθμική άσκηση 4^η, σελ.49: αλλαγές μέτρου και παλμού

♪ Μελωδικές Σημειώσεις σ.49, Ρυθμική άσκηση 5^η, σελ.49: υποδιαιρέσεις 1-7 και 3:4

♪ Μελωδικές Σημειώσεις σ.49, Ρυθμική άσκηση 6^η, σελ.49: 8=3+3+2

♪ Μελωδικές Σημειώσεις σ.50, Ρυθμική άσκηση 7^η, σελ.50: σύνοψη φαινομένων, δίφωνη (εκτέλεση της κάθε φωνής καθώς θα ακούγεται η άλλη, ηχογραφημένη)

♪ Boettger, άσκηση 190: δίφωνη (εκτέλεση είτε με λόγο & χέρι είτε με τα δύο χέρια)

♪ Boettger, ασκήσεις 244, 245, 247 (υποδιαιρέσεις 2-7)

♪ Boettger, ασκήσεις 388, 394, 397, 403, 405, 409, 410 (πολυρυθμοί)

♪ Boettger, άσκηση 510 (αλλαγές μέτρου και παλμού)

****Επισημάνσεις για τον ρυθμό:**

Μπορείτε να εκτελέσετε τις μονόφωνες ασκήσεις ρυθμού είτε χτυπώντας, είτε με απαγγελία (λέγοντας «τα», «takadimi», «tadigenato», «ντορεμιφασολ», ή άλλο σύστημα που σας βολεύει).

Σε κάθε περίπτωση, θα πρέπει ταυτόχρονα να δείχνετε και τον παλμό: είτε διευθύνοντας σύμφωνα με το μέτρο, είτε απλά χτυπώντας τον (π.χ. με το άλλο χέρι/με το πόδι).

Υπενθυμίζονται παρακάτω τα tempi των ασκήσεων, που θα πρέπει να είναι αντίστοιχα με εκείνα των ηχητικών αργείων που δόθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου για κάθε άσκηση, και που βρίσκονται συγκεντρωμένα όλα μαζί στο eclass > Έγγραφα > ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΚΟΗΣ IV > Ρυθμικά εξετάσεων (ηχητικά):

Tempi ρυθμικών ασκήσεων:

-Ρυθμικές ασκήσεις από τις Μελωδικές Σημειώσεις :

Ρυθμική άσκηση 4^η, σελ.49: αλλαγές μέτρου και παλμού: Τέταρτο=60 (Όγδοο=120)

Ρυθμική άσκηση 5^η, σελ.49: υποδιαιρέσεις 1-7 και 3:4: Τέταρτο=55

Ρυθμική άσκηση 6^η, σελ.49: 8=3+3+2: Τέταρτο=120

Ρυθμική άσκηση 7^η, σελ.50: Τέταρτο=περ.54 (Όγδοο=περ. 108)

-Άσκήσεις Boettger:

190: Όγδοο=118

244, 245, 247: Τέταρτο=60

388: Τέταρτο=80

394: Τέταρτο=60

397: Όγδοο=105

403: Παρ.τέταρτο=72

405: Όγδοο=μεταξύ 60-80

409: Τέταρτο=66

410: Όγδοο=68

510: Όγδοο=104

➔ **Οι 4 κατηγορίες ασκήσεων** (Α-μονόφωνο τραγούδι, Β-πολυφωνικό τραγούδι, Γ-αρμονία, Δ-ρυθμός) αφορούν σε διαφορετικές δεξιότητες που θεωρούνται βασικές, και απαιτούνται για την προαγωγή στο μάθημα. Στις εξετάσεις δεν θα υπάρχει δυνατότητα να επιλέξετε την ύλη που θα σας τύχει, οπότε συμφέρει να τα διαβάσετε όλα! Έχει ουσιαστική σημασία, καθώς το σύνολο των ασκήσεων για κάθε τομέα (ρυθμό-μελωδία-αρμονία) καλύπτει όλα ή τα περισσότερα από όσα έχουμε κάνει. Θα μετρήσει συνολικά η ταχύτητα, η άνεση και η ακρίβεια με την οποία θα εκτελεστούν, καθώς και η μουσική εκτέλεση ιδιαίτερα των μελωδιών (τηρώντας την ένδειξη του tempo και τις εκφραστικές παραμέτρους [π.χ. άρθρωση, δυναμικές, ροή, φράσεις, χειρισμός χρόνου=παύσεις, αναπνοές]).

Οι εξετάσεις δεν προσφέρονται για να συζητάμε και να λύνουμε απορίες! Είμαι στη διάθεσή σας καθ' όλο το διάστημα πριν τις εξετάσεις, για οποιαδήποτε δυσκολία ή απορία.

