

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV, Εαρινό εξάμηνο 2026

Μ. Ανδριανοπούλου

Μάθημα 5ο – Εργασία εβδομάδας

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ: Τραγούδι (επανάληψη από το μάθημα) τις ακόλουθες σύντομες ατονάλ μελωδίες από το Modus Novus (Σημειώσεις σελ.5 - δίνονται ηχογραφημένες*):

Διαστήματα 2^α & 4^η, σε μη-τονικό περιβάλλον (τραγούδι):

Ασκήσεις για τα
διαστήματα 2ας & 4ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 1

6 7 8 9 12
14 23

Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

2. Τραγούδι τη μελωδία του *The Cage*, του Charles Ives (Σημειώσεις σελ.12).

3. Τραγούδι κάθε φωνή από το χορικό του Μπαχ No.4 (Σημειώσεις σελ.18).

4. Ανάγνωση τις ρυθμικές ασκήσεις 2 (επανάληψη) και 3 (Σημειώσεις σελ.54 - δίνεται ηχογραφημένη η 3*):

Ρυθμική *prima vista*, ♩ =60

5 3 6

Ρυθμικό dictée & σολφέζ:

Percussion 3 5
Perc. 3 3 3 3 2

Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 3' (A - Σύντομες ατονάλ μελωδίες, B - Διάφωνες συνηγήσεις, Γ - Ρυθμός, Δ - Διαδοχή)**. Το έντυπο και το ηχητικό υλικό είναι αναρτημένα στα Έγγραφα του eclass. Σε περίπτωση δυσκολίας προσπέλασης των ηχητικών αρχείων εκεί, είναι αναρτημένα και στους Συνδέσμους του eclass> Ηχητικά αρχεία Compus IV.

E - Συμπληρώστε επιπλέον τη **δίφωνη μελωδία*** (η λύση ακολουθεί αμέσως πιο κάτω):

J.S. Bach, Χορικό

Λύση δίφωνης μελωδίας (επισημαίνονται κάποια στοιχεία, μελωδικά ή αρμονικά, που μπορούν να βοηθήσουν στην αποκωδικοποίηση της μελωδίας κατά την ακρόαση. Οι κορώνες δίνονται όπως είναι γραμμένες, αν και στις εκτελέσεις των δύο τμημάτων η ροή του χρόνου δεν διακόπτεται στα αντίστοιχα σημεία):

J.S. Bach, Χορικό

*Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο [oreneclass > Έγγραφα > \(iii\) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων](#), (ή στο [Google drive](#), από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στα Έγγραφα του eclass (ή στο [Google drive](#), από τους 'Συνδέσμους' του eclass).