

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Επανάληψη: Εξάσκηση διαστήματος 6ης: (α) Τραγούδι μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες (δίνεται ηχογραφημένο*), (β) Τραγούδι την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγούδι το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες:

Ανιούσα 6μ:

♩ = περ. 60

Two staves of musical notation for the Anion 6μ exercise. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of ♩ = περ. 60. It contains two lines of music with eighth notes and rests, with brackets underneath grouping the notes. The second staff continues the exercise with similar notation.

Κατιούσα 6μ:

Two staves of musical notation for the Katiousa 6μ exercise. The first staff starts with a treble clef and contains two lines of music with eighth notes and rests, with brackets underneath grouping the notes. The second staff continues the exercise with similar notation.

Ανιούσα 6Μ:

♩ = περ. 60

Two staves of musical notation for the Anion 6Μ exercise. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of ♩ = περ. 60. It contains two lines of music with eighth notes and rests, with brackets underneath grouping the notes. The second staff continues the exercise with similar notation.

Κατιούσα 6Μ:

Two staves of musical notation for the Katiousa 6Μ exercise. The first staff starts with a treble clef and contains two lines of music with eighth notes and rests, with brackets underneath grouping the notes. The second staff continues the exercise with similar notation.

2. Σύντομες μελωδίες από το Modus Novus για το διάστημα 6ης μικρής (Σημειώσεις, σελ.6) (δίνονται ηχογραφημένες*):

Η 6η μικρή σε μη-τονικό περιβάλλον
(συνδυασμός με 3η μικρή)
Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.6)
Τραγούδι:

Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

3. Μονόφωνο μελωδικό σολφέζ: Dominick Argento, *Sleep*. (Σημειώσεις, σελ.17): Σημειώστε όλα τα διαστήματα 6^{ης} και τραγουδήστε τα μόνα τους. Στη συνέχεια τραγουδήστε όλη τη μελωδία.

"Sleep," from *Six Elizabethan Songs*
Dominick Argento

Lentamente

p

© 1970 by Boosey & Hawkes, Inc. Reprinted by permission.

4. Πολυφωνικό μελωδικό σολφέζ: Τραγουδήστε κάθε φωνή από τα μέτρα 1-8 του χορικού No.17 του Bach (Σημειώσεις, σελ.19). Τρόποι εκτέλεσης: (α)παίζοντας το χορικό και τραγουδώντας διαδοχικά κάθε φωνή, ή (β)ακούγοντας την εκτέλεση του χορικού από τον Andrew Remillard (δίνεται ηχογραφημένη*), και τραγουδώντας μαζί της διαδοχικά την κάθε φωνή:

1 2 3 4

SOPRANO
 ALTO
 TENOR
 BASS

i IV ^{7 7} v=ii V I IV IV V I

e-dorian A+

5 6 7 8

V ⁶ I=IV vii i ⁶ (V) (ii) (V) V

e

5. Αρμονική διαδοχή:

Διαδοχή Νο.5 που γράψαμε dictée στο μάθημα (Σημειώσεις, σελ.27): τραγούδι την κάθε συγχορδία ξεκινώντας πάντα από τον μπάσο και τραγουδώντας ανιόν και κατιόν άρπισμα σε κλειστή θέση:

I #ii^{o2} I IIN⁶ V⁷ I IV I ^bVI IV ii V ^{-5#} I

(dim. app.)

Χρωμ.σχ.3ης

6. Ρυθμός: Επανάληψη την άσκηση Boettger 510 (Σημειώσεις, σελ.53 - δίνεται ηχογραφημένη*):

Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 7' (βλ. Έγγραφο eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό), και την παρακάτω δίφωνη μελωδία:

Δίφωνη μελωδία Bach (τέταρτο=44) (δίνεται ηχογραφημένη*):

Bach WTC2,
Fuga No.8, μι1-6
(αρχ.τον.: ρε#-)

Λύση:

Bach WTC2,
Fuga No.8, μμ1-6
(αρχ.τον.: ρε#-)

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος και της εργασίας του, πάτε στο openeclass > Έγγραφα > (iii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων, ή στον σύνδεσμο:

https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy?usp=drive_link

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στα Έγγραφα του eclass, ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass.