

Προπαρασκευαστικές ασκήσεις σολφές:

1. Εξάσκηση διαστήματος 3ης: (α) Τραγούδι μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες (δίνεται ηχογραφημένο*);, (β) Τραγούδι την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγούδι το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες:

Ανιούσα 3Μ:

$\text{♩} = \text{περ. } 50$

Κατιούσα 3Μ:

Ανιούσα 3μ:

$\text{♩} = \text{περ. } 50$

Κατιούσα 3μ:

4. Από τον παρακάτω δίφωνο ρυθμό του Boettger (βλ. και Σημειώσεις, σελ.48), απαγγείλετε την επάνω φωνή με λόγο («τα»), και παίξτε την κάτω φωνή με το (αριστερό) χέρι. Μελετήστε την κάθε φωνή χωριστά και στη συνέχεια δοκιμάστε να ενώσετε τις δύο φωνές. (Όπου δυσκολευόμαστε, απομονώνουμε και μελετάμε μικρότερα τμήματα της άσκησης, μέχρι να βγουν). (Δίνονται ηχογραφημένες οι δύο φωνές χωριστά, καθώς και μαζί σε πιο αργό tempo*):

♩. = 54 in 1

194

Dictée (δίνονται ηχογραφημένα*. Οιλύσεις στο τέλος του παρόντος εγγράφου) :

1. Σύντομες ατονάλες μελωδίες (εξάσκηση κυρίως διαστήματος 3ης – τέταρτο=46):

Ασκήσεις για το
διάστημα 3ης
 Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 3

2. Θα ακούσετε απόσπασμα από το τέλος του 2^{ου} μέρους της Συμφωνίας No.3 του Johannes Brahms (δίνεται ηχογραφημένο). Η τονικότητα του μέρους είναι η ντο μείζονα. Δοκιμάστε να προσδιορίσετε γενικά την αρμονία μεταξύ 5'' - 30'', και συγκεκριμένα να εντοπίσετε ακουστικά πού υπάρχει εναλλαγή συγχορδιών (και ποιών) από την οποία προκύπτει χρωματική σχέση 3^{ης}.

3. Συγχορδίες: Παρακάτω σάς δίνεται η νότα σι ύφεση (ή η εναρμόνια λα δίεση) ως βάση για όλους τους τύπους συγχορδιών που έχουμε μελετήσει ως τώρα, τρίφωνων και τετράφωνων. (Έχουν παραλειφθεί μόνο οι αναστροφές της Μείζονας με μικρή 7^η). Συμπληρώστε την συγχορδία που ζητείται κάθε φορά, ακούγοντας ταυτόχρονα τον ήχο της από τη ηχητικό αρχείο*, και τραγουδώντας την παράλληλα. Προσοχή στην ορθογραφία των νοτών!

ΤΡΙΦΩΝΕΣ:

| | | | |
|----------|-----------|-------------|----------|
| Μείζονες | Ελάσσονες | ελαττωμένες | Αυξημένη |
|----------|-----------|-------------|----------|

$B\flat$ $G\flat^6$ $E\flat_4^6$ $b\flat$ g^6 $e\flat_4^6$ $\sharp a^{\circ}$ $g^{\circ 6}$ $e^{\circ 6}_4$ $B\flat^+$

ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ:

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ΜΜ | Μμ | Εμ | εμ | εε |
|----|----|----|----|----|

$B\flat M7$ $B\flat^7$ $b\flat^7$ $\sharp a^{\phi 7}$ $\sharp a^{\circ 7}$

4. Συμπληρώστε τη δίφωνη μελωδία (τέταρτο=40):

Bach
Sinfonia No.9, μμ1-5
 Dictée & δίφωνο σολφέζ

5. Συμπληρώστε τον ρυθμό (τέταρτο=περ. 60):

* Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο [openeclass > Έγγραφα > \(iii\) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων](https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=sharing), ή στον σύνδεσμο: <https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=sharing>

Λύσεις dictée:

1. Σύντομες ατονάλ μελωδίες (εξάσκηση κυρίως διαστήματος 3ης):

Ασκήσεις για το
διάστημα 3ης

Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 3
17

2. Απόσπασμα Συμφωνίας No.3 του Johannes Brahms (II. Andante, τέλος):

3. Συγχορδίες:

ΤΡΙΦΩΝΕΣ:

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------------|--|------------------|----------------|--|--------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|
| <u>Μείζονες</u> | | | <u>Ελάσσονες</u> | | | <u>Ελαττωμένες</u> | | | <u>Αυξημένη</u> |
| | | | | | | | | | |
| B _b | G _b ⁶ | E _b ₄ ⁶ | b _b | g ⁶ | e _b ₄ ⁶ | a ^{#o} | g ^{o6} | e ^{o6} ₄ | B _b ⁺ |

ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ:

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------|------------------|
| <u>ΜΜ</u> | <u>Μμ</u> | <u>Εμ</u> | <u>εμ</u> | <u>εε</u> |
| | | | | |
| B _b ^{M7} | B _b ⁷ | b _b ⁷ | a ^{#φ7} | a ^{#o7} |

4. Δίφωνη μελωδία Bach Invention No.9:

Bach
Sinfonia No.9, μμ1-5
Dictee & δίφωνο σολφέζ

5. Ρυθμός:

(ή απλώς:)

