

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφές:

Εξάσκηση διαστήματος 4ης: (α) Τραγουδίμαζι με το όργανο (πιάνο/κιθάρα/κλπ., ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)*):

Ανιούσα 4Κ:

$\text{♩} = \text{περ. } 50$

Κατιούσα 4Κ:

2. Μελωδικό σολφές: Τραγουδήστε τα μέτρα 1-9 (ως το μι) από την *Petite Symphonie Concertante*, ορ.54 (1946) του Frank Martin (1890-1974). (Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.4), σελ.44.)

44

$\text{♩} = 56$

(12 αψάλλα 6/8)

3. Χαρακτηρίστε και τις υπόλοιπες συγχορδίες, και τραγουδήστε τις:

A+M7

4. Ρυθμός: Επανάληψη Boettger άσκηση 194, δίφωνη εκτέλεση είτε απαγγέλοντας την πάνω φωνή και χτυπώντας την κάτω, είτε μετρώντας φωναχτά και παίζοντας με τα δύο χέρια (δίνεται ηχογραφημένη*):

♩. = 54 in 1

194

3. Συμπληρώστε τη δίφωνη μελωδία (τέταρτο=64). Η κορώνα αντιστοιχεί στον 3ο χρόνο του 2ου μέτρου:



* Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο openeclass > Έγγραφα > (iii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων, ή στον σύνδεσμο: https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link

Λύσεις dictée:

1. Edgar Varèse (1883-1965): *Density* (1936, 1946)

Three staves of musical notation for Edgar Varèse's *Density*. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 72. The music features dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *f*, along with articulation like accents and slurs. The second and third staves continue the melodic lines with various dynamics including *f*, *p*, *mf*, and *p subito*, and include triplet markings.

2. Αρμονική διαδοχή (Robert Schumann, *Ich grolle nicht*. Αρμονικό υπόβαθρο)

Harmonic progression for Robert Schumann's *Ich grolle nicht*. The score shows a sequence of chords in the right hand over five measures, with the left hand providing a simple accompaniment. The chords are labeled as follows: I, IV⁶, IV, ii^{ø7}, V⁷, I, I⁺², vi.

3. Δίφωνη μελωδία, Bach χορικό No.4

J.S. Bach, Χορικό No.4, BWV 9:
Es ist das Heil uns kommen her
 μμ1-4

Two staves of musical notation for J.S. Bach's Chorale No. 4, BWV 9. The tempo marking is quarter note = περίπου 64 (per. 64). The score shows a two-part setting in G major, with a treble and bass clef staff.