

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV, Εαρινό εξάμηνο 2026

Μ. Ανδριανοπούλου

Μάθημα 8ο – Εργασία εβδομάδας

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Επανάληψη: Εξάσκηση διαστήματος 6ης: (α) Τραγούδι μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες (δίνεται ηχογραφημένο*), (β) Τραγούδι την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγούδι το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες:

Ανιούσα 6μ:

♩ = περ. 60

Two staves of musical notation for the Anion 6μ exercise. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of ♩ = περ. 60. It contains two lines of music with eighth notes and rests, with brackets underneath grouping the notes. The second staff continues the exercise with similar notation.

Κατιούσα 6μ:

Two staves of musical notation for the Katiousa 6μ exercise. The first staff starts with a treble clef and contains two lines of music with eighth notes and rests, with brackets underneath grouping the notes. The second staff continues the exercise with similar notation.

Ανιούσα 6Μ:

♩ = περ. 60

Two staves of musical notation for the Anion 6Μ exercise. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of ♩ = περ. 60. It contains two lines of music with eighth notes and rests, with brackets underneath grouping the notes. The second staff continues the exercise with similar notation.

Κατιούσα 6Μ:

Two staves of musical notation for the Katiousa 6Μ exercise. The first staff starts with a treble clef and contains two lines of music with eighth notes and rests, with brackets underneath grouping the notes. The second staff continues the exercise with similar notation.

2. Μονόφωνο μελωδικό σολφέζ: Επανάληψη τη μελωδία-απόσπασμα του Prokofiev 'Κλασική' Συμφωνία No.1, ορ.25, III. Gavotta (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.10):

The image shows a musical score for a Gavotta in 4/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f pesante* and a first ending bracket. The second staff has dynamic markings of *mf*, *p*, and *mf*. The third staff has dynamic markings of *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs.

(Ακρόαση βλέποντας την ορχηστρική παρτιτούρα:

https://www.youtube.com/watch?v=WLT55kPIFCo&ab_channel=jenny)

3. Δίφωνο μελωδικό σολφέζ: Τις εξωτερικές φωνές του χορικού No.17 του Bach, μμ.1-8, που γράψαμε ντικτέ στο μάθημα. Τρόποι εκτέλεσης: (α)παιζοντας τη μια φωνή και τραγουδώντας την άλλη, ή (β)ακούγοντας την κάθε φωνή (δίνονται ηχογραφημένες*) και τραγουδώντας μαζί της την άλλη:

J.S. Bach, Χορικό No.17, BWV 67, 145 (Καντάτες):
Erschienen ist der herrliche Tag
 μμ1-8

The image shows a musical score for a chorale in 3/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The score is divided into eight measures, numbered 1 through 8. The music features a simple harmonic structure with a clear melody in the upper voice and a supporting bass line.

4.Ρυθμός: Ελεύθερη εκτέλεση του πολυρυθμού 4:3 (διευθύνουμε/χτυπάμε σε 3 χρόνους, λέγοντας πάνω σε αυτούς τετράηχο= 4 ίσες μεταξύ τους αξίες).

Άσκηση Boettger 410 (δίνεται ηχογραφημένη*):

The image shows a musical score for Boettger exercise 410. It consists of two staves of music. The top staff is in 3/4 time and features a melody with a triplet of eighth notes. The bottom staff is in 4/3 time and features a complex rhythmic pattern with various groupings of notes, including triplets and pairs. The exercise is designed to be performed in 3 beats, with the 4/3 time signature indicating a 4-beat measure divided into 3 parts.

Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις τού 'Compus 6' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό**), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση.

Ως δίφωνο dictée, συμπληρώστε τις εσωτερικές φωνές του χορικού Bach No.17, μμ.1-8. Για λόγους ευκρίνειας, η άλτο ακούγεται μια 8βα επάνω και ο τενόρος μια 8βα χαμηλότερα. Δίνεται ηχητικό αρχείο με τα 8 μέτρα συνεχόμενα, καθώς και χωριστά ηχητικά αρχεία για την κάθε φράση*:

(Η λύση βρίσκεται στο τέλος του παρόντος εγγράφου.)

J.S. Bach, Χορικό No.17, BWV 67, 145 (Καντάτες):
Erschienen ist der herrliche Tag
μμ1-8

The image shows a musical score for a dictation exercise. It consists of two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of each staff contains a single note: a quarter note G5 in the treble clef and a quarter note G3 in the bass clef. Above the first measure is the label '1 8va' and below it is '8vb'. The remaining seven measures (2-8) are empty. A horizontal line with brackets below the staves indicates two phrases: (1) covers measures 1-4 and (2) covers measures 5-8. The numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are placed above their respective measures.

