

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Εξάσκηση διαστήματος 7ης μ: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα, ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)*):

Ανιούσα 7μ:

♩ = περ. 60

Κατιούσα 7μ:

2. Σύντομες μελωδίες από το Modus Novus για το διάστημα 6ης Μεγάλης (Σημειώσεις, σελ.6-

δίνονται ηχογραφημένες*):

Η 6η Μεγάλη σε μη-τονικό περιβάλλον
(συνδυασμός με 3η Μεγάλη)
Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.7)
Τραγουδί:

α. β. γ. δ.

Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

3. Μελωδική prima vista: Hugo Wolf (Σημειώσεις, σελ.16)

Hugo Wolf (1860-1903)
Nimmersatte Liebe (Morike Lieder No.9, 1888)

Sehr maessig

4. Ρυθμός:

Εξάσκηση-επανάληψη τους πολυρυθμούς 4:3 και 3:4 (βλ. Σημειώσεις σς.42-46)

Ρυθμική άσκηση 7^η (Σημειώσεις, σελ.56): Κάθε φωνή χωριστά. (Δίνεται ηχογραφημένη*):

Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 8' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό), και την παρακάτω δίφωνη μελωδία:

Χορικό Bach No.17, μμ.9-18 (δίνεται ηχογραφημένη*. Η λύση στην επόμενη σελίδα):

9 10 11 12 α β

13 14 15 16 17 18 α' β'

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος και της εργασίας του, πάτε στο [oreneclass > Έγγραφα > \(iii\)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων](#), ή στον σύνδεσμο:

https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στα Έγγραφα του eclass, ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass.

Λύση:

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piece concludes with a whole note G4 in the treble clef.

5

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piece concludes with a whole note G4 in the treble clef.