

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV, Εαρινό εξάμηνο 2026

Μ. Ανδριανοπούλου

Μάθημα 7ο – Εργασία εβδομάδας

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Επανάληψη: Εξάσκηση διαστήματος 3^{ης}: (α) Τραγούδι μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες (δίνεται ηχογραφημένο*);, (β) Τραγούδι την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγούδι το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες:

Ανιούσα 3Μ:

♩ = περ. 50

Κατιούσα 3Μ:

Ανιούσα 3μ:

♩ = περ. 50

Κατιούσα 3μ:

2. Σολφάζ μελωδικό & ρυθμικό: Επανάληψη τη μελωδία 5β (Σημειώσεις, σελ.6. Δίνεται ηχογραφημένη*):

Μελωδία 1 (αρχ.: από ρε), με
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a melodic line with intervals of a fifth (5η), a fourth (4ες), a fifth (5η), and another fifth (5η). The second staff shows a chromatic scale (ολοτονική κίνηση) with intervals of a fifth (5η) and another fifth (5η).

3. Πολυφωνικό τραγούδι: Επανάληψη: να μπορείτε να τραγουδήσετε καθεμιά από τις 4 φωνές του χορικού Μπαχ αρ. 4, BWV9, μαζί με τις υπόλοιπες φωνές (βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 18). Δίνεται ηχητικό αρχείο, όπου μπορείτε να ακούτε την εκτέλεση σε πιάνο από τον Andrew Remillard, και να τραγουδάτε μαζί του την κάθε φωνή*.

4. Ρυθμός: Ασκήσεις Boettger 247 (Σημειώσεις σελ.50), και ρυθμική άσκηση 4η (δίνονται ηχογραφημένες*):

The image shows two staves of musical notation for rhythmic exercises. The first staff is labeled '247' and 'in 1', showing a sequence of rhythmic patterns with fingerings 7, 2, 3, 4, 5, 3, 5. The second staff shows a sequence of rhythmic patterns with fingerings 7, 7, 8, 9, 10.

Ρυθμική άσκηση 4^η (Σημειώσεις,σελ.55):

The image shows a single staff of musical notation for a rhythmic exercise. It starts with a 4/4 time signature, followed by a 3/8 time signature, then a 5/4 time signature, and finally a 4/8 time signature. The exercise includes various rhythmic patterns and fingerings (3, 5, 3).

Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 5' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό**), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση.

Επιπρόσθετα ως δίφωνο dictée, συμπληρώστε το παρακάτω απόσπασμα από την αρχή του Agnus Dei του J.S.Bach (Λειτουργία σε Σι ελάσσονα, BWV232)*. Η λύση βρίσκεται στο τέλος του παρόντος εγγράφου:

(Τέταρτο = περ.32)

(Violins I, II)

(Continuo)



5



Mass in B Minor, Agnus Dei, BWV232

J.S.Bach

(Violins I, II)

(Continuo)

5

* Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος και της εργασίας του, πάτε στο [oreneclass > Έγγραφα > \(iii\) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων](#), ή στον σύνδεσμο:

https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στα Έγγραφα του eclass, ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass.