

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Εξάσκηση διαστήματος 5ης Κ: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα, ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)*):

Ανιούσα 5Κ:

♩ = περ. 60

Κατιούσα 5Κ:

2. Σύντομες μελωδίες από το Modus Novus για το διάστημα 5ης (Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 6): (δίνονται ηχογραφημένες*):

Άσκήσεις για το
διάστημα 5ης
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

Σολφάζ μελωδικό & ρυθμικό:

3. Μελωδία σύγχρονης μουσικής (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.6): (δίνεται ηχογραφημένη*):

Μελωδία 1 (αρχ.: από ρε), με
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff starts in 4/4 time and contains several measures with intervals labeled as 5η, 4ες, 5η, and 5η. The second staff starts in 3/4 time and contains measures with intervals labeled as ολοτονική κίνηση, 5η, and 5η. The notation includes various note values and accidentals.

4. Πολυφωνικό τραγούδι: να μπορείτε να τραγουδήσετε καθεμιά από τις 4 φωνές του χορικού Μπαχ αρ. 4, BWV9, μαζί με τις υπόλοιπες φωνές (βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 18). Δίνεται ηχογράφιση τού ίδιου σε πιανιστική εκτέλεση από τον Andrew Remillard, όπου μπορείτε να ακούσετε την εκτέλεση σε πιάνο και να τραγουδάτε την κάθε φωνή (<https://www.youtube.com/watch?v=gl4FNanCrbc&t=113s>).

5. Ρυθμός: Ασκήσεις Boettger 245, 246 ρυθμική άσκηση 5^η (δίνονται ηχογραφημένες*):

The image shows two exercises, 245 and 246, in bass clef. Exercise 245 is in 4/4 time and consists of two staves of rhythmic patterns with fingerings 6, 7, 3, 2, 7, 5, 3, 7, 3. Exercise 246 is in 2/8 time and consists of two staves of rhythmic patterns with time signatures 6:4, 7:4, 3:2, 6:4, 7:4, 6:4, 7:4, 6:4 and fingerings 3, 4, 5. The notation includes various note values and rests.

Ρυθμική άσκηση 5^η (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.49 – δίνεται ηχογραφημένη*):

Ρυθμικό σολφέζ:
υποδιαίρέσεις 1-7, και 3:4

Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 4' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση, καθώς και το παρακάτω δίφωνο dictée**:

Δίφωνη μελωδία Bach (τέταρτο=64) (δίνεται ηχογραφημένη*):

Bach WTC1,
Fuga No.18, μμ1-7
(αρχ. τον.: σολ#-)

Λύση δίφωνης μελωδίας:

Bach WTC1,
Fuga No.18, μμ1-7
(αρχ. τον.: σολ#-)

The image shows a musical score for a two-voice fugue in C minor, BWV 1000, measures 1 through 7. The score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first two measures (1 and 2) show the bass line with a descending eighth-note pattern. Measure 3 shows the treble line with a descending eighth-note pattern. Measures 4 and 5 show the treble line with a descending eighth-note pattern. Measure 6 shows the treble line with a descending eighth-note pattern. Measure 7 shows the treble line with a descending eighth-note pattern.

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο openeclass > Έγγραφα > (iii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων, ή στον σύνδεσμο: https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στα Έγγραφα του eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).