

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Τραγουδήστε τα παρακάτω σύντομα μελωδικά μοτίβα ως και το μέτρο 14 (όχι τα 15-18). Περιέχουν χαρακτηριστικές κινήσεις μελωδιών μουσικής του 20ού αιώνα όπως τις συναντήσαμε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (Σημειώσεις, σελ.7, Νο.9). Αντίστοιχες διαδοχές διαστημάτων μπορεί να περιέχονται στην πρώτη άσκηση της γραπτής εξέτασης, που αφορά «μονόφωνη ατονάλ μελωδία»:

Κάποιες χαρακτηριστικές κινήσεις ατονάλ μελωδιών (Lars Edlund, *Modus Novus*)

Musical notation for exercise 1, measures 1-18. The notation is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-12, and the third staff contains measures 13-18. The melody is atonal and features various intervals and chromaticism.

Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

2. Μελωδική μονόφωνη prima vista (Σημειώσεις, σελ.17, Νο.13):

Camille Saint-Saens (1835-1921)
Samson and Delilah, Act II, Op.47 (1877)

Andantino

Musical notation for exercise 2, measures 1-13. The notation is in 4/4 time and consists of four staves. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, the third staff contains measures 9-12, and the fourth staff contains measures 13. The melody is in a minor key and features various intervals and chromaticism. Dynamics include *p*, *cresc.*, *piu cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 5, 6, and 6b. The piece concludes with a *dim.* marking.

3. Πολυφωνικό τραγούδι: Μελετήστε κάθε φωνή τού χορικού Μπαχ Νο.17, από το μέτρο 9 (με την άρση του), ως το τέλος (Σημειώσεις, σ.19):

4. Ρυθμός:

- Σημειώσεις, σελ.55: Ρυθμική άσκηση 6^η (δίνεται ηχογραφημένη*):

$$8=3+3+2$$

- Σημειώσεις, σελ.56: Ρυθμική άσκηση 7^η: Μελέτη την κάθε φωνή ακούγοντας την άλλη (Δίνεται ηχογραφημένη κάθε φωνή χωριστά*):

The image shows a musical score for Percussion exercise 7, consisting of three systems of two staves each. The first system (measures 1-5) starts in 5/8 time and changes to 3/4. The second system (measures 6-8) starts in 5/8 and changes to 6/8. The third system (measures 9-11) starts in 5/8, changes to 1/4, and then to 6/8. The score includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks like accents and slurs.

Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 9' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό).

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος και της εργασίας του, πάτε στο [ornepeclass > Έγγραφα > \(iii\)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων](https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link), ή στον σύνδεσμο:

https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στα Έγγραφα του eclass, ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμούς' του eclass.