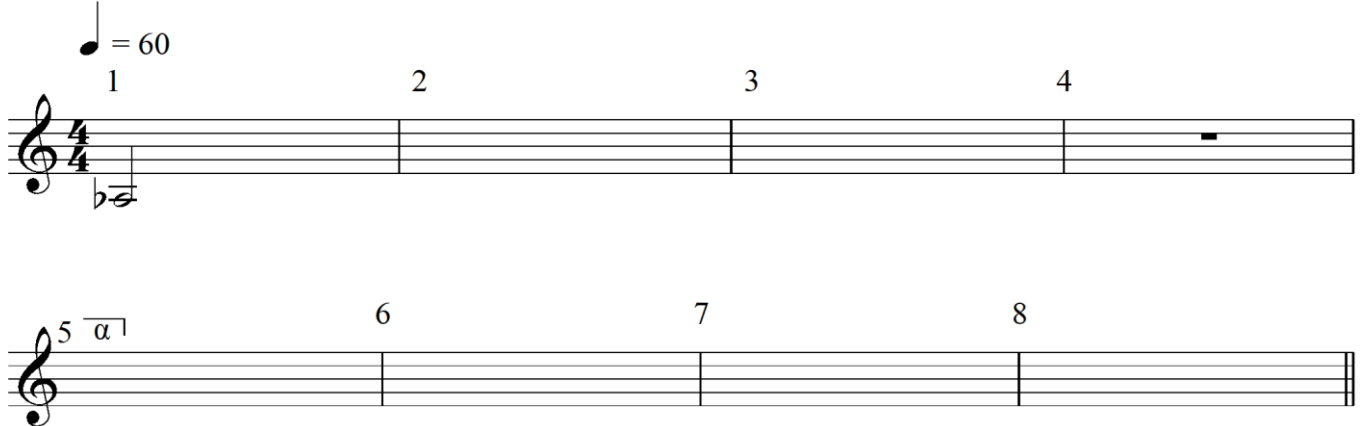


1^ο τεστ προόδου (Μάθημα 6ο)

Όνοματεπώνυμο, Α.Μ.: _____, _____

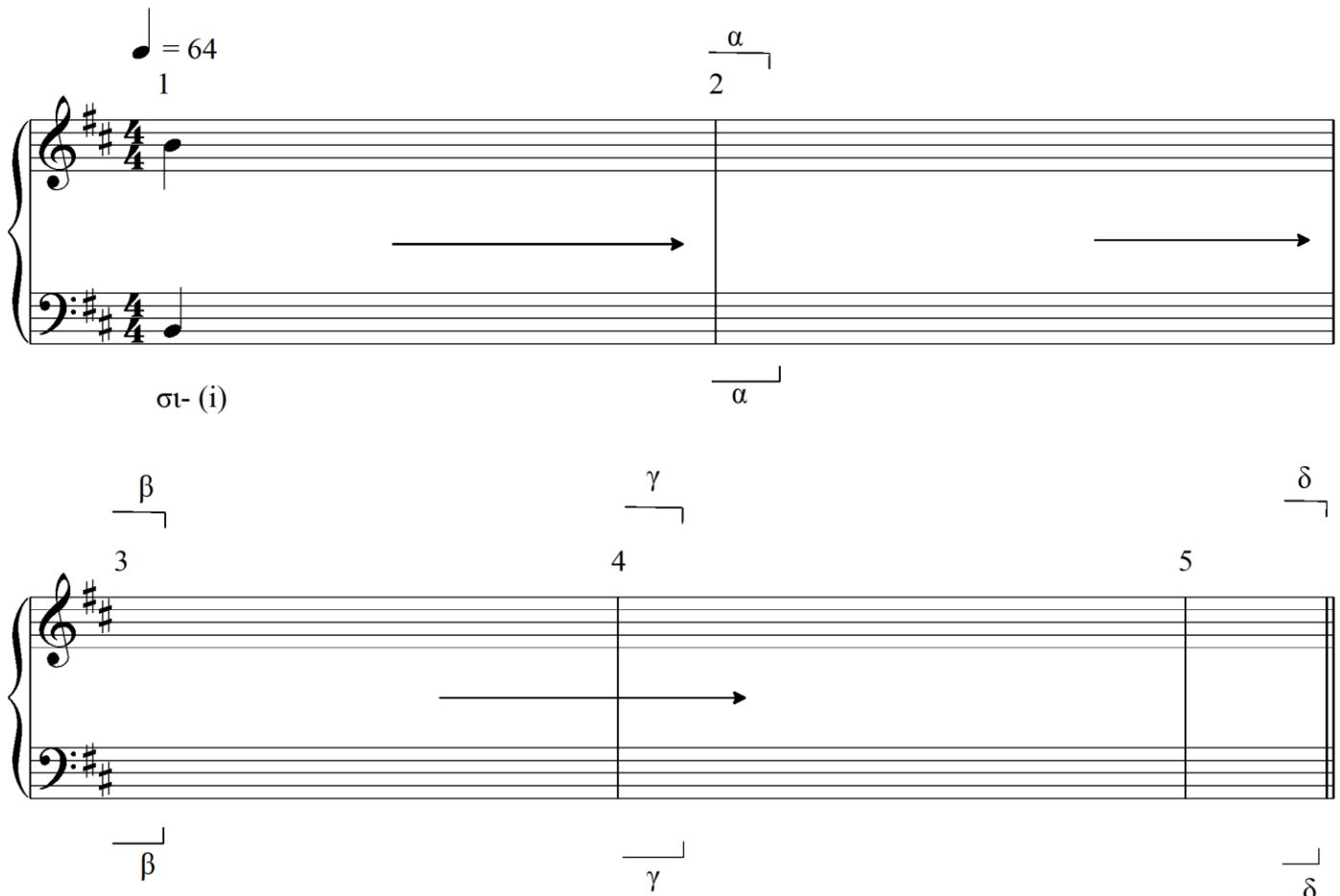
1. Θα ακούσετε μια μονόφωνη ατονάλ μελωδία, σε δύο τμήματα: μμ.1 έως 5 (ως το σημείο α), και μμ.5 (από την αρχή του) έως 8. Χρησιμοποιούνται διαστήματα 2ας-5ης. Συμπληρώστε τις νότες, στον σωστό τους ρυθμό:

♩ = 60




2. Καταγράψτε στο πεντάγραμμο τη μελωδία που θα ακούσετε, αρχικά μια φορά ολόκληρη, και στη συνέχεια ξεκινώντας από το μ.1 (ως το σημείο α), και προσθέτοντας κάθε φορά ένα μέτρο (ως τα σημεία β, γ, και δ). Τα βέλη δηλώνουν πορεία προς σύντομη αλλαγή τονικού κέντρου:


♩ = 64



3. α) Δίνεται η νότα μι ως μέλος πέντε συγχορδιών. Οι συγχορδίες μπορεί να είναι τρίφωνες (Μ, Ε, ε, Α) σε οποιαδήποτε θέση, ή τετράφωνες (ΑΜ, ΜΜ, ΕΜ, Μμ, Εμ, εμ, εε) σε ευθεία κατάσταση. Η δοσμένη νότα μπορεί να έχει οποιαδήποτε θέση μέσα στη συγχορδία (βάση, μέση, κορυφή). Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες κάθε συγχορδίας, και από κάτω χαρακτηρίστε τη συγχορδία:

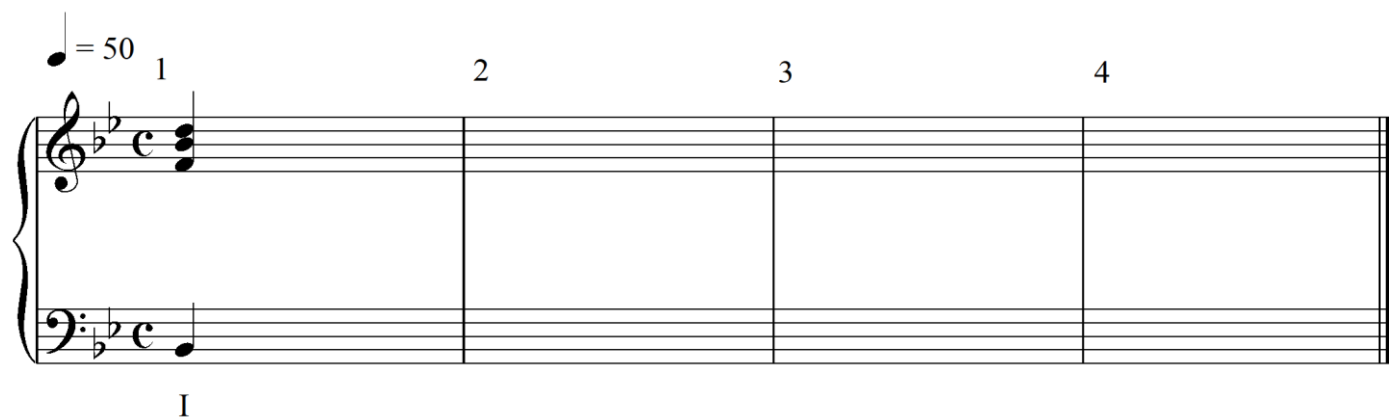
β) Δίνεται η νότα ρε ως βάση πέντε διάφωνων συνηγήσεων, που αποτελούνται πάντα από τρεις νότες. Μεταξύ διαδοχικών νοτών, χρησιμοποιούνται διαστήματα 2ας μέχρι 5ης. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες κάθε συνήχησης:

α) 

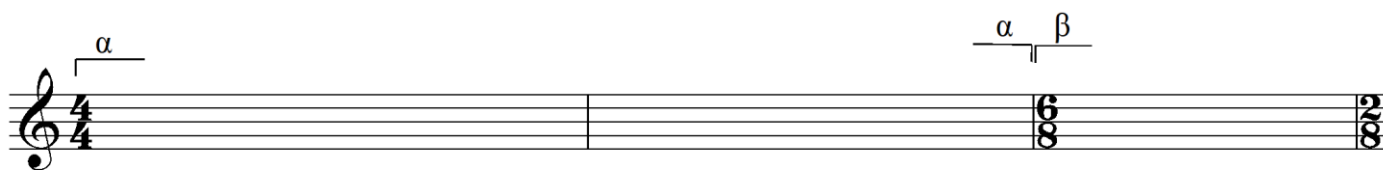
β) 

4. Στην παρακάτω αρμονική διαδοχή,

- (i) συμπληρώστε τις νότες των εξωτερικών φωνών, και
- (ii) συμπληρώστε τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο. [Μπορεί να περιέχει: σχέση σχετικών (από την ελάσσονα πηγαίνει στη σχετική μείζονα), σχέση ομωνύμων (δανεισμένη iv), Ναπολιτάνικη, παρενθετικές δεσπ. (V/...), συγχορδία αυξημένης 6ης (IV6#), αλυσίδα με συγχορδίες μεθ'εβδόμης, αυξημένη συγχορδία (5#), *diminuita appoggiatura*/ποίκιλμα, χρωματική σχέση τρίτης]:



5. Θα ακούσετε ένα ρυθμικό σχήμα πέντε μέτρων, αρχικά όλο και στη συνέχεια σε τμήματα, όπως δείχνουν οι αγκύλες. Το tempo θα δίνεται πάντα με το άκουσμα ενός μέτρου «έξω». Σημειώστε τον ρυθμό πάνω σε οποιαδήποτε νότα:

α) 

β) 